

No 6 ~~6~~ A

Sm 44 A

BHARAT RAHASYA
OR
ESSAYS ON THE ANCIENT RELIGION
AND
WARFARES OF INDIA &c.
BY
RAMDAS SEN, M. R. A. S.
MEMBER ORDINARY OF THE ORIENTAL ACCADEMY,
FLORENCE.

ভারত-রহস্য ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীরামদাস সেন প্রণীত

ত্রিনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
বহরমপুরে প্রকাশিত ।

“**যিলাস্ম পিতরীযান্না যেন যান্নাঃ পিতামহাঃ ।**
তেন যাযাৎ সর্বা মার্গ তেন মচ্ছন্ ন বিচ্ছন্তে ॥”

কলিকাতা

বাণীকিষক্রে মুদ্রিত ।

১২৯২ সাল ।

বিজ্ঞাপন



প্রথম ভাগ “ভারত-রহস্য” মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহার প্রস্তাব গুলি পূর্বে “ভারতী” “আর্য্যদর্শন” “পাঙ্কিক-সমালোচক” ও “নব্যভারত” নামক বিখ্যাত মাসিক পত্রিকায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই সকল প্রবন্ধ ইহাতে অবিকল মুদ্রিত করা হয় নাই; সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করা হইয়াছে। স্থলবিশেষে পরিবর্তন, স্থল বিশেষে নূতন অংশের সংযোজন এবং সংশোধন করা হইয়াছে।

এই পুস্তকের অনেক স্থানে অনেক বরাতী কথা আছে; অর্থাৎ ইহাতে “ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরে বলিব।” এবং “পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে।” এইরূপ অনেক কথা পাইবেন। সে সকল কথার বিস্তৃত বিবরণ ইহার দ্বিতীয় ভাগে দেখিতে পাইবেন। দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হইবে।

বিষয় গুলি লিখিতে হস্তলিখিত নাগরাক্ষরের পুরাতন পুস্তক সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। সেইসকল পুস্তক অপাঠ্য-তম ও অগুহ্যতম। তৎকারণে ইহার সংস্কৃত প্রমাণ গুলিতে

যংকিঞ্চিৎ অশুদ্ধ থাকিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। অতএব প্রার্থনা এই যে, বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা আপন আপন বিবেচনা শক্তির সাহায্যে শুদ্ধ করিয়া পাঠ করিবেন।

আমি যখন “ভারত-রহস্তের” জ্ঞান প্রবন্ধ লিখিতে ব্যাপৃত ছিলাম, আমার সংস্কৃতভাষাপক মাননীয়তম পণ্ডিত শ্রীসুভদ্রা কালীবর বেদান্তবাগীশ ভট্টাচার্য মহাশয় আমাকে তৎকালে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়া উপকৃত করিয়াছিলেন এবং ইহার সংশোধন ভার লইয়াও আনন্দিত করিয়াছেন।

ডাক্তার শ্রীরামদাস সেন।

বহরমপুর।

ভূমিকা

পিতৃ পিতামহগণ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে পুত্র পৌত্র গণ তাঁহাদের ধন, মান, গৌরব ও পদমর্যাদা প্রভৃতির উত্তরাধিকারী হইয়া সে-সকল রক্ষার্থ যত্ন তৎপর হন, ইহা এ দেশের চিরাভ্যস্ত প্রথা। এই চিরন্তন প্রথাই আমাদের জাতিপ্রবাহ, ধর্মপ্রবাহ, ও কুলপ্রবাহ এবং শ্রেণীপ্রবাহ অদ্যাপি অক্ষত রাখিয়াছে; সঙ্কর হইতে দেয় নাই। কশ্যপ মুনি কোন্ কালে জন্মিয়া ছিলেন তাহার ঠিকানা নাই, অথচ আমরা কশ্যপ (কশ্যপের বংশ বা সন্তান)। কশ্যপ ব্রাহ্মণ ছিলেন; তাই তাঁহার উত্তরাধিকারিসূত্রে আমরাও ব্রাহ্মণ। কশ্যপ হিন্দু ছিলেন; তাই তৎসংশীয় আমি হিন্দু। এরূপ উত্তরাধিকারিতা অন্য কোন দেশে আছে কিনা সন্দেহ; অথবা থাকিলেও অন্যদেশের লোক উহা অব্যাহত রাখিতে জানে কি না তাহা সংশয়।

মহুয্যের স্রবশ, পদমর্যাদা ও ধর্মখ্যাতি স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি ভৌমসম্পত্তির ন্যায় নথর বা ক্ষণভঙ্গুর নহে। উহা

রাখিতে জানিলে যুগযুগান্তকাল থাকে, রাখিত না জানিলে এক নিমেষে লয় হইয়া যায়। পূর্বকালের হিন্দুসন্তানেরা অথবা আর্য্যসন্তানেরা আপন আপন বংশপুরুষের জ্ঞান, ধর্ম্ম, পদমর্য্যাদা ও স্মৃতি বজায় রাখিতে জানিতেন ; তাই এদেশে আজপর্য্যন্ত একই ধর্ম্ম, একই জ্ঞান, একই অভিজ্ঞতা, একই নীতি ও একই আচার ব্যবহার অচ্ছিন্নপ্রবাহে দীর্ঘাদপি দীর্ঘকাল চলিয়া আসিয়াছে। কিন্তু হায় ! আর তাহা চলে না ; চলিবে না ; চলিবার সম্ভাবনাও নাই। আচার, ব্যবহার, ধর্ম্ম ও আভিজাত্য বজায় রাখা দূরে থাকুক, বিবেচনা হয়, যেন অচিরে এই বিস্তীর্ণ জাতির চিহ্ন পর্য্যন্ত প্রলুপ্ত হইয়া যাইবে।

যাহারা যথার্থ বংশধর সন্তান, যাহারা যথার্থ সংপুত্র, তাহাদের আন্তরিক নিশ্বাস এই যে কুলপুরুষের পূর্বমহিমা স্মরণ করিলে যেন তাহাদের শরীর মন পবিত্র হয় ; অঙ্গ পুলকিত হয় ; অধিকন্তু অভূতপূর্ব আনন্দরসের সঞ্চারণ হয়। ঐরূপ পিতৃভক্ত ও প্রেমিক হিন্দু সন্তান দিগের সন্তোষার্থ আমি পূর্বে আৰ্য্যজাতির পূর্বমহিমাস্মারক কতিপয় প্রবন্ধ “ঐতিহাসিক-রহস্য” নাম দিয়া প্রচারিত করিয়া ছিলাম ; সম্প্রতি আবার “ভারত-রহস্য” নাম দিয়া ভারতের পূর্বজ্ঞান, ভারতের পূর্বধর্ম্ম, ভারতের পূর্বাচার, ভারতের পূর্বব্যবহার, ভারতের সমর-বিজ্ঞান, ভারতের যুদ্ধান্ত এবং

ভারতের পূর্ব তত্ত্ব ও পূর্বপরিচ্ছদ প্রভৃতি অবশ্য স্মর্তব্য কতিপয় বিষয় সাধারণের গোচর করিলাম।

পূর্বে ভারত বাসী ঋষিরা কি প্রকারে যাগ যজ্ঞ করি-
তেন ; কিরূপ প্রণালী অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতেন, যুদ্ধের
উপকরণ বা অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি কিরূপ ছিল ? এ সকল প্রশ্নের
প্রকৃত প্রত্যুত্তর বা প্রকৃতভাব আজ কাল জনসাধারণের
অবিদিত প্রায় হইয়া আছে ; সুতরাং ঐ সকল তথ্যের
অববোধক এতৎপুস্তকের “রহস্য” নাম দেওয়া বোধ হয়
নিতান্ত অসঙ্গত হয় নাই।

প্রাচীন ভারতের জ্ঞান, ধর্ম, ধর্ম্যানুষ্ঠানপ্রকার, নীতি-
সেবা, সমাজ ব্যবস্থা, যুদ্ধপ্রণালী প্রভৃতি অল্পসন্ধান করায়
অল্প কোন সুফল না হউক, মনোমগ্ন বিস্ময় ও আনন্দ অবশ্যই
হইবে এবং বর্তমান-সমাজ-সংস্কারগোষ্ঠার অনেক আনুকূল্য
হইবে। যাহারা অনন্তকালের সামাজিক-ব্যবস্থার পরিপত্তন
ও সংশোধন করিতে ইচ্ছুক ; তাহাদের পক্ষে ইহা অবশ্যই
অনুকূল অবলম্বন হইবে ; কেন না, প্রাচীন ব্যবস্থার মর্ম
ইহাতে বিশদ রূপে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। পূর্বব্যবস্থায়
পাণ্ডিত্য জন্মিলে অবশ্যই পূর্বব্যবস্থার পরিবর্তন সংশোধন
সহজ হইয়া আসিতে পারে ; এইরূপ বিবেচনা করিয়াই
আমি পূর্বে “ঐতিহাসিক রহস্য” প্রচার করিয়া ছিলাম ;
এক্ষণে আবার তাহার শাখাস্বরূপ “ভারত-রহস্য” প্রচার

করিলাম। ইহার দ্বারা যদি কাহার অত্যন্ত আনন্দ,
অত্যন্ত জ্ঞান ও অত্যন্ত উপকার হয়, তাহা হইলে আমি
আমার ব্যয়ের ও উৎকট পরিশ্রমের যথেষ্ট সাফল্য
অশুভব করিব।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা হইতে	পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।
সোমবাগ ...	১	২২
আর্য্যজাতির যুদ্ধান্ত ...	২৩	৬৮
ধনুর্কেন্দ ...	৬৯	১২৯
অসি ...	১৩০	১৮০
দেবধান ...	১৮১	১৯১
রাজহুয়বজ্র ...	১৯২	১৯৬
অশ্বমেধ যজ্ঞ ...	২০০	২০৮
পুরুষমেধ যজ্ঞ ...	২০৯	২১২
রাজাভিষেক ...	২১৩	২৩৯
যুদ্ধ-রহস্য ...	২৪০	২৮৮
যুদ্ধ-ধর্ম্ম ...	২৮৯	৩০১

ভারত-রহস্য ।

সোমযাগ ।

ভারতের পূর্ব মহিমা অনুসন্ধান করা নিষ্ফল নহে। আমরা জানি, অনুসন্ধান দ্বারা আমাদের পূর্ব পুরুষগণের অত্যাশ্রম মহিমা জানিবামাত্র কেমন এক অনির্বচনীয় জাতীয় প্রেম উচ্ছলিত হয়। সেই জন্যই আমি “ভারত-রহস্য” নাম দিয়া পুরাতন ইতিবৃত্ত প্রকাশে উৎসুক হই-
রাছি। প্রথমতঃ তাঁহাদের ষাগযজ্ঞ প্রভৃতি ধর্মকর্মের ইতিবৃত্ত ও ইতিকণ্ঠব্যতা (প্রণালী) বর্ণন করিব, পশ্চাৎ অন্যান্য রহস্য, বাহা’ এখন লুপ্ত প্রায় হইয়াছে, সে ওলির বর্ণনা করিব।

বৈদিক সময়ে দুই শ্রেণীর যজ্ঞ ছিল। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, এবং গুরোডাশ প্রভৃতি পিষ্টক আত্মতি দিয়া এক প্রকার; আর সোমরস আত্মতি দিয়া দ্বিতীয় প্রকার। প্রথম প্রকারের নাম “হবির্যজ্ঞ”, দ্বিতীয় প্রকারের নাম “সোম-যজ্ঞ” বা “সোমযাগ”।

হবির্যজ্ঞের পরে সোম-যজ্ঞ আবিষ্কৃত হয়। ইহাব প্রমাণ অথর্ব বেদে আছে। অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, ভৃগু ও অঙ্গির ঋষিই প্রথমে সোম-যজ্ঞ মনোনীত করেন।

হবির্যজ্ঞ অনেক প্রকার, এবং সোম-যজ্ঞও অনেক প্রকার। কৃষ্ণ যজুর্বেদের প্রথম কাণ্ডে যজ্ঞসমূহের নাম আছে এবং ঐ বেদে তত্তাবতের বিধিও আছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগে বাহা আছে তাহা কিছু বিপষ্ট। ফল, যজুর্বেদের প্রচার সময়েরই সমুদায় যজ্ঞের প্রাহুর্ভাব হয়, ঋগ্বেদের সময়ে কেবল অঙ্গুর মাত্র ছিল। প্রাচীন লোকেরা সেই জন্যই “বিনায়া যীম্যমুশ্বতী” বলিয়া থাকেন।

কৃষ্ণ যজুর্বেদের ১ কাণ্ডে ষষ্ঠ প্রপাঠক, ৯ অনুবাকে যজ্ঞের নাম ও সৃষ্টির কথা আছে। যথা—

“সজাঘনির্ঘম্মানম্ভজত। অগ্নিহীচং অগ্নিহোমম্ব যীর্ম্মান্যো-
খীক্শ্বম্মান্যাম্মান্যানিবাচং—” ইত্যাদি ইত্যাদি।

প্রথমে যে হবির্যজ্ঞের কথা বলিয়াছি তাহা প্রধানতঃ

সোমবাগ ।

১ প্রকার । যথা অঘ্যাংঘের, অঘিহোত্র, দর্শ পৌর্ণমাস, আশ্ব-
স্নগী, চান্দ্রমাস, পশুবন্ধ, ও সৌত্রামনী ।

সে ম-বজ্ঞও প্রধান করে ৭ প্রকার । অঘিষ্টোম, অত্যঘি-
ষ্টোম, ক্ধ, যোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আপ্তোধ্যাম ;
এবং রাক্ষ-হুয় ও অশ্বমেধ বজ্ঞও এই সোমবাগের মধ্যে গণ্য,
কিন্তু ইহা ত্রাঙ্কণেরা করিতেন না ।

এই সোম-বজ্ঞের অন্তঃপাতি অনেক প্রকার বাগ আছে ।
যত প্রকারই থাকুক, প্রথমোন্নিখিত অঘিষ্টোমই সকলের
প্রকৃতি । সুতরাং বিশেষ বিশেষ প্রকারের অঘিষ্টোম বজ্ঞ,
বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞায় উক্ত হইত । সোমবাস দ্বারা সাধিত
হইত বলিয়া ইহাকে সোমবাগ বলিত ।

এবম্প্রকার সোম-বাগ আবার ৩ প্রকার । “অহীন”
“সত্র” এবং “একাহ” । বাহা এক দিনে সমাধা হয় তাহা
“একাহ” ।

২ হইতে ১২ দিন পর্যন্ত বজ্ঞ হইলে তাহার নাম
“অহীন” ।

১ গন্ধ কি বহুকাল-ব্যাপী হইলে সেই বজ্ঞের নাম
“সত্র” ।

সত্র আবার অনেক প্রকার “দীর্ঘ সত্র” ইত্যাদি ।

সত্রের একটী বিশেষ লক্ষণ পরে বলিব । অঘিষ্টোম বজ্ঞ
কল্পনার কাল এই রূপ নির্ণীত আছে । যথা—“বসন্তোঃ

স্বীমঃ ।” (কাত্যায়নসূত্র) “বসন্তী অগ্নিষ্টোমৈন যজত” (আপস্তম্বসূত্র)। সূত্ররাং বসন্ত কালই সোমযাগ করিবার কাল, বসন্ত কালেই প্রচুরতর সোম পাওয়া বাইত, সূত্ররাং বসন্ত কালেই ঋষিরা সোম-যাগে প্রবৃত্ত হইতেন।

যোগ-যোগের দেবতা অগ্নি। অগ্নিই স্তব করা যাইত বলিয়া অগ্নিষ্টোম (অগ্নিঃ স্বীমঃ ক্রবণং ইত্যগ্নিস্বীমঃ।) অগ্নিব স্তোত্র ও পূজা করাই প্রধান উদ্দেশ্য, আশুযজ্ঞিক অন্যান্য বহু দেবতারও পূজা করা হইত।

এই যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য যজ্ঞ-কার্য্যে সুপটু প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণেরাই নিযুক্ত হইতেন।

প্রথমে কোন পুণ্য ও লক্ষণ-যুক্ত ভূমি যজ্ঞ-ক্ষেত্রের জন্ত অন্বেষণ করিয়া তাহাতেই যজ্ঞ হইত। যেখানে সেখানে হইত না। পরে, ক্রমে, যেখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় সেই স্থানই যজ্ঞের উপযুক্ত বলিয়া বিধি প্রচারিত হইয়াছিল। ইহা শতপথ ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডে উল্লিখিত আছে।

“নবুদ্বীশাশ্ব যান্নবস্ত্রীয়া বান্ধায ইবযজ্ঞানং জীবয়িতুমৈম।
নন্ সত্যযজ্ঞীশ্বেবান্ সন্ধ্যা বা দুযং যজিবী ইবযজ্ঞানং যব বা অস্ত্র
জ্ঞানং যজিবীষ পরিহস্ত্য যাজয়েতি।”

ইহার অর্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিলেন, যে আমরা এক সময়ে বান্ধের জন্য যজ্ঞোপযুক্ত স্থান অন্বেষণ করিত-
ছিলাম, পথে সাত্যযজ্ঞের সঙ্গে দেখা হইলে তিনি বলিলেন

সকল স্থানেই যজ্ঞ হয়, তোমরা যথা ইচ্ছা, যেখানেই মন্ত্র-
লভ হইবে সেই স্থানেই তোমরা বাস কর লইয়া যজ্ঞ কর ।

এইরূপ স্থান নিশ্চয় হইলে তথায় প্রথমতঃ একটী মণ্ডপ
নিৰ্মাণ করা হইত । তাহা চারি দিকে সমান ও প্রত্যেক
দিকে ১২ অরতি প্রমাণ (কমুই হইতে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির
মূল-পাশ্চ অরতি শব্দের অভিধেয় । বাহ্যকে আমরা “মুটম-
হাত” বলি ; অর্থাৎ এক হাত পূর্ণ নহে, সেই মুটিবদ্ধ হস্তই
অরতি । এই মণ্ডপটীর নাম “প্রাচীন বংশ ।” ইহার চারিটী
দ্বার থাকে, সুতরাং ইহাকে চতুর্দ্বার মণ্ডপও বলে । এই
মণ্ডপের চারিদিক ভূগচ্ছাদিত করা হয় ।

এইরূপে প্রাচীন বংশ মণ্ডপের নিৰ্মাণ সমাপ্ত হইলে এবং
যজ্ঞীয় তাবদ্ভবের আয়োজন পূর্ণ হইলে ঋত্বিক অর্থাৎ
পুরোহিতেরা যজ্ঞমানকে সেই গৃহে লইয়া গিয়া দীক্ষিত
করান (যজ্ঞ-বিষয়ক উপদেশ দেন, যজ্ঞমানও তাহা স্বীকার
করেন ।) সোম-বাগে কত গুলি পুরোহিত বা ঋত্বিক আব-
শ্যক হইত, তাহা এস্থলে বলা আবশ্যক হইতেছে ।

সকল যজ্ঞে সমান ঋত্বিক আবশ্যক হয় না । অগ্ন্যাধেয়
বাগে ৪, অগ্নিহোত্রে ১. দশ পৌর্ণমাস প্রভৃতি বাগে ৪,
চাতুর্মাস্য বাগে ৫, পশুবন্ধ বাগে ৬, সোমবাগে ১৩ ।

এই ৬ জন ঋত্বিকের তিন ত্রিংশনাম ও কার্য আছে ।
নাম যথা— “ব্রহ্মা” “উল্লাতা” “অধ্বর্যু” “হোতা”

“ব্রাহ্মণাচ্ছঃসী” “প্রস্তোতা” “মৈত্রাবরণ” “প্রতি-প্রস্থাতা”
 “পোতা” “প্রতিহর্তা” “অচ্ছাবাক” “নেষ্টা” “আগ্নিধু”
 “মুত্রক্ষণ্য” “গ্রাবস্ত্বং” এবং “উল্লেতা”।

আপস্তম্ব বলেন, “সদন্ত”ও লাগে। তাহা হইলে
 সোমযাগের ১৭ জন পুরোহিত, ইহাদেশ মধ্যে ৪ জন
 প্রধান। অবশিষ্ট ঐ ৪ জনের সাহায্যকারী। হোতা
 উদগাতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, এই ৪ জনই প্রধান।

কে কাহার সাহায্যকারী তাহা বলা যাইতেছে। অধ্ব-
 স্যাব সাহায্যকারী “প্রতি-প্রস্থাতা” “নেষ্টা” ও উল্লেতা
 এই ৩ জন।

হোতার সাহায্যকারী “মৈত্রাবরণ” “অচ্ছাবাক” এবং
 “গ্রাবস্ত্বং” এই তিন জন।

উদগাতার সাহায্যকারী “প্রস্তোতা” “প্রতি-হর্তা” এবং
 “মুত্রক্ষণ্য” এই ৩ জন।

দেবতার স্তব ও আশ্বান করা হোতার কার্য্য। দেবতার
 সন্তোষ জনক সাম গান করা উদগাতার কার্য্য। কৰ্ম্ম-বিশেষে
 অনুমতি দেওয়া এবং সকলের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করা এবং
 জপ করা ব্রহ্মার কার্য্য।

যজ্ঞমান এই সকল ঋত্বিক্ বরণ করিবেন। ইষ্টারা
 যজ্ঞমানকে হস্তে ধরিয়া সেই যজ্ঞমণ্ডপে লইয়া গিয়া স্তীকিত
 করিবেন।

দীক্ষা গ্রহণ কালে যজমান অগ্রে কৌরিক, পরে স্নান, নববস্ত্র পরিধান ও মাঙ্গল্য জব্য ধারণ করিবেন । পশ্চাৎ স্নাত্তি কুটুম্বের সহিত মহা আনন্দে যজ্ঞ-শালায় উপনীত হইবেন । ঋত্বিকেরা দর্ভপিঙ্গলী অর্থাৎ কুশ-গুচ্ছ লইয়া যজমানের সর্বাঙ্গ মার্জন করিবেন । বেদ-মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজমানকে সেই প্রাচীন বংশ নামক যজ্ঞমণ্ডপের পূর্বদ্বার দিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করাইবেন । প্রবেশের পরেই যজ্ঞে দীক্ষিত করাইবেন । দীক্ষিত করানু কি না একটী মাত্র ক্ষুদ্র হোম করান । সেটী আরস্ত-সূচক । ইহার নাম “দীক্ষণীয় ইষ্টি” । এই ইষ্টিতে বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে একা-দশটী পুরোডাশ হোম করা হয় ।

এইরূপ দীক্ষা-কার্য্য সমাধা হইলে, প্রথমতঃ অধ্বর্ষ্য উচ্চৈঃস্বরে দেবতা ও মনুষ্যদিগকে স্তনান, যে, “অদীক্ষিতা-যং ব্রাহ্মণাঃ” অর্থাৎ এই ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য হইলেও ব্রাহ্মণ বলা হইত । পরে দীক্ষিত যজমান নিজে একটী “প্রাণোষ্টি” নামক ক্ষুদ্র যাগ করেন । এই যাগে চরু পাক করিয়া তদ্বারা অদিতি এবং যুতের দ্বারা অগ্নি, সোম ও সূর্য্য দেবতার হোম করা হয় । এই ইষ্টি করা হইলেই প্রকৃত প্রস্তাবে যজ্ঞের আরস্ত হইল । ইহার পরে প্রতিপ্রস্থাতা নামক ঋত্বিক “উপরব” প্রদেশে (উপরব কাহাকে বলে, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবেক এক খানি বুঝ-চন্দ্র

বিস্তার করেন, তদুপরি কুশ বিছাইয়া দিয়া তাহাব উপর সোমলতার ভার অর্থাৎ বোঝাটী স্থাপন করেন পবে সোমবিক্রেতা সোমের অংশ অর্থাৎ তত্ত্ব সকল পরীক্ষা করিতে থাকে এবং পরিষ্কার করিতে থাকে । পরে ১৭ জন ঋত্বিক সমভিব্যাহারে বজ্রমান তথায় আগমন করিয়া তাহা ক্রয় করেন । অত্র কিছু দিয়া ক্রয় কবিলে “ইবে না, একটী অরুণ-বর্ণ পিঙ্গলচক্ষু এক বৎসরের গাভী দিয়া ক্রয় কবিত হইবেক । এতাদৃশী গাভীটী উপস্থিত করিয়া প্রথমতঃ অশ্ব দুটির সঙ্গে সোম-বিক্রেতার ক্রয় বিক্রয়ের কথা হয় । সেই কথা গুলি বড় আশ্চর্য্য । যথা —

প্রথমে অধ্বর্য্য বলেন, “অথি নী বিক্রান্তম্ভলী সৌমী রাসা ?” রাজা সোমকে কি তুমি বিক্রয় করিবে ?

সোম-বিক্রেতা ! “অস্তি বিক্রান্তম্ভ্যঃ” “হাঁ বিক্রয় কবিতে হইবে।”

অধ্ব । ‘নীঃ কলধা মূল্যেন ক্রীকীমঃ’ এই গাভীর বোন অংশের এক অংশ মূল্য দিয়া আমরা কিনিব ।

সোম — “হনৌবি মুয়ঃ সৌমী রাজ্যার্হন্তি” রাজা সোম ইহা অপেক্ষা অধিক মূল্য পাইবার যোগ্য ।

অধ্ব । সত্যং নীরপি বিহিষ্টী মন্থিমা । যথ সৌভাগং বধ্যামিষা নবনীতম্ভদম্বিন্ চতনং হন্যেবমাহৌনি সংসারীষ্টধীনি-বল্লু-জানানি গীম্বঃ সমুদ্রবনি ।” সত্য বটে যে, সোম অধিক

মূল্যবান ; কিন্তু গাভীরও বিশিষ্ট মাহিমা আছে । তুমি দেখ, হুঙ্ক, ক্ষীর-সার অর্থাৎ সর বা মালাই, দধি, আঁমিষ্কা অর্থাৎ ছানা, নবনীত উদ্ভিৎ অর্থাৎ তরু বা বোল, দ্রত, ইত্যাদি অনেক প্রকারবস্তু গাভী হইতে পাওয়া যায় । *

সোমবি—“অক্লীতন্ তথাপি গীঃ বীড়মাশ্বাদম্বিকং সীমী বস'স্কেনি ।” সত্য বটে, তথাপি রাজসোম গাভীর বোড়-শা'শের অধিক মূল্যের যোগ্য ।

ক্রমে অশ্বখ্য ৪ ভাগের এক ভাগ মূল্য দিয়া কিনিতে চাহেন । পরে ৩ ভাগের এক ভাগ দিয়া, ক্রমে অর্ধেক, ক্রমে সেই সম্পূর্ণ গাভীটি দিতে স্বীকৃত হন, তখন সোমবিক্রেতা বলেন, “বিক্রীণী ময়া সীমঃ পরন্ বস্মাদিকং পারিতোষিকমুদ্বং লভ্যমিচ্ছামি ।” আমি সোমবিক্রয় করিলাম, পরন্তু পারিতোষিক পাইতে ইচ্ছা করি ; পরে বিক্রেতাকে পারিতোষিক দিয়া রাজা সোমকে শকটে উঠাইয়া সেট প্রাচীন-বংশ নামক বাগ-গৃহে পূর্ব দ্বার দিয়া আনিয়া “আহবনীয়” নামক অগ্নি-কুণ্ডের দক্ষিণ দিকে এক খানি কাঠ পিঠের (পিড়ি) উপরমৃগচর্ম বিছাইয়া তাহার

* ছেনক প্রস্তুত করিবার নিয়ম বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত আছে । “ নগ্নে যথাসি দধ্যানযনি স বৈবীর্হে'আমিষা ” এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ ।

উপর রাখা হয়। এই সময়ে একটা “আতিথ্যোষ্ট্র” নামক ক্ষুদ্র ষাগ করা হয়। অর্থাৎ রাজা সোম যেন গৃহে অতিথি হইরাছেন সুতরাং যথোচিত অতিথি সংকারণ করা উচিত, এই ভাবেই সেই ইষ্টিটি করা হয় এবং তাহা ঠিক লৌকিক রীতিতে সম্পাদিত হয়।

পরে সোম-বাগের বিঘ্নকারী অহুর নিগের পবাত্তব কামনায় যজমান ৩ দিন পর্যন্ত “উপসদ” নামক একটা ক্ষুদ্র ষজ্জের অর্পণ করেন। ইহাতে প্রাতঃ ও সায়ংকালে সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে যত্নাতিব দ্বারা হোম করা হয়। তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসংহিতায় এই (উপসদ) যজ্ঞ সম্বন্ধে একটা আধ্যাত্মিক আছে, তাহা উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন।

দিনত্রয়-ব্যাপক “উপসদ” ষজ্জের মধ্য দিনে সৌমিক বেদী নির্মাণ করা হয়। ইহা পূর্বোক্ত প্রাথমিক শালায় সম্মুখ ভাগে পাদত্রয়-পরিমিত ভূভাগ ত্যাগ করিয়া পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও বিস্তৃত।

এই বেদীটির উপরিভাগও চতুর্দিক বিতান দ্বারা আচ্ছাদিত করা হয়। ইহার সম্মুখভাগের নাম “অংস,” আর পশ্চাৎ ভাগের নাম “শ্রোণী।” এই বেদীর অংস প্রদেশের উত্তর ভাগে আয়তনে ১০ পদ পরিমিত একটু বেদী রচনা করা হয়। ইহা অধিহোত্রবেদীর সম্মুখ। ইহার

নাম “উত্তর বেদী।” এই বেদীর অংশ প্রদেশের উত্তর ভাগে পূর্বপশ্চিমে ১ পদ আয়ত এক বেদী নির্মিত হয়। ইহার আকার অগ্নিহোত্র বেদীর সদৃশ অর্থাৎ কুশমধ্য। অনন্তর মহাবেদীর মধ্যভাগে শ্রোণী-রেখা টানা হয়। মধ্য হইতে অংশ পর্য্যন্ত সেই সুবাস্তুরেখার নাম “পৃষ্ঠা।” অপিচ মহাবেদীর উত্তরাংশের পশ্চাৎ ভাগে ৩ পদ দূরে একটি গর্ত খনন করা হয়। ইহাকে বৈদিকেরা “চাত্তালক” বলেন। এই চাত্তালক গর্ত হইতে ১২ পদ দূরে অপর একটি গর্ত কাটা হয় তাহার নাম “উংকর”।

এই সমস্ত নিষ্কাণের পর, অপরূপ ও প্রতিপ্রস্ফাভ “হবির্ধান” নামক দুই খানি শকট (গাড়ী) সেই উংকর গর্তে ধোত করিয়া পশ্চিম দ্বার দিয়া মহাবেদীতে আনয়ন করতঃ শ্রোণীর নিকটে রাখেন এবং সেই পৃষ্ঠা নামক বেখার দক্ষিণ উত্তর পাশে একখানি শকট মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ উত্তর ক্রমে ৩ অরতি এবং পশ্চিম দিকে ৯ অরতি পার্শ্বমিত (৪ কোণা) চতুরস্র এবং চারিটি স্তম্ভ যুক্ত এক মণ্ডপ নির্মাণ করেন। এই মণ্ডপের নাম “হবির্ধান মণ্ডপ।” পূর্বে ও পশ্চিমে ২টি দ্বার থাকে। বীরণ অর্থাৎ শর-পত্রের কট (মাত্র) দিয়া চারিদিক্ আচ্ছাদিত করা হয়।

অনন্তর মণ্ডপের মধ্যে সমান চারিটি প্রকোষ্ঠ নির্মাণ পূর্বক তাহার আশ্রয় (অগ্নিকোণস্থিত) প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে

হস্তপ্রমাণ সমচতুরস্র (স্কোয়ার) রেখা বঙ্গনা করিয়া, প্রত্যেক কোণের প্রান্ত প্রদেশে বিস্তারে তৎক হস্ত এবং গভীরতায় এক হস্ত, এরূপ চারিটি গর্ত করা হয়। গর্তের মুখে বরুণকাষ্ঠ অথবা বজ্রডুমুর কাষ্ঠের চারি খানি ফলক দ্বারা পট্টিত অর্থাৎ আবদ্ধ করিয়া তত্পরি বৃশ্চিক, তত্পরি শিলাপট (পাথরের পাটা) রাখা হয়। তাহাতেই রস-নিষ্কাশনের নিমিত্ত সোম পেষণ করা হইয়া থাকে।

‘হবির্ধান’, মণ্ডপের সম্মুখে “পষ্ঠা” নামক স্থানের দক্ষিণে “হবির্ধান” মণ্ডপের স্থায় “সদোমণ্ডপ” রচনা করা হইয়া থাকে। এই মণ্ডপ দশ অরতি প্রমাণ পর্কায়ত, নব অরতি দীর্ঘ, চতুরস্র, স্তম্ভদ্ব্যনুশোভিত এবং সুপরিষ্কৃত করা হয়। এতাদৃশ সদোমণ্ডপের ঠিক মধ্যস্থলে বজ্রমানের তুল্যপ্রমাণ একটা ঔদম্বরী বৃণা (বজ্রডুমুর কাষ্ঠের গোট) প্রোথিত করা হইয়া থাকে। পশ্চাৎ অগ্নিপ্রশালার নির্মাণ এবং তাহা সদোমণ্ডপ ও হবির্ধান মণ্ডপ, এই দুয়ের উত্তর ভাগেই হইয়া থাকে। ইহার আয়তন ও বিস্তারাদি প্রায় পূর্বের মত পূর্বপশ্চিম দীর্ঘ। ইহার এক অর্দ্ধাংশ বেদীর প্রান্তপ্রদেশে প্রবিষ্ট, এবং অপর অর্দ্ধাংশ বেদীর বাহিরে নিঃসৃত থাকে। ইহার দুইটি দ্বার থাকে, দক্ষিণ দিকে একটি ও পূর্বদিকে একটি।

উল্লিখিত সদোমণ্ডপে বা আগ্নিপ্রশালার মৃত্তিকা ও

কীকোর হস্ত প্রমাণ যে সকল বেদী নির্মাণ করা হয়, বাজিক-
গণ সেগুলিকে “ধিক্য” বলিয়া উল্লেখ করেন। তদ্ব্যতী
অগ্নিশিখার দুইটা “ধিক্য” অর্থাৎ দক্ষিণ ভাগে একটা
(ইহার নাম মার্জালীয়) উত্তর ভাগে একটা (ইহার নাম
অগ্নিশিখার)। অপিচ হোতার জন্ত ১, মৈত্রাবরুণের জন্ত
১, প্রশান্তার জন্ত ১, ব্রাহ্মণাচ্ছন্দীর জন্ত ১, পোতার জন্ত
১, নেতার জন্ত ১ এবং অচ্ছাবকের জন্ত ১, এই সাতটা
ধিক্য সদোমগুপ মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকে।

মহাবেদীর সম্মুখভাগে এবং আহবনীর কুণ্ডের সন্নিকটে
বজ্রীয় মূপস্তম্ভ উচ্ছিত করা হয়।*

মহাবেদীর নির্মাণ সমাধা হইলে, বৈসর্জন-নামক
হোমের পরে, “অগ্নিশিখার” পশুবাগের প্রারম্ভ হয়। এই
বাগটী সোম-বাগের পূর্বোক্ত। এই সময়েই প্রাথমিকশালায়
উত্তরবেদীস্থিত সোমলতা সকল আনীত হইয়া হবির্ধান
মণ্ডপে স্থাপিত করা হয়। পরে বজ্রীয় পশুকে পবিত্রজলে
স্নান করাইয়া যূপের সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে স্থাপন করতঃ
কুশপিঞ্জলীযুক্ত প্রম্মশাখার দ্বারা উপাকরণ অর্থাৎ স্নানপূত

* বজ্রীয় মূপ সকল অষ্টাল অর্থাৎ আট পোয়ালে করা হইত। বন্ধ-
বিশেষে ইহার উচ্চতার ভিন্নতয়া ছিল। সেমুখাগে যূপের উচ্চতা পঞ্চ
অবস্থি হইতে পঞ্চদশ অবস্থি পর্যন্ত এবং বর্ষের কাঠের দ্বারা অভাবে
পলাশ কাঠের দ্বারা নির্মিত হইত।

করা হয়। উপাকরণ কার্য সমাপ্ত হইলে সংজ্ঞাপন অর্থাৎ বধ করা পর্য্যন্ত যে সকল ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করা হইত সেই সমুদায়ের নাম পঞ্চালস্তন ।

জাতদন্ত, অবিকৃতাস্র, রোগ শূন্য এবং বিশেষরূপে পুষ্ট, এতাদৃশ ছাগ পণ্ডই বদ্ধকার্য্যে গৃহীত হইত ।

কথিত প্রকারের পণ্ড বধন বধ্যস্থানে নীত হইয়া, ঋত্বিদেব তখন উচ্চৈঃস্বরে বেদমন্ত্র গান করিতে থাকেন। সেই গায়মান মন্ত্রের অর্থ এই রূপ—— “হে ব্যাপক ইন্দ্রিগ-সমূহ! এই পণ্ডের ইন্দ্রিয়াবিষ্টাত্রী দেবতার সহিত অর্থাৎ প্রাণবায়ুপ্রভৃতি ও জীবাশ্মার সহিত তোমরা আমাদেব “হবিঃ” অর্থাৎ হোম দ্রব্য প্রদান কর। পশ্চাৎ এই পণ্ডব ত্রিবিধ্য-দেব-শরীরের সহিত সংযুক্ত হও।” সংজ্ঞাপন * কার্য্য সমাপ্ত হইলে তাহার নিম্ন-লিখিত অঙ্গ সকল উৎকর্ষণ করিয়া লইয়া “শামিত্র” নামক অগ্নিকুণ্ডে তাহা পাক করিয়া মন্ত্রগান করতঃ আততি প্রদান করা হইত। হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, বকুৎ, বৃক্কদ্বয় বাম হস্ত, পার্শ্বদ্বয়, দক্ষিণশ্রোণী, পাদুনাভ, বপা, এবং বসা প্রভৃতি আরও কএকটী অঙ্গ ছেদন করিয়া

* এই সংজ্ঞাপন কার্য্য যে কোন ব্যক্তি নির্বাহ করিতে পারেন। এখন যেমন খড়্গের একাধাতে পণ্ড বধ করার প্রথা প্রচলিত আছে, পূর্বে একপ ছিল না। মুগ্ধাঘাত প্রভৃতি নিষ্ঠুর উপায়ে বদ্ধ পণ্ড বিনষ্ট করা হইত। তাদৃশপ্রকারে বিনাশ করার নাম “সংজ্ঞাপন”।

তদ্বারা হোম করা হইত। এতদন্ত কার্য্য-কলাপের নাম “অগ্নিষ্টোমীয় পণ্ড-বাগ ।”

ইহাঃ পরেই পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা চাঞ্চাল ও উৎকর ভূমির উত্তরভাগে অবস্থিত বহমান জলাশয় হইতে জল আহরণ করিয়া যজ্ঞশালায় স্থাপন করেন। সেই আহৃত জলের বৈদিক নাম “বসন্তীবরী”। এই দিবসের রাত্রিতে যজমান জাগরণ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণের নিকট নানা প্রকার পুরাতন ইতিহাস ও দেবচরিত্র শ্রবণ করিয়া থাকেন; সেই কাবণেই এই দিনের নাম “উপবসথ ।”

তাহার পরদিবসের নাম “সূত্যাদিবস ।” তদ্বিনের প্রাতে অধ্বৰ্গ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা কৃতদান ও কৃতাহিক হইয়া এই দিবসের বৈধকার্য্য সকল অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হন।
যথা—

প্রথমতঃ হবির্ধান শকট হইতে সোম* আহরণ করিয়া

* আমরা সোমশব্দটা সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ঐতিহাসিক রহস্য ২য় ভাগের বেদ প্রস্তাবে লিখিয়াছি। তাহাই এক্ষণে কোন কোন যশোলব্ধ ব্যক্তি অবিকল বা কিঞ্চিৎ রূপান্তর করিয়া প্রস্তাবান্তরে বা গ্রন্থান্তরে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা স্পষ্ট লিখিতেছি যে, সোমশব্দটা সম্বন্ধীয় যে সকল বৈদিক প্রবাণাদি আশাদিগের বেদ-প্রস্তাবে প্রকাশিত হইয়াছে সেগুলি পূর্ব্ব ইউরোপীয় পণ্ডিত বা বঙ্গদেশীয় কোন ব্যক্তির গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয় নাই।

সোমশব্দ—যাহা এক্ষণে যজ্ঞ কার্য্যে ব্যবহার হয় তাহা *Asclepias acida* of Rox-burgh হিসেস ম্যানিং কহেন ইহা গাইট যুক্ত লতাবিশেষ

উপসব স্থলে স্থাপিত করা হয়। অপর্য্য অতি প্রত্যুষে উঠিয়া হোতাকে “প্রেষ-মন্ত্রে” উদ্ভুদ্ধ করেন। হোতাও প্রাতঃসূক্ত পাঠ করতঃ অগ্নিনি-কুমারকে স্তব করিতে থাকেন, আশ্বিন পুরোডাশ প্রভৃতি প্রহৃত করিতে আরম্ভ করেন, উন্নতা সোম-পাত্র সকল সজ্জিত করিতে থাকেন। *

অনন্তর হবিগান শকটের অক্ষ প্রদেশে দুই খানি ঠাণ্ড বস্ত্র অর্থাৎ মেঘ-লোম-রচিত কশ্মল, সোমরস শোধনেব (ছাকিবার) জন্য স্থাপন করা হয়। তাহার এক খানি প্রাদেশ পরিমাণ এবং দ্বিতীয় খানি অরুণি-পরিমাণ।

অপিচ দক্ষিণ হবির্ধান-শকটের নিম্নে মৃণ্ময় ভ্রোণকলস স্থাপনা করা হয়। এবং উত্তর হবির্ধান শকটের উপরে অস্ত্র দুইটা বৃহৎ কলস; তাহার একটীর নাম উপভূত এবং অপ-রটীর নাম আধবনীয়। পুনরপি উত্তর শকটের নিম্নে ১০ খানি কাষ্ঠময় চমস এবং মৃণ্ময় ৫টা ঘট রক্ষা করা হয়। এই সমস্ত কার্য উন্নতাই করিয়া থাকেন।

এবং স্বগ্রন্থে ইহার এক প্রতিকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে *Sarcostema viminalis* বলেন। ইহা “হাড়বোড়া” গাছের স্তর ভাঁটা বিশিষ্ট এবং অল্প অল্প পত্রযুক্ত। ইহার পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ এবং সুগন্ধযুক্ত। রসবর্ণ কহেন ইহার ভাঁটায় দুধ নির্গত হয় এবং তাহার আশ্রয় ইষৎ অল্প। ইহা পল্লবের স্থান বিশেষে, বোলন পাশে, পুনা এবং চোল মণ্ডলে জন্মিয়া থাকে।

* সোম পাত্র দুই প্রকার। এই ও স্থানী। এই তুলি কাষ্ঠ প্রভৃতি

অন্তর অধর্গ্যর অগুচ্ছা ক্রমে যজমান, পত্নী এবং চম-
সাধবর্গ্য উল্লিখিত ঘটদ্বারা জল আহরণ করেন। পুরুষেরা যে
জল অর্জন করেন তাহার নাম “এক ধন” এবং পত্নী দ্বারা
অর্জন করেন, তাহার নাম “পায়েজন”। অধর্গ্য সেই দুই
প্রকার জল পূর্বোক্ত বসন্তীবরী জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া
লন। পরে যজমান, প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্টী, এবং অধর্গ্য, এই
ক একজন ঋত্বিক সেই সোমোভিষব কলকের নিকটে উপবিষ্ট
হইয়া পলথণ্ড (নোড়া) গ্রহণ পূর্বক অগুচ্ছা বাক্য উচ্চারণ
করেন অনন্তর অধর্গ্য পাঁচ মতো সোম সেই প্রস্থর কলকে
স্থাপন করেন, প্রতিপ্রস্থাতা সেই সোমপুঞ্জ হইতে ছয়টি
সোম অংশ গ্রহণ করিয়া দ্বীয় অঙ্গুলিসন্ধিতে আবদ্ধ করিয়া
রাখেন, পরে সকলে একত্রিত হইয়া তাহার পেষণ করা হয়।
এই রূপে সোমরস নিষ্কাশন করার নাম সোমোভিষব, ইহা
দিনে তিনবার মাত্র করা হয়। প্রাতঃকালীন সোমোভিষবের
নাম প্রাতঃ সবন, মধ্য মধ্যাহ্ন সবন, সায়ংকালে সায়ং সবন।
অভিসৃত সোমরস আতি প্রদত্ত হয়, অবশিষ্ট ভাগ পানার্থ
স্থাপিত থাকে। এই সোমোভিষব বোধক প্রতিতে প্রসঙ্গ
ক্রমে বা দৃষ্টান্ত বিষয় পুরুষ-পত্নীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়।*

এবং স্থানীগণ যত্নবান নির্মিত। এই দুই পাত্র ভিন্ন ভিন্ন আকারে
গঠিত করিবার বিধি আছে।

* “কস্মাত্ সত্যাত্ অথঃ সম্ভবতঃ স্বচ্ছাদানাঃ—পুত্ৰদী চক্ষী মর্কটঃ”

আহুতির উপযুক্ত সোমোভিষক সমাপ্ত হইলে, পুরোহিত-গণের দ্বারা তখন একটা মহাভিষক অর্থাৎ প্রচুর পদবিমাণে সোম পেষণ আরম্ভ করা হয়। ঐতি-প্রস্থান প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া পিষিতে থাকেন, অর্থাৎ তাহাতে জলমিশ্রণ করিতে থাকেন। উত্তমরূপে পেষণ করা হইলে, তাহা আশবনীর কলসে ফেলিয়া আলোড়ন দিতে থাকেন, অনন্তর তাহা বস্তুর দ্বারা নিষ্পাটন করিয়া গাছেরা হয়। সেই রস ক্রমে "গহ" "চমস" ও "দলস" পূর্ণ করা হয়। নানা প্রকার মন্ত্র ও স্তুতি পাঠ হয়, এবং ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে আর্চি প্রদত্ত হয়।

সোম-ষাগের দেবতা--সূর্য্য, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনী-কুমার, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মহেন্দ্র, বৈশ্বানরাগ্নি, চৈত্রাদি চতুর্দশ মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,* ইন্দ্রাগ্নি, মরুদগণ সহিত ইন্দ্র, হুগ্নে সহিত অগ্নিপত্নী দাঙ্গা বা অধাত্রী।

এব্যপ্রকার অনুষ্ঠানের পর পুরোহিতেরা এবং যজমান

ইতি। এই মন্ত্বে পূর্ব্বের পঞ্চ উক্তি থাকায় এবং "স্বাক্ষর্য্য স্বাক্ষর-মাস্তমী" এই ব্রাহ্মণবাক্যে স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতে পারে থাকায় এবং শুনঃ শেক উপাখ্যানে পূর্ব্বযজ্ঞের বর্ণনা থাকায়, পূর্ব্বকালে অথমে যজ্ঞের ন্যায় নরমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

* প্রকৃত মাস ষাট এবং দুই প্রকার মূলমান; এইরূপে ১৪ মাসের গণনা আছে। ইহীর দ্বারা নিশ্চয় বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক-সময়ে জ্যোতির্গণনাও উন্নত হইয়াছিল।

সোমরস পানের পর আত্মাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতেন । *
 পুরোহিতের ও যজমানের সোম-পান বিধানের প্রভেদ
 আছে। প্রভেদ এই যে, পুরোহিতেরা প্রত্যেক সন্দেশেই
 অবশিষ্ট সোম পান করিতেন ; যজমান কেবল সায়ংসন্দেশে
 পান করিতেন ।

যাগ সমাপ্ত হইলে যজমান পূর্বোন্নিখিত সোমামণ্ডপে
 গিয়া পুরোহিতগণকে দক্ষিণা দান করিতেন । দক্ষিণোম
 যজ্ঞের দক্ষিণাভিভাগ ক্রমে ১২০০ দ্বাদশ শত গাভী †, দেব
 সুবর্ণ, ৮৮ অশ্ব, অশ্বতর, গর্ভভ, মেন, ছাগ, অন্ন, বস ও
 মাসকলাগ দিবার বিধিও আছে ।

যে যে পুরোহিতকে যে যে প্রকাবে দক্ষিণাদানের বিধি
 আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।

একাক্ষে ১ টা (গাভী) কিঞ্চিৎ পরিমাণে সুবর্ণ ইত্যাদি ।

দ্বিলাতাক্ষে ঐ ঐ

ত্ৰিলাতাক্ষে ঐ ঐ

অষ্টলক্ষ্যাক্ষে ঐ ঐ

* গোপগুরুজ্ঞানের উত্তর ভাগেও দ্বিতীয় প্রপাঠকে উল্লেখ আছে,
 যে ব্যক্তি সপ্তম অর্থাৎ “মাসুর্চন প্রচরন প্রানবাব্যোহাচং সীমং সম্বা-
 যযামি” এই সপ্তার্থ অর্থ রাধিয়া সোম পান করে, “মাস্যসীমং স্কন্দনি”
 তাহার সোম ক্ষরিত হয় না । † সোম-রস ভূমি-পুড়িত হইলে নাকি দোষ
 হইয়া থাকে।

† অভাবে শত গাভী, তদভাবে, মূল্য দেওয়ার বিধিও আছে ।

ব্রহ্মাঙ্কংসীকে ৯টী (গাভী) ও কিকিংপরিমাণে হুবর্ণ
প্রভৃতি ।

প্রস্তোতাকে ঐ ঐ

মৈত্রাবরুণকে ঐ ঐ

প্রতিগ্রহাতাকে ঐ ঐ

গোতাকে অর্ধেক অর্থাৎ ৬টী (গাভী) এবং কিকিং পরিমাণে
হুবর্ণ প্রভৃতি ।

প্রতিহর্তাকে, ঐ ঐ

অচ্ছাবাক'কে ঐ ঐ

নেষ্টা'কে ঐ ঐ

অগ্নিঐ'কে. চারি ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ ৩টী (গাভী) ও
কিকিং পরিমাণে হুবর্ণ ইত্যাদি ।

সূত্রঙ্গণ্য'কে ঐ ঐ

গাদন্ত্য'কে ঐ ঐ

উন্নৈতা'কে ঐ ঐ

অবশিষ্ট গো এবং হিরণ্যাদি অন্তান্ত সাহায্যকারী
ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাৎ চমসাক্ষর্য্য ও সদ্ধন্ত প্রভৃতি'কে বথা-
শাস্ত্র বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে ।

এই সময়ে অন্তান্ত প্রার্থী, অনাহৃত ব্রাহ্মণ, অন্ধ, পঙ্গু,
'অনাথ প্রভৃতি দীন হুঃখীকে অন্ন, বস্ত্র ও হুবর্ণাদি (শতানু-
সারে) বিতরণ করা হয় ।

বজ্রসমাপ্তির পর আর একটি কার্য্য করিতে হয় ; তাহার নাম অবতৃপ্ত জ্ঞান । এই জ্ঞান-কার্য্যটী মহাসমারোহে সম্পন্ন করা হয় । পুরোহিত, বহু, বাকব, সূক্তং এবং তাঁহাদের পত্নী-বর্গ, সকলে সমবেত হইয়া বজ্রমানকে লইয়া স্নানার্থ কোন এক মহানদীতে, অভাবে পুণ্যজলাশয়ে গমন করিতে থাকেন । গমনকালে প্রস্তোতা নামক পুরোহিত অগ্রে অগ্রে সামগান করিতে করিতে যান, আর বজ্রমান প্রভৃতি পুরুষেরা এবং তৎপত্নী প্রভৃতি স্ত্রীলোকেরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহার নিধন বাক্য গাইতে থাকেন* । জল-সন্নিধানে উপস্থিত হইলে অগ্রে একটা হোম করা হয়, পরে মহাসমারোহের সহিত জলক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত হন । এই অবতৃপ্ত জ্ঞানটী সমস্ত বৃহৎ বৃহৎ বজ্রের অঙ্গ । এই জ্ঞানে নাকি ব্রহ্মহত্যা দি সমস্ত পাপ অপনীত হইয়া থাকে ।

ঋক্সংহিতা প্রভৃতি বিবিধ বেদশাস্ত্রের সাধারণ অংশ গ্রহণ করিয়া এই সোমবাগ প্রস্তাবটী প্রকাশ করা গেল । বস্তুতঃ প্রত্যেক শাখাধ্যায়িদিগের সোমবাগানুষ্ঠান বিষয়ে কোন কোন অংশে বিশেষ ভাব আছে তাহা বিচিঞ্চণ পাঠকগণ বোধায়নী অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি এবং সাম-

* গানের প্রত্যেক পর্বাঙ্কে যেটী সমানরূপে স্কীত হয়, সাহগানের সেই ভাগকে নিধন বলে । বর্তমানকালিক লৌকিক গানের “ধূয়া” তাহারই পরিণাম বা অনুকরণ । ইংরাজিতে ইহার নাম “কোরস্” ।

বেদীয় অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি প্রভৃতি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

অপিচ এই গ্রন্থক বিমলভট্টের পুত্র ডট বজ্রেশ্বরের বিরচিত গ্রন্থ, গোপধ ত্রাঙ্গণ, কৃষ্ণবজ্রকোষসংহিতা, অধ্যাপক হোঁগ প্রকাশিত ঐতরেয় ত্রাঙ্গণ, বিবিধ অগ্নিষ্টোম পদ্ধতি, এবং ইংরাজী মিসেস্ ম্যানিং কৃত প্রাচীন ভারতবর্ষের বিবরণ অবলম্বন করিয়া লিখিত হইল।

আর্য্যজাতির যুদ্ধাস্ত্র



আর্য্যেরা যখন ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের যে সমূহ উন্নতি হইয়াছিল এবং, কি শিল্প, কি যুদ্ধ, কি বাণিজ্য সকল বিষয়েই যে তাঁহারা পারদর্শী ছিলেন, তাহা আর্য্য শাস্ত্র দেখিলেই অমৃভূত হয়। তাঁহারা সর্ব্বদা বাগ যজ্ঞ জপ হোমাদি পারলৌকিক কার্য্য করিতেন বটে, কিন্তু সংগ্রাম উপস্থিত হইলেই অমনি লৌহময় কবচে আবৃত-সর্ব্বাঙ্গ হইয়া অস্ত্রশস্ত্রাদি গ্রহণ পূর্ব্বক শত্রু জয়ার্থ বহির্গত হইতেন। সৈন্ত, সেনাপতি, ইষ, ধনু, অস্ত্র, শস্ত্র, রথ, সারথি, ইত্যাদি বহু সংগ্রামিক শক ঋগ্বেদ মধ্যে দৃষ্ট হয়। পুত্ররাং তৎকালেও যুদ্ধবিদ্যার উৎকর্ষ ছিল ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। • রামায়ণ ও মহাভারতাদির সময়ে এই বিদ্যার সমধিক উন্নতি হইয়াছিল। রামায়ণাদি গ্রন্থে যে সকল যুদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা এক্ষণে কাল-কবলে কঁবলিত হইয়াছে। সে সকল যে কি রূপ ছিল, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায়

নাই। ধনুর্কেন্দ্র, ওক্রনীতি, বৈশম্পায়ন-নীতি, অগ্নিপূরণ, কামন্দক প্রভৃতি প্রাচীন রাজনৈতিক গ্রন্থের দ্বারা এক্ষণে কতিপয়মাত্র অস্ত্রের স্বরূপ জানা বাইতে পারে। কিঞ্চিৎ আনোদ আছে বলিয়া অন্য আমরা সেই লুপ্ত বুদ্ধান্তের স্বরূপাদি বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি।

ধনু, ইবু, ভিন্দিপাল, শক্তি, ক্রঘণ, তোমর, নলিকা, (নাল, নালিক, এই দুই নামও আছে,) লণ্ড, পাশ, চক্র, দস্তকণ্টক, ভূমুণ্ডী, পরশ, গোলীর্ষ, অসি, কুস্ত, লবিহ, বৃণ, প্রাস, পিণাক, গদা, সুদাগর, সীর, মুসল, পট্টিশ, পরিব, ময়খী, শতদ্বী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, ঐশ্বরচক্র, শূল, ব্রহ্মশির, মোদকী, বক্রপাশ, বাহু-অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, হরশির, বিদ্যা, অবিদ্যা, গাঙ্কর, নন্দন, বর্ষণ, নোষণ, প্রসাপন, প্রশমন, সম্ভাপন, বিলাপন, নাগাস্ত্র, গারুড়াস্ত্র, নারাচ, জম্বণ, প্রভৃতি শত শত অস্ত্রের নাম শুনা যায়, কিন্তু ততাবতের আকার প্রকার ও ব্যবহার প্রণালী কিছুই জানা যায় না। বাহা জানা যায়, তাহা বথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

ধনু,—এটা অস্ত্র নহে, ইহা অস্ত্রক্ষেপক যন্ত্র। ইহার বৃত্তান্ত ধনুর্কেন্দ্র-নামক পুস্তক প্রস্তাবে বলা বাইবে।

ইবু—ইহা একটি ধনুঃক্ষেপ্য অস্ত্রের সাধারণ নাম। বাহা তীর বলিয়া এসিদ্ধ—তাহাই ইবু। ইহার বাণ, শর, ধন ও

সারক প্রভৃতি অনেক নাম আছে । পূর্বকার লেখা দেখিলে জানা যায় যে, ইহা ৪০০ হস্ত পরিমাণ দূরে সবেগে বাইত । “মহানামসমিচ্ছ সঃ ।” নীতি প্র-৪ অ] বাণের ৪০০ হাত গতি হওয়া বড় সহজ নহে ; অনেক বন্দুকের গতিও ৪০০ হাত হয় কি না সন্দেহ । শাক্তধর লিখিয়াছেন যে, শিক্ষার সময় ৬০ ধনু, ৪০ ধনু, অথবা ২০ ধনু পরিমিত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবেন । যথা—

“বহিঃস্থানসী স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং ।

স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং স্তম্ভং ।”

ভিন্দিপাল—ইহা এক প্রকার হস্তক্ষেপ্য অস্ত্র । ইহার আকার কিরূপ ? তাহা এক্ষণে বোধগম্য হইবার নহে । বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্ভেদে ইহার গঠনপ্রণালী সম্বন্ধে যে একটি কবিতা আছে, তাহা এই—

“ভিন্দিবালক্য বদ্ধানী লক্ষ্যমীহতচ্ছিত্বাঃ ।

স্তম্ভমাশীতুধনুঃ কংসশ্বিনমস্তম্ভঃ ॥”

‘ভিন্দিবাল, ‘ভিন্দিবাল, ‘ভিন্দিপাল, এই তিন পাঠই দৃষ্ট হয় । ভিন্দিবাল বা ভিন্দিপাল নামক শস্ত্রের শরীরটা বাঁকা, মাথাটা নোয়ান, মস্তকটা যেমন নম্র তেমনি শরীর অপেক্ষা বৃহৎ । ইহার উচ্চতা এক হস্ত অর্থাৎ হস্তপরিমিত লম্বা এবং করপরিমিত অর্থাৎ মুঠা রুরিয়া ধরা যায় একরূপ ভাবের গোল গঠন । এই বর্ণনার দ্বারা অনুভব হয় যে,

ভিন্দিপাল অল্পটী আধুনিক সোটার ভায় হইলেও হইতে পারে। এই শত্রুঘাভী আয়ুধকে পদাধি সৈন্তেরাষ্ট ব্যবহার করিত। অন্যান তিনবার ঘুরাইয়া ইহাকে ছুড়িয়া কেনিতে হয়। যথা—

“বিশ্বামণ্যং বিশ্বম্ভবামপাদপুংসরম্ ।

পাদঘাতাত্ বিপুত্বনীধার্য্যঃ পাদানমস্বকৈঃ” ॥

অগ্নিপুত্রাণোক্ত ধমুর্কোদে ভিন্দিপাল ব্যবহারের প্রণালী ইহা অপেক্ষা অল্প রূপে লিখিত হইয়াছে। যথা—

“সংগ্রামময় বিশ্বাম্ভাং গৌবিসমং সুদুর্ধরম্ ।

মিন্দিপালস্য কক্ষাণি সগুডস্য চ তান্যঃপি ॥”

শক্তি—এই অস্ত্রের আকার সম্বন্ধে যে রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় তাহাও লিখিতেছি।

“মস্তিষ্কঃ স্রবযীত্বেষা তিথ্যক্ সতিরনাকুলা ।

তৌলুগজিহ্বীযমলুতা ঘণ্ডানাদময়করী ॥

আদিলাস্মাতিনীলা চ মমুগীকিতরস্মিতা ।

অস্রমালাপরিচ্ছিন্না সিংহাস্মা ঘৌরদর্শনা ॥

স্বক্সাষর্টুংসমা ধর্বনেন্দ্রবিহারিকো ।

মুজদ্বয়প্রেক্ষীয়া বৃহৎ জঘবিধাঘিনী ॥”

এ বর্ণনা দেখিয়া শক্তির প্রকৃত গঠন বা আকার স্থির করা যায় না। এক্ষণে আমরা যে রূপে তাবের সংস্কৃত অবগত

আছি, তৎক্ষণাৎ প্রথায় ইহার বজ্রাহ্বান করিলাম; যদি কেহ পারেন ত বুদ্ধিমান হইবেন ।

শক্তি অনধিক দুই হাত লম্বা । সিংহের ভ্রাতৃ মুখ । জিহ্বা আছে, তাহা অতি তীক্ষ্ণ । নখর আছে, তাহাও তীক্ষ্ণ । ১২সরু অর্থাৎ ধরিবার মুট্ বা স্থানটী বৃহৎ । দেখিতে অতি ভীষণ, ঘণ্টানাদেব দ্বারা ভয় জনক, শত্রুরক্তে রঞ্জিতাঙ্গ, অস্ত্রজালে বিজড়িত, গাড় নীলবর্ণ, অত্যন্ত দূরগামিনী, তির্যক্-গতিযুক্ত, এবং পক্ষতেলু হিমগিরিকেও বিদীর্ণ করিতে সক্ষম, যুদ্ধে জয়দায়িনী, এতদ্রূপিণী শক্তিকে দুই হস্তে উঠাইয়া প্রেরণ করিতে হয় ।

এই বোররূপিণী শক্তি ছয় প্রকার মার্গ অর্থাৎ ক্রিয়ার আশ্রিত । প্রথম ক্রিয়া উত্তোলন. দ্বিতীয় ভ্রামণ, অর্থাৎ ঘুরাণ, তৃতীয় বল্গন অর্থাৎ আশ্ফালন. চতুর্থ নামন অর্থাৎ উর্দ্ধে আশ্ফালিত করিয়া নীচুবাগে ধরা, পঞ্চম মোচন অর্থাৎ লক্ষ্যোপরি নিক্ষেপ, ষষ্ঠ ভেদন অর্থাৎ লক্ষ্যের অঙ্গ ভেদ । এই ছয় প্রকার শক্তিকার্য্য বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদেও লিখিত আছে । যথা—

“নীলবর্ণং ধামলক্ষ্মীং বজ্রবর্ণং লালবর্ণং তথা ।

নীলবর্ণং মেঘলক্ষ্মীং তি বজ্রবর্ণাঃ রঞ্জিতবর্ণিতাঃ ॥”

কুশল—এই অষ্টটী দুই প্রকার । ১০কুশল বলিলে সাধারণতঃ মঙ্গল বিশেষ বুঝায়, কিন্তু বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের বচন

পর্যালোচনা করিলে ইহা এক প্রকার পরণ অর্থাৎ চাঁদী বা কুঠারাত্ত বলিয়া নির্ণীত হয়। বধা—

“ব্রহ্মস্মায়াস্মাতঃ স্মাত্ বক্রযৌবীহতচ্ছিয়াঃ।

যস্যামহব্রুতীত্মেধী মুহুত্শ্মিন্মমস্বতঃ ॥”

ক্রমণ অন্তর্গত লৌহময়, ইহার গ্রীবাস্থানটী বাঁকা, নীৰ্বস্থান প্রবর্ত, ৫০ অঙ্গুল উচ্চ অর্থাৎ লম্বা, এবং মুষ্টিপরিমিত মণ্ডল অর্থাৎ গোল। এই ক্রমণ অন্তের চারি প্রকার ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে। বধা—

“উদ্যমানং প্রপাতনং স্কীটনং দ্বারং তথা।

স্বলার্থ্যনানি ব্রহ্মণি বক্রমিতানি শিতানি নৈ ॥”

উর্দ্ধে উঠান, প্রপাতন (ফেলিয়া মারা), স্কোটন অর্থাৎ কুটান, এবং দ্বারণ অর্থাৎ বিদীর্ণীকরণ। এই চারি প্রকার কার্য্য ক্রমণের আশ্রিত।

তোমার—এই তোমরাত্ত সম্বন্ধে তিন প্রকার উল্লেখ দেখা যায়। বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্বেদ অনুসারে ইহা এক প্রকার লৌহফলক ও কাষ্ঠদণ্ডযুক্ত তীর। শাঙ্গধরসংগৃহীত ধনুর্বেদের মতে ফলবিশিষ্ট শলাকাকার লৌহতীর এবং অগ্নি-পুরাণোক্ত ধনুর্বেদের মতে সরলপক্ষযুক্ত তীর। ফল সকল মতেই ইহা ধনুঃক্ষেপ্য তীরই হইতেছে। ইহার আকার সম্বন্ধে প্রথমোক্ত ধনুর্বেদে বাহা লিখিত আছে, ডাহা এই—

“সৌমরঃ সাত্ত্বিকায়ঃ স্নাত্ সৌহৃদীর্ষঃ স্তুপ্শ্চক্ৰান্ ।

‘হস্তবর্ষীয়সাত্ত্বিকায়ঃ রক্তবর্ষঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ ৷’

তোমরের শরীরটি কাষ্ঠনির্মিত, তাহার নীৰ্বক অর্থাৎ ফলা লোহময়, হস্তবর্ষপরিমাণ লম্বা, রক্তবর্ণ ও পৃচ্ছধারী । ইহার গতি অবক্র অর্থাৎ সরল । এই মর্শ্ব বজ্রের রাধিয়া শাক্তধর একটা অতিরিক্ত কথা বলিয়াছেন । যথা—

“স্নাত্ত্বকায়ঃ সৌহৃদীর্ষঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ ৷”

অর্থাৎ ফলিফলাকার ফলাযুক্ত লৌহতীরের নাম তোমর । অগ্নিপুরাণোক্ত ধনুর্কোদে ইহার আকার বা গঠন ভঙ্গী লিখিত হয় নাই, কিন্তু ক্রিয়াগুলি সমস্তই লিখিত হইয়াছে । যথা—

“দ্বিষ্টঘাতং ভূজাঘাতং পান্ধবঘাতং দ্বিজীপম ।

স্নাত্ত্বকায়ঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ পান্ধবঘাতং স্নাত্ত্বকায়ঃ ৷”

বৈশম্পায়ন মুনির লিখিত তোমরাস্ত্রের কার্য্য ৩ তিন প্রকার । যথা—

“ভূজান্ বিনিযুক্তিষ্ব বৈশমশ্চৈতি তন্ত্রিকম্ ।

স্নাত্ত্বকায়ঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ স্নাত্ত্বকায়ঃ ৷”

শস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ রাজারা বলেন যে, তোমরের তিন প্রকার কার্য্য । প্রথমে ভূজান (ভেদীকরণ), দ্বিতীয় বিনিযুক্তি অর্থাৎ প্রয়োগ এবং তৃতীয় বৈশম অর্থাৎ লক্ষ্যশরীরের ছিড়ীকরণ ।

নলিকা।—এই অস্ত্রের নলিকা, নালীক, নাল, এষ্টে তিনটি নাম আছে। বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্কোদ, অশ্বরাচার্য্য শুক্র ঋষির নীতিশাস্ত্র, শাক্যধর-সংগৃহীত ধনুর্কোদ ও বীর-চিন্তামণি প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে ইহার বিস্মষ্ট বিবরণ পাওয়া যায়, এবং বিশ্বামিত্র-প্রণীত ধনুর্কোদের মধ্যেও ইহার বংকিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। মহাভারতের অনেক স্থানেই এই নালিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে,* রামায়ণেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়; তাহাতে লিখিত আছে যে, পূর্বে অশ্বরেরা এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকার বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের আকার প্রকারের সহিত বড় অধিক ভিন্নতা থাকে না। বথা--

“নলিকা অলুহীতা স্মাত্ নন্দ্রী সখ্যেন্দ্রিকা ।

মর্ম্মহীকরী নীলা—”

[বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কোদ ।] †

* বনপর্ব্ব প্রভৃতি প্রত্যেক পর্বেই “নলী আলাকলাবান্ধীঃ” ইত্যাদি প্রকার পাঠ আছে। এবং রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে রাবণদ্বিবিমরবর্ণনায় লে “নালীকী স্নাত্ব্যামাস” এইরূপ উল্লেখ আছে।

† ইহা নীতিপ্রকাশিকার এক অংশ। মহর্ষি বৈশম্পায়ন স্বকৃত নীতিপ্রকাশিকার যে ধনুর্কোদের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাই আমরা এখানে উক্ত ধনুর্কোদ বলিয়া গ্রহণ করিলাম। সংস্কৃতশাস্ত্রবিদ্যার চাক্র গণ্টেওপাঠ মহোদয় উল্লিখিত গ্রন্থখানি স্মৃতিপরিভাষারূপে মুদ্রিত করিয়া আধ্যাত্মসভার বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। তাহার এলিখিত ছন্দিকা হইতে আমরা কতিপয় বৈদিকপ্রমাণ গ্রহণ করিলাম।

নলিকাত্তের কারা ঠিক গোজা ও সর (নলের ভ্রায় গঠন . বলিয়া নলিকা) । ইহার মধ্যে রক্ত আছে, বর্ণ কাল, এবং ইহা হইতে অয়ঃকণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহগুলিকা তীরের ভ্রায় সবেগে প্রেরিত হইয়া শক্রর মর্শ্মচ্ছেদ করিয়া থাকে । এই বর্ণনার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে যে, ইহা এক প্রকার বন্দুক ভিন্ন আর কিছুই নহে । ইহার ক্রিয়া পর্যালোচনা করিলেও বন্দুক বলিয়া প্রতীত হইবে । যথা—

“মস্তুখং ধ্বাপনং চৈব ক্ষুদ্রত্বেনি মনিষয়ন্ ।

নামান্বিতং বিদিত্বা স্তু অনাসন্নান্ বিদুন্ যুধি ॥”

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্বাপন অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত করণ, পশ্চাৎ স্নাত অর্থাৎ বিদ্ধকরণ । এই ত্রিবিধক্রিয়া নলিকার আভিত, ইহা জানিলে আসন্নশক্রকে অনারাসে জয় করা যায় ।

শাঙ্গ ধর-সংগৃহীত ধমুন্নেদে ইহাকে নালীক-শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে । তাহাও এই নলিকা বা বন্দুক ভিন্ন অত কিছু নহে বলিয়াই বোধ হয় । যথা—

“নালীক্যা ভবনীদায়া নজয়ন্তি নীহিতাঃ ।

অন্যুঘট রপালেষু দুর্গযুদ্ধে শু নৈ স্নাতাঃ ॥”

নালীক বাণ লবু অর্থাৎ ছোট বা সর । এই লবু-নালীক-নামক বাণ নলবস্ত্রের দ্বারা নিষ্কিপ্ত হয় । ইহা উচ্চ ও দূরলক্ষ্য স্থলে এবং দুর্গযুদ্ধে প্রয়োজনীয় বা প্রশস্ত ।

কোন কোন পুস্তকে “অথবা: মাথা নময়ক্ৰেৎ” এইরূপ পাঠ আছে। এই পাঠ গ্রাহ্য করিলে ও ব্যাখ্যা করিলে, শাণা-গির দ্বারা ছুড়িতে হয়, এই অর্থও পাওয়া যায়; সুতরাং শাক্তধরের নালিকান্ত আর বন্দুক এক বস্তু বলিয়া গ্রাহ্য।

এই নালিকান্তের বৈদিক নাম “সূক্ষ্মী”। তৎকালের অম্বরেরা সূক্ষ্মী লইয়া দেবতাদের সহিত বুদ্ধ করিত। অনেক বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্টান্তবিধার ইহার উল্লেখ আছে। আধুনিক কোষগ্রন্থে “সূক্ষ্মী” শব্দটী লৌহ-প্রতিমূষ্টি অর্থে নিবিষ্ট দেখা যায়; কিন্তু বৈদিক গ্রন্থে উহা লৌহ-স্থূণা বা স্থূণাকার বস্ত্রবিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। (তান্ত্রিকদিগের মতে প্রতিমা ও বস্ত্র, এই দুই শব্দের অর্থ অভিন্ন; অর্থাৎ তাঁহারা পূজার আধারকে বস্ত্র বলেন, প্রতিমাও বলেন; সুতরাং সূক্ষ্মী শব্দটী লৌহবস্ত্র-অর্থে ব্যবহার করা অসঙ্গত নহে)।

কৃষ্ণবজ্রকর্ষে (১।৫।৬।৭) সূক্ষ্মী শব্দ আছে, তাহার ভট্টভট্টকরকৃত ব্যাখ্যা দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, পূর্বে এ দেশের অম্বরেরা ও দেবতারা এক প্রকার বন্দুক ব্যবহার করিতেন। সে বন্দুক এখনকার মত আকার বিশিষ্ট নহে; অস্ত্র এক সামান্ত আকার বিশিষ্ট। যথা—

“হমা বৈ হুর্নী কৰ্ম্মকামক্ৰেতবা হু ক্রা বৈ উবা অম্বুবাখা মনমন্দি

কুঁহনি বদেতয়া সমিধমাৎখানি বন্ধমেবৈতশ্চতুর্গী বজ্রমাণী
খাভ্যায় প্রহরতি ।”

[কৃষ্ণবজ্রতর্জ ১।৫।৬।৭। দেখ]

অত্র ভাষ্যম্—“জলনী বীহমযৌ সূরা সূরী। গৌরাহি-
জাত জোব্। কর্ণকাবতী অননঃসুদিরবতী অনন্যজলনী চেত্যর্থঃ।
চাঙ্কিতকং দৌর্বলম্। তৎসদৃশা ক্ষমিত্যর্থঃ। দেবা রতয়া অমুরাণা
মধ্যে রততর্জান্ একপ্রকারেণ রতস্য হনুন্। কুঁহনি জলনী জ।
কুঁহিচিন্দায়া রৌদ্রাহিকঃ। তস্মাদেতয়া ক্ষয়া সমিধমাৎখানী
বজ্রমাণঃ বজ্রং হস্তাযুধসদৃশমেব রতত্ রতগ্নী পূর্বোক্তা সূরী ভাঙ্ক-
য়ায় ব্রহ্মবে প্রহরীতি ।”

এস্থলে সাগ্ননাচার্যের ব্যাখ্যা এইরূপ—

জলনী বীহমযৌ সূরা সূরী। যা য কর্ণকাবতী দ্বিত্ববতী।
অতএব অজলন্যত্যর্থঃ। তৎসমামেয়স্বক্। একেণ প্রকারেণ রতচ-
ক্ষাকান্ মারয়ন্তঃ সূরাঃ রততর্জাঃ। অমুরাণা মধ্যে রততর্জান্
(সূরীযীকৃন্) রতয়া ক্ষয়া দেবা হিঁসন্তি। অনয়া সমিধা-
খানেন রতগ্নোনেনা ক্ষয়ং বজ্রং জলা বৈরিণং হনুন্ প্রহরতি ।”

অর্থ এই যে, সেই লৌহময়ী সূরা,—বাহার অভ্যন্তরে
ছিদ্র,—উন্নত প্রজলিত হতাপন,—বাহা বহিরাগত হয়
তাহাও জলন্ত। এই স্বক্ মন্ত্রটীও সেই লৌহময়ী জলন্ত
সূরার, ভায় আনিবে। অস্ত্ররূপের মধ্যে বাহার সূরীর
দ্বারা মুক্ত করে,—এক আঘাতে শত শত্রু বিনাশ করে,—


দেবতারাগে ডেমনি তাহাদিগকে মারিবার জন্য শতদ্বী বজ্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই এক মন্ত্র সেই শতদ্বী-বজ্রের বা সূর্য্যের তুল্য। যে বজ্রমান অর্থাৎ যে বজ্র-কর্তা, এই একের দ্বারা সমিদ্ধান (অগ্নিতে আহুতিদান) করেন, তিনিও এই শতদ্বী অর্থাৎ শতশক্রনাশক বজ্র বা সূর্য্য উদ্ভূত করিয়া শত্রুর প্রতি এক বা মন্ত্ররূপ প্রহার প্রহার করিতে সমর্থ হন। এতদ্বিন্ন অধর্ম্মবেদের (১। ১৬। ৩। ৪।) এক স্থলে একটী উদাহরণ আছে, তাহাতে সীসক-দ্বারা শত্রুবিনাশের কথা আছে। বলা—

“সীমাতায়াস্ব বহুঃ সীমাতায়াগ্নিব্যাবসি ।

সীমং ন হস্তঃ সাত্যস্ব ন হস্ত যাতু সাতনম্ ।

যদি নী মা স্মি যস্বস্ব যদি পুস্বস্ব ।

ন হস্তা সীমিন বিজ্ঞানী যমা নীমৌ অনীমো ।”

এখন বিবেচনা করুন, লৌহনির্ম্মিত সূর্য্য অর্থাৎ লম্বা ধোঁটা, তাহার মধ্যে সূর্য্যের বা বজ্র, তাহা হইতে প্রজ্জ্বলিত গদ্যার্থ বহিরাগত হয়, তাহা আবার এক কালে শত শত্রু বিনাশ করে; আবার সীসকের দ্বারা শত্রু বিনাশ। এরূপ বর্ণনার দ্বারা বন্দুক বা কামান ভিন্ন আর কি উপলব্ধি হইতে পারে? এই বর্ণনা দেখিয়া যদি সূর্য্য বা নালিকাতন্ত্রের আকার কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে,  এইরূপ আকার হয় কি, না দেখুন। এরূপ আকার দেখিলে বন্দুক

ভিন্ন আর কি মনে হইতে পারে ? অতএব বোধ হয়, এই
সূর্য্য বা নালিকাত্তের ক্রমিক উৎকর্ষেই আধুনিক বন্দুক ও
কামান হইয়াছে ; সুতরাং বন্দুককে বা কামানকে সম্পূর্ণরূপে
নবাবিষ্কৃত বলা যায় না। ইহা যে কত পুরাতন—তাহা
নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেননা, অনুব্রণ্ড মহর্ষি শুক্র এই
নালিকাত্তের বিষয় বিশেষরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহা
দেখিলে আর কোন সংশয়ই থাকে না। কোন রূপ কল্পনা
করিতেও হয় না। বৈদিক গ্রন্থের ও ধর্ম্মবেদের বচনাবলি
তত স্পষ্ট নহে বলিয়া অনেক অনুমানের বা কল্পনার সাহায্য
লইতে হয়, কিন্তু শুক্রনীতির বচনাবলি দেখিলে আর কিছুই
করিতে হয় না। যথা—

“অস্তম্ভাঃ দ্বিবিধং ত্রি যং নালিকং মানিকং তথা ।

যদা তু মানিকং নালিকং নালিকং তব আদ্যেৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং ত্রি যং চতুঃশুভ্র বিমেদনঃ ।

নির্য্যমূর্জহিঃশুভ্রমূর্জং নালিকং পঞ্চবিত্তিকম্ ॥

মুখ্যাপযৌলীকমেদি-নিষবিন্দয়ুতং মহা ।

যন্নাঘাতাশ্মিত্তপানবুর্জক কণ্ঠমূলকম্ ॥

মুকাঠীপানবুর্জক মধ্যাক্ষত্বিকম্ ॥

সান্ধিঃশ্মিত্তপানবুর্জক-মধ্যাক্ষত্বিকম্ ॥

শুভ্রনালিকাময়েতৎ প্রদায়্য পশ্চিমাশ্মিত্তিকিঃ ।

যথা যথা তু লক্ষ্যং যথা কৃত্তবিত্তিকম্ ॥

বহাদৌর্ধ্বং হৃৎ শীর্ষং হুর্মেদি মধ্যা মধ্যা ।

কুণ্ডলীকৃতমাস্ত্রস্য-সমসম্যাকমাস্ত্রি যন্ ॥

হৃৎপ্রান্তিকসংস্পৃশ্যন্ কাষ্টনুপ্রবিবর্তিনন্ ।

স্বাচ্ছাৎ মক্কাট্যৈলু চ্যুত্বান্ বিলম্বসহন্ ॥”

[যুক্তনীতি ৪।৩।

অহরন্তর উশনার নীতিশাস্ত্র,—বাহার উল্লেখ মহাতার-
তেও আছে,—তাহার ৪ অধ্যায়ের ৭ম প্রকরণে নালিকাত্তের
উত্তম রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। অহরাচার্য্য শুক্র বলিতেছেন
যে, যুক্তাত্ত প্রধানতঃ দুই প্রকার। নালিক ও মাস্ত্রিক।
বাহাদিগকে মস্ত্রোচ্চারণ পূর্বক নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার
মাস্ত্রিক। মাস্ত্রিকাত্ত না থাকিলে নালিকাত্ত ব্যবহার করি-
বেক। নালিকাত্ত কি রূপ? তাহা বলা যাইতেছে। নালিক
দুই প্রকার। এক বৃহন্নালিক, অপর লবু বা ক্ষুদ্রনালিক।
লবুনালিকের লক্ষণ এই রূপ;—পঞ্চ-বিতস্তি-পরিমাণ
(৪ হাত লম্বা) একটী নাল বা নল (লৌহনির্মিত), তাহার
মূলে ত্রিধ্যক দিকে (আড়াভাবে) একটী ছিদ্র, মূল হইতে
উর্ধ্ব পর্য্যন্ত অন্তঃস্থির (গর্ত), মূলে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য
ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু (মাছী), যন্ত্রের আঘাত
পাইবা মাত্র অগ্নি নির্গত হয় এরূপ প্রস্তরখণ্ডযুক্ত, সেই
স্থানে অগ্নি চূর্ণের (বাক্‌ডের) আধার স্বরূপ একটী কর,

উক্ত কাঠৰ উপাঙ্গ ৩ বুলি অৰ্থাৎ ধৰিবাৰ মুঠ,—এতদুপ
নালাস্ত্ৰেৰ মধ্যপৰ্শ্বৰ পৰিমাণ মধ্যমাঙ্গুলী, অৰ্থাৎ তৰ্জ্জনী-
নামক অঙ্গুলিটী প্রবেশ কৰিতে পাৱে একুপ পৰ্শ্ব,— তাহাৰ
ক্ৰোধে অঘিচূৰ্ণ প্রোথিত কৰণেৰ দৃষ্ট শলাকা;—একুপ
নালাস্ত্ৰেৰ নাম লব্ধনালিক। এই লব্ধনালিক পদ্ধতি সৈন্ত
ও অখারোহী সৈন্তেৱাহী ব্যবহাৰ কৰিবেন।

শুক্রাচাৰ্য্য-প্রোক্ত নালিকাস্ত্ৰেৰ এতদুপ বৰ্ণনা দেখিলে
সাবেক বন্দুকৰ আকাৰ মনে আইসে কি, না, তাহা পাঠক
মাত্ৰেই বুঝিতে পাৰিবেন। পূৰ্বকালৰ বন্দুক আৰ অতি-
পূৰ্বকালৰ লব্ধনালিক এবং একুপকাৰ কামান আৰ অতি-
পূৰ্বকালৰ বৃহন্নালিক সমান। মহৰ্ষি শুক্রাচাৰ্য্য যে তিনিটা
শ্লোকৰ দ্বাৰা বৃহন্নালিকৰ বৰ্ণনা কৰিয়াছেন, তাহা পাঠ
কৰিলে আধুনিক কামান ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না।
বধা—

উক্ত নালিকাস্ত্ৰেৰ তুচ্ বত কঠিন হইবে, উহাৰ আৱতন
বত বড় হইবে; তাহাৰ পৰ্শ্ব বত স্থূল (মোটা) হইবে, তাহাৰ
গোলা বত বড় হইবে,—সে ততই দূৰভেদী হইবে। তাহাৰ
মূলদেশে কীলক, এবং কাঠ বুলি অৰ্থাৎ কাঠনিৰ্ম্মিত ধৰিবাৰ
মুঠ নাই, শকট ৩ উষ্ট্ৰ প্রভৃতিৰ দ্বাৰা তাহা বাহিত হয়।
ইহা উৰ্ব্বজন্তুৰূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে অৱশ্য হইব। ইহাৰ
নাম বৃহন্নালিক।

একশ্রেণি বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, শুক্রাচার্য্যের এই
বুদ্ধিবলিক আর একজনকার কামান সমান কি না। অগিচ,
নালাক্তের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগশক্তি পর্য্যালোচনা
করিলে উহাকে আধুনিক বন্দুক ও কামান না বলিয়া থাকা
স্বাভাবিক। বলা,—

“লালাস্বয়ং শ্রীধর্মদাদী দদ্যাৎস্বাশ্রয়কম্ ।

নিবেশয়েন দ্বন্দ্বেন লালানুলে যথাহুতম্ ॥

নতঃ স্তুমীধিকং দদ্যাৎ নতঃ কৰ্য্যেগ্নিশ্রুতকম্ ।

যদ্বাশ্রয়াদানেন শীলং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥

লালানীদী যথা বাখী অনুর্য্যাবিনিয়োজিতঃ ।

‘অবৈশ্বা তু সন্ধ্যা—’ ॥” ইত্যাদি ।

প্রথমে নালাক্তের সংশোধন করিবেক। পরে তাহাতে
অগিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রদান করিবেক। অনন্তর দণ্ডের
দ্বারা সেই প্রস্তুত বারুদকে চূড়রূপে প্রোথিত করিবেক।
পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা প্রদান করিবেক। অতঃ-
পর কর্তৃপ্রদেমে অগিচূর্ণ স্থাপন করিয়া তাহাতে বহুপ্রস্তু-
ত অগ্নি স্বেদোপকরণক তদ্ব্যবস্থায় গুলিকে লক্ষ্য স্থানে পাতিত
করিবেক।

উল্লিখিত অগিচূর্ণ-‘যে, “বারুদ” ভবিষ্যে কোন সংশয়
নাই। কেন না, কিরূপে অগিচূর্ণ প্রস্তুত করিতে হয়,

কিহনে না গুলি এলত করিতে হয়, বহুর্ষি তাহাও বলি-
য়াছেন। সে সকল দেখিলে নালাগকে বন্ধুক এবং অগ্নি-
চূর্ণকে “ বাক্রম ” না বলিয়া বাক্য বান্ন না। বথা—

“সুবর্চিলবহাৎ পশ্চপত্যানি জন্মকাত্ পশম্ ।
অনধূমনিপজ্জ্বলকুণ্ডলাদ্যভারতঃ পশম্ ॥
যদ্বাত্ সযজ্ঞসম্বূর্ণ্য সম্বীক্ষ্য প্রপুটেভুসৈঃ ।
জজ্ঞাক্ষাণাং রতীনস্বা শ্রীযযেদাতপেন য ॥
পিঙ্গা মকরবসন্তদগ্নিশূর্ণ্যে মবেত্ সজ্জুঃ ॥”

প্রকারান্তরম্ ।

“সুবর্চিলবহাৎ ভাষা বহু বা অন্তর এব বা ।
মাস্তাকার্যাগ্নিশূর্ণ্যে তু জন্মাকারী তু পূর্ববত্ ॥”

প্রকারান্তরম্ ।

“অজ্ঞারসৌব জন্মস্য সুবর্চিলবহস্য য ।
মিলাযা হরিতাষস্য তথা সীমসস্য য ॥
পিঙ্গস্য তথা কান্দরজসঃ কপূরস্য য ।
জাতীর্নাস্য সরস-নির্যাসস্য তথৈব য ॥
সমম্বুনাগ্নিকৌরু-রগ্নিশূর্ণ্যন্যমেবম্ ।
অপ্যযনি য তদ্বিষাশ্চন্দ্ৰিকাভাষ্মনি য ॥”

ইহার অর্থ এই যে, সুবর্চিলবহ অর্থাৎ সোনারা ৫ গণ,

গন্ধক ১ পল, অস্তধূমবিপক রুহী অঙ্গার অথবা অর্কাঙ্গার*
 ১ পল সংশোধন পূর্বক পৃথক পৃথক চূর্ণ করিবেক । গম্ভাত
 একত্রিত করিয়া তাহা এরূপ ভাবে পেষণ করিবেক, যেন পত্র-
 স্তর মিশ্রিত হইয়া যায় । অনন্তর সেই চূর্ণে, সিজ বৃক্ষের
 আটা বা রস, আকনের আটা বা রস ও রহনের রস দিয়া
 পেষণ করিবেক । অনন্তর তাহাকে রৌদ্রস্তম্ভ করিয়া পুন-
 র্কার পেষণ করিবেক । পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বাসু-
 কার দ্রব্য অধিচূর্ণ প্রস্তুত হইবেক ।

দ্বিতীয় প্রকার ।

গন্ধক ও পূর্বোক্ত প্রকারের অঙ্গার সমভাগে লইয়া
 তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সুবর্তি লবণ অর্থাৎ সোয়ারা মিশ্রিত
 করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে নালাস্ত্রের নিমিত্ত অগ্নি-
 চূর্ণ প্রস্তুত করিবেক ।

তৃতীয় প্রকার ।

তৃতীয় বিধিতে বলা হইয়াছে যে, অঙ্গার, গন্ধক,

* সিজ বৃক্ষের নাম রুহী । আকনের নাম অর্ক । সিজ-বৃক্ষের
 কাঠ কিংবা আকনের কাঠ অথবা উজ্জল হালকা তন্ত্র কোন কাঠ অগ্নিতে
 দহ করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায়, এরূপভাবে তাহাকে নির্দোষিত
 করিবে । কোন দ্রব্যের দ্বারা ঢাকিয়া দিলেই অঙ্গারওনি অস্তধূম
 বিপদ হইবে ।

সোনারা, মন্ডাল, হরিতাল, সীসকের মল, হিঙ্গুল, উক্তম
লোহার মল, কপূর, জড় বা গালা, নীলী, হুনা, এই সকল
দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সমভাগে, কোন কোন দ্রব্য অল্প
ভাগে এবং কোন কোন দ্রব্য অধিক ভাগে গ্রহণ পূর্বক
অনেক প্রকার অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ প্রস্তুত করা বাইতে
পারে। বাহারা অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করণে পণ্ডিত, তাহারা
উল্লিখিত দ্রব্যের ভাগবিশেষ অবলম্বন করিয়া নানা প্রকার
আভাষুক্ত বা নানাবর্ণের অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিয়া থাকেন । *

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, অগ্নিচূর্ণ আর বারুদ,
একই বস্তু কি না। গোলা ও গুলিকা প্রস্তুত করণের সম্বন্ধে
যে রূপ উপদেশ আছে তাহাও বলিতেছি ।

“নীলীকীটমথী গম্ভীৰ্জ্জটিকঃ কীৰ্ত্তীঃপি বা ।

হীমস্বা লঘুনাস্ত্যর্থী স্তান্যস্মাতুমবীঃপি বা ॥

সীমস্বাৎসম্যং বাপি নাস্ত্যাজং লন্যস্মাতুমজম্ ।

নিত্যস্মাতুজম্ স্বচ্ছ—

ইহার অর্থ এই যে, বৃহৎ নালিকের জন্ত লৌহের গোল
প্রস্তুত করিবেক । তাহা সগর্ভ অথবা কেবল অর্থাৎ নিরেট্

* এই বিধি অনুসারে রক্তার আলোক ও বারুদ প্রস্তুত হয় ।
অস্ত্রের ভাগ না দিলেই তাহা উক্ত আলোক প্রস্তুত হইবে ।

উত্তরবিধই করিবেক। সপ্তর্ষি গোলের গর্ভে ক্ষুদ্রগুলিকা
প্রভৃতি পূর্ণ করা বাইতে পারে। আর লবু নালিকের জন্ত
সীসকের কি অল্প কোন ধাতুর দ্বারা নালহিঙ্গের উপযুক্ত
গুলিকা প্রস্তুত করিবেক। নালাস্ত্র গুলি লোহসার দ্বারা
কি অল্প কোন কঠিন ধাতুর দ্বারা নির্মাণ করা আকস্মিক।*
দানবগুরু শুক্রাচার্য্যের নালিকাস্ত্র বধন ব্যাসের মহাতারতে

* এই সকল দেখিরাও হয়ত অনেকের মনে ইহার পুৰাণবে
বিধান হইবে না। সে জন্ত নিম্নে আরও কএকটি প্রশ্ন প্রদত্ত
হইল।

বুদ্ধশাস্ত্রধরকৃত বীরচিন্তামণিগ্রন্থে এই নালিক অস্ত্রের আকার
একরূপ বর্ণিত আছে। যথা—

“নালিকা স্তম্ববীৰ্য্যাজ্ঞা স্তম্বযজ্ঞক জীহ্নাঃ ।

অত্যুষ্ণবুৎপাদিতু দুর্গমবুদ্ধে তু তে মতাঃ ॥”

লবুনালিক বাণ অর্থাৎ ক্ষুদ্রনালিকাস্ত্র সকল মলাকার বস্তুর দ্বারা
নির্মিত হয়। এ অস্ত্র উচ্চ হু ও দূরস্থ লক্ষ্যের ও দুর্গমবুদ্ধের উপযুক্ত।
মহাতারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহা ভিন্ন ভিন্ন নামে লিখিত আছে।
বনপর্ব্বার হিরণ্যপুর সংস্করণে “নালিক” এই বিশেষ নাম আছে।
যথা—

“সমীনাভীজ্ঞপাণ্য বৈর্মলৈঃ স্তম্বস্থিতীমবৈঃ ।

স্তম্বযজ্ঞ হানবিন্দা সা স্তম্বাভীজ্ঞপাণ্যজ্ঞাঃ ॥”

অর্জুন বলিলেন হে রাজন। পরে সেই হিরণ্যপুরবাসী প্রভুতপরাক্রম
কৃত দানবেরা আমাকে নালিক, নারাচ, তন্ন, শক্তি, ক্রী ও তোমর
প্রভৃতি অস্ত্রের দ্বারা আহত করিতে লাগিল।

আছে, তখন ইহা কখনই আধুনিক নহে । মহাত্মার্ত্তের
অন্ত স্থানে এই নালিকাত্ত “অয়ঃকণপ” ও “কণপ” নামে
উল্লিখিত হইতে দৃষ্ট হয় ; যথা—

“অয়ঃকণপ-অস্ত্রায়-মুখকুণ্ডলবাহবঃ ।

অস্ত্রায়াং নিবাসনঃ স্ত্রীমসকুণ্ডলীভাসঃ ॥”

আদি পর্ব ২২৫, ২৬ ।

টীকাকার নীলকণ্ঠভট্ট এই “অয়ঃকণপ” শব্দকে নালিক
শব্দের পর্য্যায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । উল্লিখিত ব্যুৎপত্তি
এই রূপ—

“অয়ঃ কণ্ঠান্ জীহ্বাশিখাঃ পিষতীনি সন্ততাবিষ জীহ্বাসং
বন্দনং যেন আগ্নেয়ীষধবস্তেন সর্গসম্প্রদাতা জীহ্বাশিখাঃ শিখ্যন্তে ॥”

এতদ্ভিন্ন রামায়ণেও এই নালিকাত্তের প্রয়োগ দেখা
যায় । যথা—

“মাতীমিত্তাকুযামাস ।”

[উত্তরকাণ্ড, রাবণের দিগ্বিজয় ।]

এ সকল আলোচনা করিলে, বঙ্গের পূর্বাস্তিত্ব পক্ষে
বুদ্ধির গতি উপস্থিত হয় কি না তাহা বিবেচনা করিয়া
দেখুন । বীরচিহ্নামণি, বৈদ্যনাথনোক্ত ধর্ম্মর্ষেদ, মহাত্মার্ত্ত,
রামায়ণ, উক্তনীতি প্রভৃতি প্রাচীন প্রাচীন গ্রন্থে যখন নালি-
কাত্তের বর্ণনা আছে, তখন আর ইহাকে কি বলিয়া আধুনিক

বলিতে পারি ? এ সম্বন্ধে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, পুরাকালে ইহা সকলে জানিত না। দেবতারা ও প্রধান প্রধান আচার্য্যেরা উক্ত অস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধ করার কোন বিশেষরূপ পুরুষত্ব নাই বলিয়া এবং কূট বুদ্ধের উপকরণ বলিয়া উহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন ঋষিকে সঙ্কত ধনুর্কোষের ৫ অধ্যায়ে ইহার ব্যবহার সম্বন্ধে ঘৃণা প্রকাশ করিতে দেখা যায়। যথা—

“যন্মার্গী লীলমৌসানী মুক্তিলাভংকামি স্ব ।

নযা অীঘল্লযন্মার্গী হ্রদিমান্যদগামি স্ব ॥

জুহুদুহনদ্বাযানি নবিদ্যন্তি কসী নৃপ ।

অদম্য'হুত্বা ঐতানি নবিদ্যন্ত্যসদাশবন্ ॥”

হে মহারাজ জনমেজয় ! কলিকালের পৌরুষহীন অধা-
র্শ্বিক রাজাদিগের সময় মহুস্ত গুলিকাক্ষেপক বস্ত্র, প্রস্তর-
ক্ষেপক বস্ত্র, এবং অপরূপের কৃত্রিম বস্ত্র সকল কূট বুদ্ধের
উপকরণ হইবে। যতই অধর্ম্মের বৃদ্ধি হইবে, ততই লোক
কূটবুদ্ধ ও ভূগুপ্ত প্রহরণের আশ্রয় লইবেক ।

পূর্বকালের বীরেরা কূটবুদ্ধ করিতেন না বলিয়া এ অস্ত্র
উাহাদের নিকট পরিত্যক্ত প্রায় ছিল, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ দুর্গের
সম্মুখে ও রণের ভিত্তিতে বৃহত্তালিক সকল রক্ষিত থাকিত,
এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। রাবারপোস্ত রাবণের দুর্গবর্ণন, মহা-

ভারতোক্ত ইন্দ্রপ্রস্থ ও দ্বারকার হর্গবর্ণন দেখিলে পাঠক মাত্রেরই সংশয়চ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা। বৃহন্নালিক অর্থাৎ আধুনিক কামানের দ্বায় আঘেরবস্ত্র যে পূর্বে ছিল, তাহা বনগর্ভোক্ত মাতলি-আগমন প্রস্তাব পাঠ করিলেই সপ্রমাণ হইবেক। এই বৃহন্নালিক অন্তর্গত তথায় “তুলাগুড়া” নামে লিখিত আছে। যথা—

“নমোবাহনমখ্যৈব বনগর্ভোক্তাভ্যুত্থাঃ ।

বায়ুস্ক্রীতাঃ সনির্ঘাতা মদ্যানেষলান্যথা ৯”

অর্জুন বৃহিষ্ঠিরের নিকট আপনার স্বর্গগমন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছেন। মহারাজ! অতঃপর মাতলি সেই অকৃত জৈত্র-রথ গ্রহণ পূর্বক মৎসকাশে সমাগত হইলেন। সেই রথে অসি, শক্তি, গদা, প্রাস, অশনি অর্থাৎ বজ্র, বায়ুফোট বস্ত্র, * নির্ঘাত অর্থাৎ অলহুকাপিণ্ডযুক্ত এবং মহামেঘের দ্বায় শব্দকারী চক্রযুক্ত “তুলাগুড়া” প্রভৃতি অন্ত্রশস্ত্র সজ্জিত ছিল।

ব্যাখ্যাকার নীলকণ্ঠ ভট্ট এই “তুলাগুড়া” শব্দের যে রূপ

* বায়ুফোট শব্দ বহি তুলাগুড়ার বিশেষণ না হয়, তাহা হইলে উহা এক স্বতন্ত্র বস্ত্র হইবেক। অর্থাৎ কোশনে বায়ুপূর্ণ করিয়া তদ্বারা গুলিক। নিক্ষেপ করিবার বস্ত্র, এরূপ অর্থ হইবে।

অর্থ করিয়াছেন তাহাতে তুলাগুড়াকে কামান ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। বধা—

“পুস্তানুভাঃ সাক্ষীভাঃ । সাক্ষ্যনি আদ্যৈষদ্রব্যভেদং সাক্ষ্য-
নিষেধাদিভিঃ “পুস্তান্” “বন্ধু” ইত্যাদি স্ত্রীসমাসাদিভিঃ ।
বাস্তুস্বীকৃত্যঃ বৈমবস্তু বাস্তু জনন্যক্যঃ । সমিধানাঃ অমনিষ্মনি-
বৃত্তাঃ সত্যনিষ্মনাঃ ।”

তাবিয়া দেখুন যে, পূর্বকালের তুলা নামক পরিমাণ-দণ্ডের
এতরূপ আকার বিশিষ্ট পোলনিক্লেপক একটি
পাত্র, তাহা আবার অগ্নেয়জব্যবলে নিক্ষিপ্ত হয়, বায়ু উৎ-
পাদন করে, বজ্রধ্বনির দ্বারা বা মেঘগর্জনের দ্বারা শব্দ হয়,
তাহা আবার চক্রবৃত্ত অর্থাৎ চাকাগুরালা;—এরূপ বর্ণনা
গুলিতে তাহাকে কামান ভিন্ন আর কি অনুমান করা যাইতে
পারে? যাহাই হউক, উল্লিখিত গুক্রনীতি গ্রন্থখানি কত পুরা-
তন, সে সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে ।

গুক্রনীতি সম্বন্ধে বহুপ প্রমাণ প্রয়োগ পাওয়া যায়,
তাহাতে উক্ত গ্রন্থখানি মহাতারত অপেক্ষাও পুরাতন । কেন
না, মহাতারতের শত শত স্থানে “গুক্রের নীতি” “গুক্রের
বাক্য” “গুক্রের উক্তি” এইরূপ বলিয়া পড়াৎ যে সকল
শ্লোক লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই আমরা এই গ্রন্থে
দেখিতে পাই। ইচ্ছা হইলে পাঠকগণ মিলাইরা দেখিতে

গারেন। দিক্‌প্রদর্শনের নিমিত্ত আমরা তাহার ২১৪ টা প্রতীক মাত্র উদ্ধৃত করিলাম।

“অমিত্তনিত্যসৌমিত্যং নিত্যং মিত্তস্বা দাভ্যনন্

বৎ স্মৃশীঃস্ববীজীমানাপন্থত্ব মরতর্ষম ॥”

ভমলায়ৈব ই মাযে দস্তাভায়াসবোন্ পুরা ।”

“অপিচীম্ননসা স্রীতঃ স্মৃয়তেষাং পুরাতনঃ ।”

“স্বাস্থ্যং স্বীম্ননসা স্রীক্সমিহং স্মৃণু মথেরিতম্ ।”

“হুত্যা স্মৃয়নঃস্রীক্সাঃ ।”

“ক্সায়া নীতিং ন স্মৃশীষি ।”

[সভা, বন ও উদ্যোগ পর্বেোক্ত বিহুর বাক্য সকল দেখ]

শুক্র ও বৃহস্পতি এই দুই মহর্ষিই নীতি-শাস্ত্রের আদি গুরু। শুক্রকৃত ও বৃহস্পতিকৃত নীতিশাস্ত্রের অনেক বচন মহাভারতে ও অন্যান্যপুরাণে সংগৃহীত হইয়াছে। উপরোক্ত প্রতীক গুলির দ্বারা শুক্রাচার্য্যের নীতিশাস্ত্র থাকা সপ্রমাণ হইতেছে। ঐ সকল প্রতীক উচ্চারণের পরেই যে সকল নীতিকথা তত্তৎস্থানে লিখিত হইয়াছে, সে সকল কথা শুক্রনীতিতে অবিকলরূপে লিখিত আছে। স্মৃতরাং গ্রন্থখানিকে মহাভারত অপেক্ষা নবভর বিবেচনা করা যায় না। এ বিষয়ে আমরা এতদধিক বাক্যব্যয় করিতে চাহি না। এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা বাউক ।

লগুড়।—ইহার গাণ্ড্রদেশ সক্র মস্তক হুল, বহু মোটা, অগ্রভাগটী পৌহের দ্বারা আবদ্ধ। অধিক লম্বা নহে পরন্তু উপযুক্ত রূপ মোটা। ইহার সর্বোচ্চ লোহার দণ্ড ও অভ্যন্ত হৃৎ। ইহা লম্বে ২ হস্ত পরিমিত ইহঁরা থাকে। বথা—

“লগুড়ঃ স্কন্ধপাদঃ স্মাত্‌ স্কন্ধঃ স্কন্ধমৌলিকঃ।

স্কন্ধবদ্যপমানম্‌ স্কন্ধদেহঃ স্কন্ধমৌলিকঃ।

হস্তাকারীহস্তাক্ষরম্‌ তথা স্কন্ধমৌলিকঃ।”

এই লগুড়াত্তের ক্রিয়া চারি প্রকার। বথা—

ভ্রম্মান্‌ পাতনম্‌ বাহাতে পড়িবে তাহার পেশণ ও

পোষন। লগুড়ের এই চতুর্বিধ ক্রিয়া ভিন্ন পঞ্চমী ক্রিয়া

নাই। হৃৎশরীর পবতি সৈন্তেরাই ইহার দ্বারা বুদ্ধ

করিয়া থাকে।

উপান, পাতন, বাহাতে পড়িবে তাহার পেশণ ও পোষন। লগুড়ের এই চতুর্বিধ ক্রিয়া ভিন্ন পঞ্চমী ক্রিয়া নাই। হৃৎশরীর পবতি সৈন্তেরাই ইহার দ্বারা বুদ্ধ করিয়া থাকে।

পাশ—বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে পাশাত্ত সম্বন্ধে বেক্রপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, আখের ধনুর্বেদে তাহার সম্পূর্ণ প্রভেদ আছে। উক্তবর্ণনায় দ্বারা অনুমান হয়, যে, পাশাত্ত দুই প্রকার ছিল। মহাভারতাদি গ্রন্থেও বাক্রপ পাশ ও পাশ, এই দুই পৃথক্‌ পাশের উল্লেখ আছে। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের পাশ এইরূপ—

“পাশঃ স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতানুজিকীকৃতান্ ।

প্রাদেশপরিমিতঃ স্বীকৃতানুজিকীকৃতান্ ॥

পাশ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লৌহের দ্বারা নির্মিত, ত্রিকোণ-
যুক্ত, প্রাদেশপরিমিত পরিমিত ৩ মৌসক-গুলিকার দ্বারা
সূচনাভিত ।

এতৎ সম্বন্ধে আগের-ধর্ম্মের মত এইরূপ—

‘ইমং স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ৥

স্বীকৃতানুজিকীকৃতান্ ৥

অন্যথা স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ৥

তথা নিম্নতমং পাশং যুগ্মঃ কৃত্যন্ত স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ॥’

যুক্ত অর্থাৎ গোল ও গম্বার ১০ হাত, এরূপ পাশঃ ৩৭
রজ্জু, কাপাস রজ্জু, সূক্ষ্ম নামক ত্বণের রজ্জু, পশুবিশেষের
স্বারু, আকন্দত্বকের সূত্র ও চর্ম্মবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া
থাকে । এতদ্বিধ অস্ত্রান্ত দৃঢ় অথচ সূত্র প্রস্তুত হয়, এরূপ
পদার্থের দ্বারাও হইতে পারে । সূক্ষ্ম ৩০ তর একত্রিত ও
সুবর্তিত করিয়া অর্থাৎ উত্তমরূপে পাক দিয়া প্রস্তুত করিতে
হয় । এই পাশাত্মের ক্রিয়া এইরূপ—

কর্ম্মণঃ স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ৥

স্বীকৃতানুজিকীকৃতান্ ৥

অন্যথা স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ৥

তথা নিম্নতমং পাশং যুগ্মঃ কৃত্যন্ত স্তম্ভস্বানবনীকীকৃতান্ ॥

বস্তুমিতি য় হুতে য়ৈব তথা প্রসুজিতো য় ।
 সমযোনবিধিঁ স্নাত্বা প্রযুক্তীত সুশিখিতঃ ॥
 বিজিতা হু যযাম্মাষ' ততীযশ্বং সমাশ্বতে ।
 কত্যা বহা ততঃ শব্দম' বাসপাশ্বাবশ্বম্বিনম ।
 হুতং বিগৃহ্য বাসেন নিম্বর্ষেহুশিখেন য় ॥"

অর্থাৎ ইহা কক্ষপ্রদেশে রাখা হয়, প্রয়োণের সময়
 কুণ্ডলাকৃতি করিয়া মস্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া প্রক্ষেপ
 করিতে হয় । এই অন্তপ্রয়োণের ৩ তিন প্রকার গতি আছে ।
 তাহাদের নাম বল্গণ, ম্ৰবন ও প্রব্রজন । ইহার দ্বারা
 ইচ্ছাক্রম বন্ধন পূর্বক যজ্ঞকাশে আকর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ
 কৃপাণ দ্বারা বধ করিতে হয় ।

এতদ্ভিন্ন ২৫০ অধ্যায়ে অন্তরূপ ক্রিয়া লিখিত আছে ।

বধা—

"যরাটনমযাটনং যদ্বীতং ক্রতুশ্চরিতম্ ।
 জর্জ্বশ্চিন্নমযঃশিখ্রং সন্ধ্যারিতবিষারিতম্ ॥
 স্নানযাতং মলযাতং ঘাঘঘাঘ্যং তথৈব য় ।
 শ্বেনেকাদ্রবিধা শ্রিয়াঃ ঘাঘবিষারহাঃ ॥"

বৈশম্পায়নোক্ত পান, বাহা প্রথমে উল্লেখিত হইয়াছে,
 তাহার কার্য্য এইরূপ—

"প্রসারণং বেটনম্ কর্ণগর্ভীতি মে যথঃ ।
 যীনাঃ ঘাঘানিতাঃ যীকী ঘাঘীঃ শ্বেনসমানিতাঃ ॥"

অগ্রে প্রসারণ, পশ্চাৎ তদ্বারা শত্ৰুকে বেঁটন, অনন্তর
অত্ৰান্তর দ্বারা কর্তন । পাশের এই তিন প্রকার প্রয়োগ
আছে এবং ইহা কুণ্ডবোদ্ধার আশ্রিত ।

“স্বভূতান্ বিমাত্ত্বা নির্য্যক্খামিতমেব য
যস্বকৰ্ম্ম বিসিহিঁত’ অলি পায়ী মহান্নমিঃ ॥’

অত্ৰ এক প্রকার পাশ আছে, মহাশ্লগণ তাহার পাঁচ
প্রকার কার্য্য নিশ্চয় করিয়াছেন । সে পাঁচ প্রকার প্রায়
প্রথমোক্তের তুল্য ।

চক্র—এই অস্ত্র কুণ্ডলাকার অর্থাৎ গোল । প্রান্তভাগ
উত্তম কোণযুক্ত বা ধারাল । নীল-জলের স্তার বর্ণ এবং
মণ্ডল । পরিমাণে দুই প্রাদেশ অর্থাৎ এক হস্ত । বধা—

“যস্মিন্ কুণ্ডলাকারমলী স্তম্ভিসমাম্বিতম্ ।
নীলীম্বলিতবর্ণং তন্ মাদেয়মহমম্বিতম্ ॥”

ইহার কার্য্য পঞ্চবিধ । বধা—

“যন্মনা ধামণ্যং ভৈব জেযং পরিবৰ্জমন্ ।
হৃদনজ্জিতি পশ্চৈব মনযস্বক্সম্ভিন্ভাঃ ॥”

প্রস্থান, ভ্রামণ অর্থাৎ ঘুরাণ, ক্ষেপণ, কর্তন ও বলিত
করণ । চক্রের এই পঞ্চবিধ কার্য্য আছে ।

আগ্নেয়-ধনুর্বেদে এতৎ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।
বধা—

“ইদং মেদন’ দাসীভাস্যং নামননাম্বা ।

বিকর্জনং কৰ্ণনম্ বাক্যকৰ্ণ’ইদেব অঃ”

চক্রেৰ কাৰ্য্য ছেদন, ভেদকরণ, নিপাতন, ভাষণ, শব্দন
বা শব্দন অৰ্থাৎ শায়িত করা, বিকর্জন ও কর্জন ।

দণ্ডকটক—ইহার গঠন সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে ।

বধা—

“দ্বককককনামাতু ঘৌকককককককান্ ।

অথৈ হৃদ্যং হৃদ্যপুত্র-স্বাক্ষাৎসম্মিভাজ্জতিঃ ॥

বাক্যকরনঃ হৃদ্যককক দ্বাক্ষাকারীঘণীঘনঃ ।

ঘাতনং ঘন্বনং য়িতি ই মনী দ্বককককককঃ”

অৰ্থাৎ ইহার কায়া বা শরীর দণ্ডাকার, তাহার সর্বদিকে
লৌহের কাঁটা, আগা মোটা ও গোড়া সজ্জ। বাহগরিমাণ
লম্বা, ধরিবার মুঠি অতি সুন্দর, এবং বর্ণ অজ্ঞারতুল্য কৃষ্ণ-
বর্ণ। ইহার নিক্ষেপ ও গ্রহণ অৰ্থাৎ গাঁথিয়া ফেলা, এই
ই কার্য্য আছে ।

ভূমুণ্ডী—এই অস্ত্রের আকার প্রকার ও কার্য্য এইরূপ—

“মুদ্রাণী তু হৃদ্যম্বি ই ইদেইঃ হৃদ্যকককঃ ॥

বাক্যকরনমুদ্রাণীঃ হৃদ্যকককককককান্ ।

ঘাতনং ঘূর্ণনম্বেতি ই মনী লক্ষ্যমাস্তিতঃ”

অৰ্থাৎ ইহা বাদ্যের পরিমাণ লম্বা, বড় বড় গ্রন্থি অৰ্থাৎ
গাঁট আছে, হুল কার, মুঠিদেশ উত্তম, এবং ইহার বর্ণ

ককসর্পের দ্বার উগ্রদর্শন। পাতন ও ঘূর্ণন, এই গতিদ্বয়
ইহার অঙ্গগত।

এ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি অস্ত্রের কথা বলা হইল, এ
সমস্তই যুক্তাত্ম অর্থাৎ এ সমস্তই ফেলিয়া বা ছুড়িয়া
মারিতে হয়। বাহ্য অমুক্ত অর্থাৎ বাহ্য ফেলিয়া বা
ছুড়িয়া মারিতে হয় না,—সেই সকল অমুক্ত অস্ত্রের বর্ণনা
এক্ষণে প্রদণ করুন। অমুক্ত অস্ত্রের মধ্যে বজ্রই সর্ব-
প্রধান। বজ্র কি? তাহা উত্তমরূপ বুঝা যায় না, সুতরাং
বুঝানও যায় না। তথাপি তদ্বোধক বাক্য গুলি অল্প প্রবন্ধে
বলা হইবে। এক্ষণে “ইলী” প্রভৃতি কএকটি অমুক্ত অস্ত্রের
বর্ণনা করা বাউক।

ইলী—ইহা উড়ে হুই হাত, ইহার অগ্রে ভূগ্ন অর্থাৎ
কোল কুঁজা, লৌহ ফলক আছে, তাহার বিস্তার ৫ অঙ্গুলি,
বর্ণ শ্যাম, মুষ্টিদেশ করত-বর্জিত। (তরবারি প্রভৃতির
মুষ্টিতে যে হস্তবেষ্টনার্থ এক প্রকার বেঁটন বা প্যাঁচ থাকে,
তাহার নাম করত)। ইহার কার্য সম্পাত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ
ও প্রগ্রহ। বধা—

“হস্তী স্বস্তমসীন্দ্রোজা কবচবহিতম্ভবঃ।

জ্ঞানো মুদ্রামস্তকো যদ্যদুভিস্তম্বিত্বিনা ॥

অজ্ঞানং সমুদীর্ণং নিগ্রহমমসী মধ্যাং।

‘হস্তোনেনানি অজ্ঞানি বস্তুরিনানি স্তনানি বৈ ॥’

পরন্তু—বৈশম্পায়নীর ধনুর্কোষে ইহার বেক্রপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়, তদনুসারে ইহাকে এক প্রকার টাকী বলিলেও বলা যায়। যথা—

“পরমঃ স্তম্ভযতিঃ স্মাত্ বিম্বাশাস্ত্রাঃ পুরীম্ভাঃ ।

স্বৰূপাঃ সন্নিহীতবান্ভাশাস্ত্রাঃ ।

যামনং জৈবনং স্তম্ভি গুণী পরম্ভাস্মিনী ॥”

অর্থাৎ একটা বষ্টির মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্রাকার লোহ ফলক, তাহার আশ্রিত বিস্তৃত, সম্মুখে মুখ, মুখ চক্চকে, কিন্তু অন্ধ মলিন। ‘মূলদেশে সক্র অর্থাৎ মুটু আছে, এবং মস্তকে শিখা আছে। ইহার পরিমাণ বাহ অর্থাৎ বাহ-পরিমিত লম্বা। পরন্তুর কার্য্য পাতন ও ছেদন। কিন্তু আশ্রের-ধনুর্কোষে ইহার আরও কএকটা কার্য্যের উল্লেখ আছে। যথা—

“করাশ্রমবদানস্ব হংসীপদ্মমণিব য ।

স্বিন্নদ্বন্দ্বং স্মিতং পুরীম্ভাঃ বিনির্দ্ভিন্নম্ ॥”

পৌরীষ—ইহার আকার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

“গৌরীষং গৌরীষঃপ্রসঙ্গং প্রসারিতপদ্বয়ম্ ।

অবস্তাঃপ্রসঙ্গাঃ অস্ত্রাঃ প্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গম্ ॥

গৌরীষাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গম্ ॥

গৌরীষাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গম্ ॥

সত্ত্বাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গম্ ॥

সত্ত্বাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গাঃপ্রসঙ্গম্ ॥

অর্থ এই যে, দোষিতে গোমস্তকতুল্য গোশীর্ষ নামক
অস্ত্রের দুইটা পদ আছে । তাহার নীচে কাষ্ঠনির্মিত বস্ত্র
সংলগ্ন থাকে এবং তাহার উর্দ্ধকায় লৌহফলকে আবদ্ধ
থাকে । মধ্যস্থ ত্রিরাশি অর্থাৎ ডে-শিরে, এবং তাহার
ধারণের মুঠ অতি সুন্দর । তাহার বর্ণ কৃষ্ণরক্ত । ইহার উচ্চতা
১৬ অঙ্গুল অর্থাৎ কিকিরূপে এক হস্ত । ইহার মধ্যভাগ
ফুল, কিন্তু অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ । পূর্বে মহেন্দ্র এই অস্ত্র
এবং এতদ্বিধ মুদ্রিকা নামক অস্ত্র মনুকে শিখাইয়াছিলেন ।
পরে তাহা এই মানবলোকে আসিয়াছে । যে রাজার এই
অস্ত্রবস্ত্র থাকে, ইহলোকে তাহার প্রভুত্ব বিস্তার হয় ।
ইহার ক্রিয়া এইরূপ—

“মুষ্টিগ্রহঃ পরিচ্ছেদঃ পরিধিঃ পরিকল্পনম্ ।

অলার্য্যৈনানি শীঘ্রীর্থে বহুনিমানি সম্বলন্তে ॥”

মুষ্টিগ্রহ অর্থাৎ মুঠধরা, পরে পরিচ্ছেদ, পরিধি ও পরি-
কল্পন বা পরিকল্পন । কল্পন পক্ষে বিজ্ঞকরণ এবং কল্পন
পক্ষে ছেদন করা, অর্থ এইরূপ অর্থ হয় ।

অসিধেনু বা ধড়গপুঞ্জিকা—ইহার আকার প্রকার ও
ক্রিয়া এইরূপ—

“অসিধেনুঃ সমাজ্ঞাতা স্বস্তীমত্যসমাবলঃ ।

অনন্যবদ্ব্যবস্থা স্যামা কীতিবদ্যাদিতা ॥

অকৃত্ত্বিগবনিকীর্ণা স্নাতকচিত্তবাসিনী ।
 মেঘবাসিনী সা হু প্রীতনে অকৃত্ত্বিগবিনী ॥
 মুদ্রাঘবদ্বয়ং যৈব পাঠনং কুলানং নমো ॥
 বহুবিমলমুদ্রবদ্যেবা সহ্য মায়া বদীশনৈঃ ॥”

অর্থাৎ অসিধেনু নামক অস্ত্রটী হস্তপ্রমাণ লম্বা, তলত্র-
 রহিত কিন্তু ২৯সূত্র অর্থাৎ দুটু আছে। বর্ণ স্ত্রাব। ত্রিধার
 ও বিস্তীর্ণভায়ে চুই অঙ্গুল। ইহার দ্বারা আসন্ন অর্থাৎ
 নিকটগত শত্রু বিনষ্ট করা যায়। এই অসিধেনু যদি মেঘ-
 নার প্রসিদ্ধ (মেঘলা=চেইন) থাকে, তাহা হইলে, তাহাকে
 বজ্রপুত্র বলা যায়। এই চুই অস্ত্রের ক্রিয়া ত্রিবিধ। মুষ্টি-
 গ্রহণ, বিদারণ ও বিদ্ধকরণ। প্রধান প্রধান রাজারা ইহা
 ধারণ করিয়া থাকেন।

লঘিত্র—এই অস্ত্রটীর আকার প্রকার ও ক্রিয়া এইরূপ—

“অশ্বিনং মুদ্রকাং স্নাত্৷ হস্তে মুদ্র পুরাশ্রিতম্ ।
 স্নাতং পদ্মাত্মকিত্ত্বাৎ সাদৃশ্যকামমুদ্রম্ ॥
 স্নাতকা মুদ্রকা লক্ষ্যং স্নাতিকাহিনিকর্মণম্ ।
 স্নাতকযৌগমীমীষী স্নাতিকৈ বহুশ্রুতি মতে ॥”

লঘিত্রের কারাটী ছুয় অর্থাৎ ৬ বক্র (কোলকুলো)।
 পৃষ্ঠভাগ স্থূল ও ওঁড়ভাগযুক্ত। সমুদ্র ভাগ তীক্ষ্ণ অর্থাৎ
 ধারাল। ইহার ব্যাস ৫ আঙ্গুল, এবং বর্ণ কাল। ইহার

বুট অতি বৃহৎ এবং ইহার দ্বারা মহিব প্রভৃতি কর্ত্তিত করা যায় । চুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই চুই ক্রিয়া ভিন্ন ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই ।

আস্তর—ইহার পদদেশ গ্রন্থিল, মস্তক দীর্ঘ, কর অর্থাৎ পাতা বিস্তীর্ণ, হস্ত, উদর ও মস্তক বক্র, বর্ণ কৃষ্ণ, পরিমাণ ২ হস্ত । ঘূষণ, আকর্ষণ ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করণ, এই কএক প্রকার ক্রিয়া ইহাতে সাধিত হয় । ইহার দ্বারা বুদ্ধে শত্রু-বিনাশ করিবেক এবং অস্বারোহী ও পদাতি সৈন্তেরাই ইহা ধারণ করিবেক । বধা—

“আল্লরীমনিযাদঃ স্ম্যাত্ দীর্ঘনীলিষ্টং চতুর্করঃ ।

মুয়হসলৌহরমিরঃ স্ম্যামবর্যৌষিহস্তকঃ ॥

ধামর্থং কর্ণযং শ্বেব বীটনং নতু নিবহ্মনিতম্ ।

মাল্লা মবুন্ রথে হনয়ান্ দার্য্যঃ চাতিদ্যদানিমিঃ ॥”

কুস্ত—এই অস্ত্রের সর্বোচ্চ লৌহময়, শৃঙ্গ অর্থাৎ অগ্র-ভাগ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, বড়শি অর্থাৎ ছয় পোয়ালে । ৫ হাত লম্বা এবং পদদেশ বৃন্ত অর্থাৎ গোল এবং দেখিতে ভীষণ, উড্ডীন, অবডীন, নিডীন, ভূমিলীন, তির্ধ্যাক্লোন, ও নিধাত অর্থাৎ ধনন,—এই ছয় প্রকার ক্রিয়া ইহার আশ্রিত । উড্ডীন নিডীন প্রভৃতি সঞ্চরণ বিশেষের নাম । এই অস্ত্রের দ্বারা মূদ্ধ করিতে হইলে বিবিধ গন্ধিজীতির স্ত্রাব গতি অব-লম্বন করিতে হয় । বধা—

“ভূমল্লভীমবাহুঃ স্মাত্ নীলবহুঃ বভবিনান্ ।

বহুহস্তবহুতলী হস্তপাদীমবহুঃ ॥

তল্লীমবহুলম্ব মিহীর্ষ মুমিলীমবহু ।

নির্য্যকলীম মিহাসম্ব বন্মানাঃ ভূমল্লভীমবাহুঃ ॥”

অহুরাচার্য্য শুক্রও স্বকৃত নীতিগ্রন্থে ইহার আকার প্রকা-
রের বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু তাহা ইহা হইতে স্বতন্ত্র ।
শুক্রপ্রোক্ত কুস্ত আর বর্ষা বা বড়শা সমান । বধা—

“হস্তল্লভীমবাহুঃ ভূমল্লভীমবাহুঃ ॥”

লম্বে ৭ হাত এক গাছ বাঁশ—তাহার মস্তকে লোহার
তীক্ষ্ণ ফলা,—মূলে স্তম্ভ ও তীক্ষ্ণ লৌহ শলাকা, কলের নীচে
ও মূলে রেশম স্তবকে স্থানোভিত । এতদ্রূপ কুস্ত অন্তের
৪ প্রকার ক্রিয়া আছে । আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ধ্বনন অর্থাৎ
ইতস্ততঃ পরিচালন, পশ্চাৎ বিদ্ধকরণ বধা—

“প্রাস্তু স্তম্ভল্লভীমবাহুঃ স্মাত্ নীলবহুঃ ॥

বহুহস্তবহুতলী হস্তপাদীমবহুঃ ॥

আকর্ষণ বিকর্ষণ ধ্বনন বধনম্ নম্বা ।

অনন্ত হস্তা স্তম্ভল্লভীমবাহুঃ স্মাত্ নীলবহুঃ ॥”

শুক্রাচার্য্যের গ্রন্থেও প্রাস অন্তের বর্ণনা আছে । তাহার
সহিত ইহার প্রায় একা আছে । বধা—

“প্রাস্তু স্তম্ভল্লভীমবাহুঃ স্মাত্ নীলবহুঃ ॥”

অর্থাৎ প্রায় অত্র নম্বে ৪ হাত, তাহার দাঁড়ি বেগুণও-
নির্ম্মিত এবং মুখ ক্ষুদ্রধার ।

গিণাক—ইহা শূলান্তের নামান্তর মাত্র । বাহাকে আমরা
ত্রিশূল বলি, তাহাই গিণাক । বধা—

“যিহাকল্পু বিমীৰ্ণঃ স্মাত্ হিতায়ঃ সূরসীকনঃ ।

কাস্তকায়োল্লীহমীৰ্ণস্বপুৰ্ণকম্পানাম ॥

অনলং প্রীতং স্ততি বিমূৰ্ছং স্ততি মনী ॥”

অর্থাৎ ইহার কার্য্য কাংশদগেও নির্ম্মিত, মস্তকে ত্রিশীর্ষ
লৌহফলক, তাহার প্রান্ত বা অগ্রভাগ সুশাণিত এবং
তাহার চক্ষু অতি ক্ষুদ্র । ভ্রমূকের লোমের স্তবকাদির দ্বারা
তাহার সর্কাক সুশোভিত । ইতস্ততঃ সঞ্চালন ও প্রোতন
অর্থাৎ হুঁড়িয়া ফেলা তাহার কার্য্য । উক্ত দুইটী মাত্র ক্রিয়া
ত্রিশূলের আশ্রিত । আয়েয়ধনুর্কোদে ইহার অস্ত্র কএকটী
ক্রিয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । বধা—

“আস্মীকঃ স্তবকম্ভিঃ সাসান্দীক্ষিতকী তথা ।

সুস্বকর্মাধি জানীকি স্তবকাস্তানসংগিতম্ ॥”

বধা—গদা নামক শস্ত্রের আকার ও ক্রিয়া এইরূপ ।

“অস্ত্রাস্তা দ্ব্যবুদ্বা নু মহা দ্ব্যবসাম্বিতা ॥”

অর্থাৎ যুষ্টিস্থান শূল, অবয়ব অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ আট
গোড়ালে এবং হৃদয় পরিমাণ লম্বা । এতদ্বিন্ন বৈশম্পায়নোক্ত

বহুবর্ণেরে অত্র এক প্রকার যৌবদর্শন পদ্যের বর্ণনা আছে।
বলা—

“মহা জৈকায়সমযৌ যতাবহুসুখীর্ণকাঃ ।

মহুমাবরকা ঘীরা অনুর্যসমসুখতাঃ ॥

এবামসাবকায়া অ ক্রীড়াশিতমলকা ।

সুবর্ণমেলাগুমা মলপবনভেদিনী ॥

মললানি বিজিমানি মলমল্যামলানি অ ।

অম যলানি শিখানি জ্ঞানানি বিজিমানি অ ॥

পরিপীঠং পদ্যারকা বর্জনং পরিধাবনম্ ।

অমিহ বনমাজ্যেপমবল্লভং সবিসহম্ ॥

পদ্যারকা সন্নিহিত মবল্লভমসুপমম্ ।

হৃদয়ং মললভ্যৈব চন্দ্রং মললভ্যৈব অ ॥

অবিহতম্ সবিসহম্ স্ত্রীটম্ জ্ঞানমলম্ অ ।

তদন্যকামপল্লভং মহামার্গম্ বিমলম্ ॥”

এই লৌহময়ী পদ্য শিকার দ্বারা বাহিত হয়। ইহার
শীর্ষদেশে মূল ও গাত্র শতাব্দী অর্থাৎ শতগোত্রাল-বিশিষ্ট।
কুড় কুড় লৌহ কটকে ইহার সর্বত্র আচ্চিত, লম্বা ৪ হাত
এবং মূলতার রথচক্রের নাভির তুল্য। দেখিতে ভয়ঙ্কর,
মস্তকে ক্রীট অর্থাৎ পাগড়ির দ্বারা বেড় থাকে, এবং ইহা
সুবর্ণ শৃঙ্খলে রক্ষিত বা গ্রথিত। ইহা গজ ও পক্ষত হুণ
বিচূর্ণ করিতে সক্ষম। ইহার দ্বারা বুদ্ধ করিতে হইলে
বিবিধ গতি শিক্ষা করিতে হয়। সে সকল গতির অর্থাৎ

নিজের সঞ্চয় ও গদ্যৰ পরিচালন বিংশতি সংখ্যক । বধা—
 বিচিত্রমণ্ডল, পতিপ্রত্যাগতি, পরিমোক্ষ বর্জন, পরিধাবন,
 অভিজবণ, আক্ষেপ, নিগ্রহযুক্ত অবস্থান, পৰাবৰ্ত্তন, সন্নিবৰ্ত্তন
 অবপ্লুতি, উপপ্লুতি, দক্ষিণমণ্ডল, বামমণ্ডল, আবিহ, প্রবিহ,
 কোটন, জালন, উপশ্রাস, ও অপশ্রাস । মহাভারতোক্ত
 ভীমের গদ্য আর এই বৈশম্পায়নোক্ত গদ্য তুল্য বা এক
 বলিয়া অনুমিত হয় । এতদ্বিধি আশ্বেষ ধনুর্বেদে যে গদ্যৰ
 উল্লেখ আছে, তাহাও এইরূপ । এরূপ গদ্যৰ সদ্যবহার
 অত্যন্ত বলসাম্য ।

“মুদ্রাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।

অনুবৰ্ণঃ যথাক্রমে স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।

স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।

জামখং দাতনখং নি দিবিশং মুদ্রাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ স্তম্ভাঃ ।”

মুদ্রার মূলদেশ কুশ, স্বকদেশ শূল, মস্তকে শীর্ষক থাকে
 না । লম্বে ৩ হাত, গুরুত্বে অষ্টভার ।* ৭সক্ক অর্গাৎ
 যুটযুক্ত, আকার বর্তুল বা গোল । ইহার পরিধি এক হস্ত ।
 ইহার ঘূর্ণন ও নিপাতন এই দুইটি মাত্র ক্রিয়া আছে । পরক্ক
 আশ্বেষ ধনুর্বেদে ইহার ৪ প্রকার ক্রিয়ার উল্লেখ আছে ।
 বধা—

* ২০ তোলা ও ৮০০ তোলা এক “ভার”, পরক্ক এত’ল ৮০০
 তোলা অর্থাৎ ইহা এবং তাহার ৮ গুণে ২০ মৌন । ২০ মোন মোহার
 গদ্য লইয়া মুদ্রা করিত, এ কথা মনে করিতেও ভয় হয় ।

“যদ্বিহা পুংসমাখ্যাতা দ্বিধাবলীকায়ককঃ ।

স্বকানাস্বকানাপ্রকীৰ্ত্তিঃ স্বকস্বকীদৃৎ ।

(বৈশম্পায়ন ।)

অর্থ এই যে, পট্টিশ নামক অস্ত্রটী খড়্গের সহোদর অর্থাৎ প্রায় খড়্গাকার। ইহা পুরুষ-প্রমাণ লম্বা, দুই দিকেই সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, ইহার মুষ্টি অর্থাৎ মুঠ্ হস্তদ্রোণ যুক্ত। শুক্রনীতির বর্ণনাও এই রূপ। বথা—

“যদ্বিহস্বীঃস্বি স্বমৌ চলাব্রহ্মস্বামযনীমুখঃ ।”

(যজ্ঞবল্কীনি.)

ইহার ক্রিয়া খড়্গক্রিয়ার ত্রায় অনেক বিধ।

মৌষ্টিক—এই মৌষ্টিক অস্ত্রটী কেবল বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদে দৃষ্ট হয়। বথা—

“মৌষ্টিকং স্তনুস্বয় স্রিং প্রাদেশীন্ননিম্নমুখম্ ।

ঘিনাদমুন্ননমৌৰ্বং ব্রহ্মদ্রবসিতং লম্বা ॥”

মৌষ্টিক অস্ত্রের ৭সক অর্থাৎ মুষ্টিস্থান অতি উৎকৃষ্ট। ইহার উচ্চতা প্রাদেশ অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত। অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ বা শাবিত এবং গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ। উদর প্রদেশ স্থূল ও স্রুশাবিত। এই মৌষ্টিকাস্ত্রের কার্য খড়্গকার্যের ত্রায় অতিত ও বহুবিধ।

পরিধ—

“যদিবীৰ্ণনু স্যাকারম্মাভমারঃ স্তন্যাববঃ ।

১. বদীকস্যাধ্যম্যামল্লকান্ন স্রীধী বিবহুযৈঃ ॥”

পরিষদ অত্রী বর্তুল অর্থাৎ হুগোল। লম্বে পুরুষপ্রমাণ অর্থাৎ সার্ভ ত্রিহস্ত। ইহা কেবল বলপূর্বক নিষ্পেক্ষ করিতে হয়।

মথুরী—এ অস্ত্রের অস্ত্র নাম কি? তাহা জানি না। কল, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কোদ ভিন্ন অস্ত্র কোন গ্রহে এ নাম দৃষ্ট হয় না। উল্লিখিত গ্রহে ইহার বৈকুণ্ঠ বর্ণনা আছে, পাঠকবর্গ তাহা দৃষ্ট করুন।

“মথুরী ক্রমযন্তিঃ স্মাত্ মুষ্টিযুক্তা নদীরতা।

কিঙ্কিণীমবৃতা শিবা দ্ব্যধিকাসম্বন্ধকারিণী ॥

আঘাতস্ত প্রত্যঘাতং বিঘাতং পরিমোচনম্।

“অভিন্নবহ্নিমিলিতৈ মথুরী পশু চরিতাঃ ॥”

পুরুষপ্রমাণ এক দীর্ঘ যুষ্টি, তদগ্রে কলা ও তদগাত্রে কিঙ্কিণীজাল এবং ইহার মুষ্টি আছে। আঘাত, প্রতিঘাত, এবং বিঘাত, পরিমোচন ও অভিভবণ, এই পাঁচ কার্য ইহার আশ্রিত।

শতদ্বী—এই শতদ্বী সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার করনা করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, আধুনিক কামান্ আর পূর্বকালের শতদ্বী একই বস্তু। কেহ বলেন, পূর্বকালে এক প্রকার প্রস্তর-নিষ্পেক্ষ কাষ্ঠবস্ত্র ছিল, তাহাই তৎকালের শতদ্বী। বস্তুতঃ এই দুই মতের কোন মতেরই পোষক প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু “শতদ্বী” এই নামের ব্যুৎপত্তি

প্ৰতি দৃষ্টি কৰিলে উক্ত উভয় মতই যথার্থবাদী বলিয়া গণ্য হইতে পারে। নীলকণ্ঠ ভট্ট মহাভাৰতের টীকায় উক্ত উভয় মতই গ্রহণ কৰিরাছেন, কিন্তু রামায়ণের টীকাকার রামানুজ স্বামী ইহাকে কণ্টকময়ী বৃহৎ মুদগর বলিয়া ব্যাখ্যা কৰিয়া-
ছেন। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুৰ্বেদের ৫ম অধ্যায়ে আমরা
রামানুজের মতের পোষক প্ৰমাণ দেখিতেছি ; যথা—

“মল্লী কণ্ডকযুতা কাস্তায়মমযী হতা ।

মুদগানা শত্ৰুৰ্জা বৰ্জ্জা নৃমম্বা যুতা ॥

মদাবধিমলম্বা মযেতি কথিতা মব ॥”

(মল্ল কথিতা মুণি, একুপ পাঠও আছে)

কণ্টকাচিত, লৌহসার নিৰ্ম্মিত, মুদগরকল্প, সূদৃঢ় ও
বৰ্জ্জ শত্ৰু নামক আয়ুধের প্ৰমাণ ৪ হাত এবং তাহার
৫সৰু অৰ্থাৎ মুট আছে। গদাযুদ্ধের বগ্নন অৰ্থাৎ প্ৰয়োগ
কালীন আফালন যেকুপ, ইহারও বগ্নন সেই কুপ ।

বৈশম্পায়নের এই বচন শত্ৰুকে মুদগরবিশেষ বলিয়া
প্ৰতিপন্ন কৰিলেও তন্মামক আধেয়-অস্ত্রবিশেষ যে ছিল না,
একুপ সিদ্ধান্ত কৰা যায় না। কেন না ইহার দ্বাৰা এক কালে
শত পুৰুষের হনন সিদ্ধি হয় না এবং অগ্নিপ্ৰদীপ্তও হয় না।
সুতরাং শত্ৰু নামক অস্ত্ৰ কোনকুপ আধেয়ান্ত্ৰ ছিল বলি-
য়াই অনুমিত হয়। মহাভাৰতে অগ্নি একটা বচন আছে,
তদৃষ্টে এ অনুমান নিঃশয়িত হইতে পারে। যথা—

“মুদগরী কুতপারিষ মুদীকুতপার্যমী ।

মনস্কীমিষ হীমামির্দ্বৈরপি মুদাবয়ৌ ॥”

এবচনে মুদগর হইতে ভিন্ন এক প্রকার প্রদীপ্ত শতদ্বী পাওয়া বাইতেছে। এতদ্ভিন্ন মহাত্মারতের মধ্যে এরূপ শত শত বাক্য আছে, যাহার অর্থ ও তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে মুদগরকল্প শতদ্বী হইতে ভিন্ন অন্য একরূপ আশ্চর্য-শতদ্বী ছিল বলিয়া নির্ণয় হইতে পারে। সেই অন্তর্হী টিকাকার নীলকণ্ঠ ভট্ট ইহাকেও সেই সেই স্থানের শতদ্বীকে আশ্চর্যজন্যবলপ্রয়োজ্য “কামান” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ফল, (শতদ্বী-শব্দের দ্বারা কামানের পূর্বাস্তিত্ব সিদ্ধ না হউক, পূর্বে যে সকল প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা কামানের পূর্বাস্তিত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

স্থূণ—সুখস্বপ্ন ব্রহ্মহট্ট: স্মাত্ সন্নিপদন্তপূর্বক: ।

পুংসমাচ্ছ পুংসুজ্জিহ্বা দ্ব্যমর্থং দ্যামনং দুয়ম্ ॥”

ব্রহ্মবর্ণ, ঘনগ্রন্থিল, পুরুষপ্রমাণ লম্বা ও স্বল্প অর্থাৎ সোজা লোহবাণের নাম স্থূণ। ইহার ভ্রামণ ও নিপাতন, এই দুইটি মাত্র ক্রিয়া আছে।

বৈশম্পায়ন মুনির ধনুর্কোদে এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি দেবাস্ত্র অর্থাৎ মন্ত্রসূক্ত অস্ত্রের উল্লেখ আছে। সে সকলের স্বরূপ কি? তাহা বর্ণিত হয় নাই, সুতরাং কেবল মাত্র নামের উল্লেখ করায় তদ্বারা কোন রূপ জ্ঞান লাভের বা

আকৃতি কল্পনার সম্ভাবনা নাই; কাষেকাষেই সে সকল উদ্ধৃত হইল না ।

মধুসূদন সরস্বতী, স্বকৃতপ্রস্থান ভেদ গ্রন্থে বিশ্বামিত্রকৃত ধনুর্কোদের অর্থ সংগ্রহস্থলে বলিয়াছেন যে, মন্ত্রগুক্ত অস্ত্র সমূহের আকার, মন্ত্র ও তাহার সিদ্ধি বা সাধনা-প্রকার উক্ত-বেদের ৩য় অধ্যায়ে উপদিষ্ট আছে । কিন্তু সে গ্রন্থ আমরা পাই নাই । সুতরাং মন্ত্রগুক্ত অস্ত্রসম্বন্ধে আমরা কোন কথাই বলিতে পরিলাম না । বৈশম্পায়নপ্রোক্ত ধনুর্কোদের সর্বশেষে লিখিত আছে যে, যে সকল অস্ত্রের কথা বলা হইল, এ সকল যুগে যুগে বিকৃত হইয়া যায় । তাহার কারণ এই যে, কালের পরিবর্তনে মনুষ্যের দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে । দেহের, শক্তির ও বুদ্ধির বিকাস বশতঃ লৌহ ওলিকা কিম্বা সীসক ওলিকার নিক্ষেপক লৌহাদিনির্মিত যন্ত্র সকল এবং উপলযন্ত্র অর্থাৎ প্রস্তুত-নিক্ষেপক যন্ত্র সকল এবং অজ্ঞাত্তা বিবিধ প্রাণিসংহারক যন্ত্র-সকলের দ্বারা কলিকালের লোকেরা কুটমুক্ত করিবেন । যথা—

“হনানি বিঘ্নানি যানি গুণপর্যায়মীহ ।

ইহদ্বার্যানুসারেণ নয়া বুদ্ধানুসারেণ ॥

অন্যাসি লীহসীমুনা যুলিকাভেদকানি চ ।

নষ্টা খীপলযন্যাসি স্তমিমাণ্ডপরান্দি ॥

কুতবুদ্ধমহাযানি মনিষ্যানি কলী যদ ।

তপ্ততৈলং সর্জরসীশুভক্ষাখীপবাসুকা ॥
 ময়ুম্মাখীবিবসডাঃ শীলকানি চুর্নিত্বা ।
 শাকচা ধূমশুলিকা শুদ্ধাক্ষারাদিকং তথা ॥
 অধর্মহুয়া বৈতানি মবিজ্ঞন্যুত্তরীশরম্ ।
 সাধনানি মছোপাস্ত্র কুটয়ুজামিকাশ্চিণাম্ ॥
 সুহাঃ পুলিন্দাঃ শবরাঃ বর্নরাঃ পঙ্কবাঃ শকাঃ ।
 মালবাঃ কীড়বাঃ ছান্মাখীলাঃ পাণ্ড্যাঃ সকেলাঃ ॥
 ছিচ্ছা মীথীনযস্ম্যে অখালাঃ অশ্বাঃ শমাঃ ।
 মাবেলকা ললিত্যশ্ব কিরাতাঃ কুরুরাসলযা ॥
 পাপা স্মৃতে কথং ধর্মং বৈত্স্মনি অ বিথীনযঃ ।
 মাক্ষ্যর্দীপনিরতা মবিজ্ঞন্যধমে যুগে ॥”

মহাভারত ও রামায়ণাদি গ্রন্থে, এতদ্ভিন্ন নানা অন্ত্রনাম
 আছে। সে সকলের তাৎপর্য্য এক্ষণে বুঝা যায় না। ফল,
 প্রত্যেক অন্ত্রের ২১০ বা ততোধিক নাম আছে, ইহা জানা
 আবশ্যক। নচেৎ নানা স্থানে নানা নাম দেখিয়া তাহাদের
 প্রত্যেককে স্বতন্ত্র অন্ত্র বলিয়া ভ্রম হইবে।

ধনুর্বেদ ।



ধনুর্বিদ্যা-বোধক শাস্ত্রের নাম ধনুর্বেদ, এক্ষণে ইহা সর্বভক্ষক কালের করাল অঁঠরে ভস্মীভূত হইয়াছে। আমরা মনে করি, ভীল্ কোল্ সাঁওতালেরা যেমন তীর ধনুক লইয়া এলো-থেলো বুদ্ধ করে—আমাদের পূর্বপুরুষেরাও তেমনি পূর্বে তীর ধনুক লইয়া এলো থেলো বুদ্ধ করিতেন—তাহাতে কোন বিদ্যা-সংযোগ ছিল না—পরন্তু নিপুণতার সহিত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সপ্রমাণ হইবে যে, উহাতে বিলক্ষণ বিদ্যা-সংযোগ ছিল। এই বিদ্যা অতি আদিম কালে “অলাগাম্বদনীলা যীধাস্বাসিত্ত্ব কীর্দ্দিনন্” রথারোহী, হস্ত্যারোহী, অশ্বরোহী ও পদাতি যোদ্ধাদিগকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল। তৎকালে রাজা, রাজপুত্র এবং অন্যান্য বীরপুরুষেরা বহুকাল-সাধ্য ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতে অবস্থিত থাকিয়া গুরুর নিকট এই বিদ্যার উপদেশ গ্রহণ করিতেন। স্থানে স্থানে এই বিদ্যার রীতিমত মঠ ছিল। নানাস্থানসমাগত ছাত্রেরা

তথায় থাকিয়া রীতিমত অধ্যয়নও করিত । মধ্যে মধ্যে পরীক্ষাও গৃহীত হইত । শিক্ষা সমাপ্ত হইলে গুরু রাজাদিগের কাছে “রত্নবাট” নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শুভ দিনে রাজা, রাজপুত্র ও মাত্ৰ গণ্য পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিতেন । সভা দর্শকবৃন্দে পরিপূর্ণ হইলে কুমারগণ ও অন্যান্য ছাত্রগণ তাঁহাদের সমক্ষে বথাসাধ্য শিক্ষিত বিদ্যার অভিনয় প্রদর্শন করিতেন । মহাভারতস্থ কুরু-শুর জ্যোতির্শাস্ত্রী ও কুরু-বালকগণের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলেই ইহা সপ্রমাণ হইবে । পূর্বে কত্রিয়গণ বে-বিদ্যার বলে মাত্র ধনুকের সাহায্যে শত শত সহস্র সহস্র বীর মানবের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতেন—সে বিদ্যা কি তুম্হ ? না মিথ্যা ? সে ধনুক কি সাঁওতালদিগের ধনুক ? না তাহাতে অস্ত্র কিছু রহস্ত আছে ? ভাবিতে গেলে মস্তক বিকল হয়, বুদ্ধিমোহ উপস্থিত হয়, মস্তক অন্ধকারে পূর্ণ হইয়া যায় । এখন আর সে ব্যাস নাই, সে বৈশম্পায়ন নাই, সে রাম নাই, সে পরশুরাম নাই, সে বিশ্বামিত্র নাই, জোশ নাই, অশ্বকামা নাই, কৃপ নাই, অর্জুনও নাই, কেহই নাই । তবে আর আমাদেরকে কে উহা বুঝাইয়া দিবে ? ব্রহ্মার ধনুর্কোষ নাই, শিবের ধনুর্কোষ নাই, বিশ্বামিত্রের ধনুর্কোষও নাই । তবে আর কোন পুস্তকের দ্বারা আমরা উহার মর্ম-গ্রহ বা রহস্ত শিক্ষা অন্বেষণ করিব ? কাবে কাবেই সে

সকল এখন আমাদের নিকট উপকথা বা রূপক কাব্য বলিয়া নির্ণীত হইতেছে। যদি বলেন, তবে এ চাপল্য কেন? প্রবন্ধ শীর্ষে "ধনুর্বেদ" মুকুটোপাধি করাই বা কেন? ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, মনের আবেগ। বহুকাল হইতে আমার চিন্তে যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা কথঞ্চিৎ উপশম করাই এ চাপল্যের বা ধনুর্বেদশীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশের উদ্দেশ্য।

আমি বাল্যকালাবধি ধনুর্বেদের অনুসন্ধান ও তৎপুস্তক লভ্যার্থ বহুব্যয় স্বীকার করিয়া অবশেষে যে কিছু অত্যন্ত গ্রন্থ ও তন্নিহিত জ্ঞাতব্য সংগ্রহ করিয়াছি, অদ্য সঙ্কল্প পাঠকগণকে সে গুলি উপহার দিয়া সেই চিরসঞ্চিত সংকল্পের উদ্ঘাপন করিব।

ধনুর্বেদ নামক স্বতন্ত্র গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় কি-না, সন্দেহ। পরন্তু ধনুর্বেদের সংগ্রহকারক আচার্য্যগণ বলেন যে, প্রথমে ব্রহ্মা ও মহাদেব এই বেদ প্রচার করেন সুতরাং ব্রহ্মার কৃত ধনুর্বেদ ও শঙ্করকৃত ধনুর্বেদ পূর্বে ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। তৎপরে বিশ্বামিত্র মুনি ও ব্যাস তাহার সংক্ষিপ্ত সার সংগ্রহ করিয়া দুই খানি ধনুর্বেদ রচনা করিয়া ছিলেন। তৎপরে আর কেহ নিরবচ্ছিন্ন ধনুর্বেদ বলেন নাই। বাহারা বাহারা বলিয়াছেন, তাহার প্রসঙ্গ ক্রমে অত্যন্ত কথাই বলিয়াছেন। সেই প্রাসঙ্গিক

সংগ্রহ ওলিই এক্ষণে পাওয়া যায়, আমি বাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার নাম এই—

মহর্ষি উশনা কৃত নীতিসার, বৈশম্যায়নোক্ত ধর্মুর্বেদ, আশ্বময় ধর্মুর্বেদ, বুদ্ধশার্দধর, বীর চিত্তামণি, লক্ষ্মীবীর চিত্তামণি, কামদক, নীতি মন্থ ও যুদ্ধ জয়ার্ণব। এতদ্বিন্ন মহাভারত ও রামায়ণের সকলনও আছে।

মধুসূদন সরস্বতী কৃত প্রস্থানভেদ পাঠে জানা যায় যে, বিখ্যামিত্রকৃত মূল ধর্মুর্বেদ তিনি দেখিয়াছিলেন। কেননা উক্ত গ্রন্থে যত অধ্যায় আছে তাহা তিনি বলিয়াছেন এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে যে সকল বিষয়ের উপদেশ আছে, তাহাও তিনি স্বকৃত প্রস্থানভেদে বর্ণন করিয়াছেন।*

* মধুসূদন কৃত প্রস্থান ভেদে বাহা লিখিত আছে, তাহা এই—

“অনুর্বেদস্বীপবেদী অনুর্বেদঃ পাৎস্তুত্বযামকী দিম্বামিষমস্বীতঃ ।
 তম্ প্রথমীদীষাপাদঃ । দ্বিতীয়ঃ সংগ্রহপাদঃ । তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ ।
 অন্তর্গতঃ প্রথমপাদঃ । তন্ম প্রথমপাদে অনুর্ভূত্বং অধিকারি নিরু-
 যস্বত্ব জ্ঞানম্ । তন্ম অনুঃস্বত্বপাৎ কুড়ীপি অনুর্ভূত্বাশ্রয়বাসী
 বর্ণনতি । তন্ম অনুর্ভূত্বম্ । স্তম্ভমস্তম্ স্তম্ভাস্তম্ যন্মস্তম্ভম্ । তন্ম
 স্তম্ভম্ স্তম্ভাদি । অন্তম্ভম্ স্তম্ভাদি । স্তম্ভাস্তম্ভম্ স্তম্ভাবান্নরসেদাদি ।
 যন্মস্তম্ভম্ স্তম্ভাদি । তন্ম স্তম্ভম্ভূমিত্যুচ্যতে । অন্তম্ভম্ স্তম্ভমিত্যুচ্যতে ।
 তদপি স্তম্ভম্ভূমিত্যুচ্যতে । স্তম্ভম্ভূমিত্যুচ্যতে । স্তম্ভম্ভূমিত্যুচ্যতে ।

এছ না দেখিলে তিনি কোন ক্রমেই এতাদৃশ সংকলন করিতে সমর্থ হইতেন না। মধুসূদনের আয়ু এক্ষণে অনধিক ৬০০ বৎসর। অতএব ৬০০ বৎসর সময়ে যদি বিশ্বামিত্রের ধনুর্কর্ষক থাকে সত্য হয়, তবে তাহা এখনও কোথাও না কোথাও আছে বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে। পরন্তু আমরা বহু চেষ্টাতেও উহার অস্তিত্ব সন্ধানে সমর্থ হই নাই। কাষে কাষেই উল্লিখিত গ্রন্থ নিচয় একত্রিত করিয়া ধনুর্কর্ষকের অধিকার স্বত দূর দেখান বাইতে পারে তাহা এতৎ প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইবে।

মহর্ষি বৈশম্পায়নের মতে ঋজাংস্তই সর্বাদিম। ধনুক ও তৎক্ষেপ্য বাণাদি তাহার পরে, বেণপুত্র পৃথু রাজার সময়ে আবিষ্কৃত হয়। চতুর্শূধ ব্রহ্মা আদি রাজা পৃথুকে

एवं साधिदैवतेषु समन्तेषु अतुर्विधायुधेषु येषामधिकारः क्षत्रिय-
कुमारैश्च। तदनुयायिनास्त ते सर्वे अतुर्विधाः। पदानि रथ मञ्ज-
नुरमाकृताः। एवं हीनाभिवेकशक्तान् मन्त्रलकरादिकञ्च सर्वमपि
प्रथमे पादे निरूपितम्। सर्वेषामस्त्रशस्त्रविशेषाणां आचार्याणां ब्रह्म-
पूर्वकं संप्रवृत्तं संप्रवृत्तपादे द्वितीये दर्शितम्। शुभसम्प्रदायविद्वानां
शस्त्रविशेषाणां पुनः पुनरभ्यासी मन्त्रदेवता सिद्धिकरणादिकं तृतीये
पादे। एवं देवतार्चनाभ्यासादिकं सिद्धानां अस्त्रशस्त्रविशेषाणां
प्रथमस्तुतये पादे निरूपितः॥”

ধর্মুর্বেদ প্রদান করিলে তিনিই তাহা লোক মধ্যে প্রচারিত করিয়াছিলেন । বধা—

“ অসিঃ পূর্ব ময়া হৃষ্টো হুষ্টনিঘটকারতাৎ ।
 মনোহরমসীপক্ষী সীকান্ শিখন্ অরত্যসী ॥
 অনুরাধ্যাপুশ্বশ্রী জম্বাবাহিঃ স্মৃতো ময়া ।
 তস্মাৎ মজ্জাশি স্বাস্ত্রাশি হৃদ্যানি তব পুত্রক ॥”

উদ্ধা পৃথু সমীপে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, পূর্বে আমি হুষ্টমনের নিমিত্ত অসির সৃষ্টি করিয়াছিলাম । সেই অসি তোমার স্ত্রীর ব্যক্তির নিকট থাকিয়া হুষ্ট লোকদিগকে শিক্ষা দান করিতেছে । এক্ষণে আমি মনে করিয়াছি, তোমাকে আমি ধমুক প্রভৃতি আরুণ প্রচারের আদি কারণ করিব । হে পুত্র ! সেই হেতু তোমাকে আমি অস্ত্র ও শস্ত্র সকল প্রদান করিব ।

রাজশাস্ত্রের আদি বক্তা ।

“ ব্রহ্মা মনোহরঃ স্কন্দশেখরঃ প্রাচীনসী মনুঃ ।
 হৃদয়ানিষ যজ্ঞস্য মারুতানী মহাতপাঃ ॥
 বেদশাস্ত্রম্ মনবান্ তস্মা গৌরধিরাক্রুতনিঃ ।
 রমে হি রাজর্শাজাখ্য প্রযোজারঃ পরমপাঃ ॥
 হবমশ্যেপি হুবসী বক্তব্যঃ পরিশ্রীতিংনাঃ” ॥

আদিদেব ব্রহ্মা, মহেশ্বর, দেবসেনাপতি কার্তিকেয়, দেব-
রাজ ইন্দ্র, প্রচেতা, যম, বৃহস্পতি, শুক্র, ভরদ্বাজ ঋষি, বেদ-
ব্যাস, গৌরশিরা,—এবং অন্যান্য মুনিগণও রাজশাস্ত্রের উপ-
দেষ্টা বলিয়া খ্যাত আছেন। ধনুর্বেদও সেই সকল রাজ-
শাস্ত্রের অন্তর্গত। তাহাতে ধনুক কি? এবং তৎসম্বন্ধে
কি কি বিধি আছে, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

ধনুর লক্ষণ ।

যদ্বারা বাণ কি প্রস্তর ঋণাদি নিক্ষিপ্ত হয় তাহার নাম
ধনু। ইহার অন্ত নাম চাপ, ধব, শরাসন, কোদণ্ড, কাম্বুক,
ইষাস, গুণী, শরাবাপ, ত্রিণতা, তৃণতা ও অন্ত। এগুলি
সাধারণতঃ শরনিষ্ক্ষেপক বস্তুর নাম। এতদ্বিন্ন বিশেষ
বিশেষ নামও আছে। সে সকল নাম ও তাহাদের লক্ষণ
বর্ণিত হইতেছে।

“প্রথমং যৌগিকং দ্ব্যর্থং বৃদ্ধদ্ব্যর্থং দ্বিতীয়কম্ ।

নিলবাস্তবস্তীক্ষ্মানান্ কিস্তিহুনং দ্ব্যর্থং যনুঃ ॥

বরং প্রাচীম্বিকী ভবতী ন নু প্রাচীম্বিকং যনুঃ ।

যনুবা পীতমানন্তু ভবতী স্তম্ভাং ন পম্যতি ॥”

(বু, জা, খ।

প্রথমে শিক্কা ধনু; পশ্চাৎ বৃদ্ধ ধনু গ্রহণ করিবেক।
যে ধনুক নিজের বাহবলের পরিমাণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ

মু্যনবল সেই ধমুই উত্তম । অর্থাৎ বাহা সহজে ব্যবহার করা যায় তাহাই ভাল । ধমুকের বল অপেক্ষা ধমুর্জারীর বল অল্প হইলে ধমুর্জারী তদ্বারা কাতর বা ক্রিষ্ট হইয়া পড়েন ; সুতরাং তাঁহার লক্ষ্য ভঙ্গ হইয়া যায় ।

“অনী নিগবস্তীন্মাতং আদং স্মান্ শুমকাকেন ॥”

(বৃ, মা, ঘ ।

সেই জন্তাই আপন বলের অনুরূপ ধমুই শুভদায়ক হয় । বস্তুতঃ ধমুক আকর্ষণ করিতে যদি কষ্ট উপস্থিত হয়, তবে তদ্বারা যুদ্ধ করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে । আবার ধমুকের বল নিতান্ত অল্প হইলেও বাণের বেগ অল্প হইবে এবং বাণের বেগ অল্প হইলে তদ্বারা ছেদভেদও যথাযোগ্য হইবে না ।

যুদ্ধধমু দ্বিবিধ । দৈব ও মানব । দৈব ধমু অপেক্ষা মানব-ধমু কিঞ্চিৎ ন্যূন পরিমাণ । দৈব-ধমু সম্বন্ধে যে কিছু কথা আছে, সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মানবধমুর পরিমাণাদি বর্ণন করা যাইতেছে ।

ধমুর প্রমাণ ।

“অনুবিমান্তীকৃত্যনুচর্য্যকং ধমুর্জারীম্ ।

নকুবিন্দ্যাকরং আদং চর্য্যকং অশ্বত্থম্ ॥”

২৪ অঙ্গুল পরিমাণে ১ হস্ত পরিমাণ হয় । তাহার চারি হাত লম্বা মানব-ধনুর উত্তম পরিমাণ । তাহা লক্ষণাঙ্কিত হইলেই গ্রাহ্য । ৮টা বব সারি সারি সাজাইলে যে পরিমাণ হয়, সেই পরিমাণকে অঙ্গুল পরিমাণ বলে । এবং ২৪ আঙ্গুলিতে এক হস্ত ।

“বতুর্জ্ঞানং মনুঃ স্তম্ভং রথঃ সার্বজন্যমধ্যমম্ ।

কনিষ্ঠলু রথঃ প্রীক্সং লিখ্যসেব মহানিলঃ ॥”

[আয়্যেয় ধনুর্বেদ ।

৪ হাত পরিমাণ ধনুই উত্তম । ৩ হাত ধনু মধ্যম । এবং তিন হাত ধনু অধম । এই ক্ষুদ্র ধনু পদ্ধতি সৈন্তের নিত্য ব্যবহার্য্য ।

ধনুকের জাতি বা প্রকার ভেদ ।

“ধনুকু দ্বিবিধং প্রীক্সং সার্বজন্যং নথীব ব ।”

[যু, কল্য ।

দুধধনু দ্বিবিধ । এক শাক্ অর্থাৎ শৃঙ্গবিকার-জাত, দ্বিতীয় বাংশ অর্থাৎ বাঁশের দ্বারা নির্মিত । এই দ্বিবিধ ধনুর আকার একরূপ নহে ।(১)

(১) । মহিবাতির শৃঙ্গ গলাইয়া গলাই তাহা জমাট করিয়া তদ্বারা যে ধনুক নির্মিত হইত, শাস্ত্রে তাহা শাক্ ধনু নামে খ্যাত ।

“শাক্তিকং শিবতমং ব্রাহ্মং বৈষ্ণবং সর্বনামিতম্ ।”

(শতুর্ভুজ ।

শাক্তিক অর্থাৎ শৃঙ্গজাত ধনু ত্রিণত অর্থাৎ ৩ স্থান নত বা বীকান এবং বৈষ্ণব বা বংশজাত ধনু সর্বনামিত অর্থাৎ সর্বস্থানে ক্রম-নম্র বা বীকান ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে বিস্তার শাক্ত ধনু ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । পরন্তু সে শাক্ত ধনুঃ মনুষ্যের হুস্তাণ্য ও হুর্ধাণ্য । মানবদ্বিগের শাক্ত ধনু তদপেক্ষা অনেক নিকৃষ্ট । যথা—

“শাক্তং পুনর্ভগুর্দ্বিত্যং তদ্বিত্যোঃ পরমায়ুধম্ ।

বিতস্তি সন্নমং মাণং নির্মিতং বিশ্বকর্মণা ॥

ন স্মৈ নম্য পাতাশ্চ ন সুনী কল্য বিম্বরে ।

নহনুর্বমমাখ্যামি ত্যক্তকং পুত্রপোষনম্ ॥

পৌত্রপোষক যচ্ছাক্তং বজ্রবল্লরশীমিতম্ ।

বিতস্তিমিঃ সার্বভট্টমি-নির্মিতং ধনুশীঘ্রমম্ ॥

প্রাচী খৌল্যং ধনুঃ শাক্তং মলয়ীচান্দ্রসাদিনাম্ ।

রথিনাশ পহানোনা বার্যং শাপং প্রকৌর্নিতম্ ॥”

(বৃ, শাক্ত ।

একদা বাহা কাঁচকড়া নামে খ্যাত, সেই বস্তুর দ্বারা ই পূর্বে শাক্ত ধনু প্রস্তুত হইত । ইহাও অভ্যাস আশ্রয়ের বিষয় মহে যে, এদেশের পুরাতন লোকেরা শৃঙ্গ দ্বারা ইচ্ছানত ব্যবহার্য বস্ত্র নির্মাণ করিতে জানিত ।

ইহার অর্থ এই যে, দৈব শার্ঙ্গধনু বিষ্ণুর পরমাত্ম ।
তাহার প্রমাণ ৭ বিতস্তি । কনিষ্ঠাঙ্গুলিবর্জিত হস্তকে
বিতস্তি বলে । ইহার লৌকিক ভাষা মুটুম্বাহাত । ইহা
বিশ্বকর্মার নিশ্চিত । ইহা বিষ্ণু ব্যতীত স্বর্গ, পাতাল ও
পৃথিবী, এই ত্রিলোক মধ্যে কোন ব্যক্তিরই বশীভূত হয়
না । বাহা মনুষ্যের নিমিত্ত, তাহার পরিমাণ ৬৷ বিতস্তি ।
এই ধনু প্রায় গজারোহী ও অশ্বারোহীর ব্যবহার্য্য । রথী ও
পদাতি সৈন্তের জন্য বাংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত
আছে ।

বাংশ ধনুর বিবরণ ।

প্রথমতঃ বাংশ ধনুর গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট গুলি পরীক্ষা
করা আবশ্যক ।

“নিম্নর্ব দ্বন্দ্বপর্ব বা, সন্ন্যপর্ব প্রকীর্ণিতম্ ।

নবপর্বস্ত কীদৃশং স্তুর্ধা দ্যমজ্ঞানম্ ॥

স্তুর্ধা দ্বন্দ্ব পদ্যপর্ব অষ্টপর্ব বিবর্জয়িত্ ।”

(বৃ, শাঙ্ক ।

ধনুকের বাসুটীতে ৩, ৫, ৭, ৯ ২টী গাঁইট থাকিলে
ভাল হয় । ৪, ৬ ও ৮ পর্ব অর্থাৎ গাঁইট থাকিলে তাহ
পরিত্যাজ্য ।

“অতিজীর্ণমপক্কম্ শ্রুতিচূড়ং তথৈব চ ।
 হৃদং হিঙ্গং ন কৰ্ম্মণ্যং বাহ্যাম্ভ্যন্তরেণৈকম্ ॥
 গুরুভীষং গুণাক্রান্তং বাহ্যদ্বীপসমন্বিতম্ ।
 মল্লমুন্নির্ন কৰ্ম্মণ্যাম্ভ্যন্তরমধ্যে তথৈব চ ॥”

(বৃ, শ্রা ।

অতিজীর্ণ, অপক ও অতিচূড় বীণের ধমুক ভাল নহে ।
 বাহিরেই হউক, আর অভ্যন্তরেই হউক, আর হস্ত স্থানেই
 হউক, তাহা বন্ধ কি ছিড়িত থাকিবে না। ধমুককে ওণ-
 হীন বা ওণাক্রান্ত করিবেক না। বাহ্যদোষ বা কাণ্ডদোষ
 নী বীকে, গলগ্রস্থি ও তল গ্রস্থি রাখাও কর্তব্য নহে ।

“অপক্কং মল্লমায়াতি অতিজীর্ণম্, কৰ্কষম্ ।
 শ্রুতিচূড়ম্, সৌম্যং কলহী বাম্ববৈঃ সহ ॥
 হৃদং ন হৃদ্যতে বৈষ্ণু হিঙ্গং গুরুবিশায়নম্ ।
 বাহ্যে লক্ষ্যং ন লভ্যেত তথৈবাম্ভ্যন্তরেণৈব চ ॥
 ভীষে তু সম্বিত্তে বায়ে সম্রামে মল্লকারকম্ ।
 আক্রান্তে তু পুনঃ ক্কাপি ন লক্ষ্যং প্রাপ্যতে হৃতম্ ॥”
 “মল্লমুন্নি মল্লমুন্নি ধনহানিকরং ধনুঃ ।
 হমির্দৈবৈবিকিস্তম্ভং সর্বকার্য্যকরং জ্ঞাতম্ ॥”

(বৃ, শ্রা ।

অপক বীণের ধমুক ভাঙ্গিয়া যায়। অতিপক বীণের
 ধমুক কৰ্কষ হয় অর্থাৎ তাহার উপযুক্ত স্থিতিস্থাপক ওণ

ধাকে না । জ্ঞাতিস্বষ্ট অর্থাৎ বাহ্য অস্ত্র বাঁশের দ্বারা ঘৃষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে রূপ বাঁশের ধনুক উদ্বেগ ও কলহ-জনক । দক্ষ ধনুক ধারণে গৃহদাহ হইবার সম্ভাবনা । হিঙ্গিত বা রক্তযুক্ত বাঁশের ধনুকে যুদ্ধহানি হয় । অর্থাৎ তদ্বারা তুমুল যুদ্ধ করা যায় না । (নীরেট্ বাঁশের ধনুকই ভাল ।) বাহুহস্ত ও অভ্যন্তরহস্ত ধনুকে লক্ষ্যের ব্যাঘাত হয় । হীন হইলে বাণ সন্ধান কালে ভ্রম হইবার সম্ভাবনা । ঔণাক্রান্ত হইলে লক্ষ্যলাভ হয় না । ধনুকের গলদেশে কি তলস্থানে গাঁইট থাকিলে ধনহানি হয় । অতএব, বাহাতে এই সকল দোষ নাই—সেই ধনুকই উত্তম ও কার্যসাধক হয় । বস্তুতঃ—

“কৌমল্যং বর্ষাভ্যন্তরীণং ন বহুদূরং গচ্ছতি ।”

উত্তম রঙকার অর্থাৎ সুপক, কোমল অথচ দৃঢ় অর্থাৎ উপযুক্ত স্থিতি-স্থাপক-শক্তি-বিশিষ্ট হইলেই তাহা শত্রু ও বৈগব ধনুর সদৃশ বলিয়া উক্ত হয় ।

উপলক্ষ্যপক ধনু অর্থাৎ গুলতী বাঁশ ।

“উদয়ভয়কং ধ্যায়ং বৈষ্ণবং ন দহতি জ্ঞানকম্ ।

সিদ্ধজ্ঞানোদ্ধৃতিং যদুদ্বীকিতম্ নু ননু ॥”

উপলক্ষ্যপক ধনুক অর্থাৎ বদ্বারা ক্ষুদ্র পাষণ বর্ষণ করিতে হয়, সে ধনুক ও হাত লম্বা এবং দ্বিরঙ্কু অর্থাৎ

২ অল্পম কি তাহার কিঞ্চিৎ অধিক বিস্তৃত হয় একরূপ নিয়মে বজ্রধ্বজ বোজিত করিতে হয় । যে ধনু লইয়া এককণকার ব্যাধেরা বাঁটুল ঢালার তাহা এক্ষণে গুল্‌তী বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ । এইরূপ ধনুকের দ্বারা তৎকালে ক্ষুদ্র পাষণ বর্ষণ করা হইত । পূর্বকালের লোক সকল কিরূপ বলশালী ছিল—তাহাও এই ধনুর্লক্ষণের দ্বারা এক প্রকার জ্ঞাত হওয়া যায় । নিরেট আস্ত বাঁশের ধনুক আকর্ষণ করা সামান্য বলের কার্য্য নহে । এককণকার সাঁওতালেরাও অথও অর্থাৎ ক্ষুদ্র বাঁশের ধনুক নোয়াইতে পারে না । তাহারা এক্ষণে বাঁশ চিরিয়া আন্দাজ তাহার ৩ ভাগের ১ ভাগ দ্বারা ধনুঃ প্রস্তুত করে । তাদৃশ খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের সাহায্যে তাহারা তীর দ্বারা ছোট ছোট বৃক্ষকেও ভেদ করিতে সমর্থ হয় । এককণকার খণ্ডিত বাঁশের ধনুকের বলের সহিত পূর্বকালের অখণ্ডিত নিরেট বাঁশের ধনুকের বলের তুলনা করিয়া দেখিলে পূর্বকালের লোক সকল কিরূপ অসাধারণ বলবীৰ্য্যশালী ছিল এবং তাদৃশ ধনুকের বেগ এককণকার সামান্য বন্দুকের বেগ অপেক্ষা কত অধিক ছিল—তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

গুণরজ্জ্ব বা ধনুর ছিল ।

“নৃকানাঃ সজ্জং গজী যাহমং কাঁচীদগুহম্ ।

মহমুখৈঃ বৃষাঃ স্ফাট্যঃ কমিষ্টানামলব্ধিমতঃ ॥

অনুঃসমাখী নিঃসন্ধিঃ ক্ষুদ্রৈজিগ্ৰহনশুনিঃ ।
বর্ণিতাঃ স্ফাটনশুনিঃ স্বহৃদ্যঃ সর্বকর্মসমীপশুনিঃ ॥”

(৮, মা ।

* গাটের হুতার দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলিপরিমিত স্থল (মোট)
ও ধমুঃপ্রমাণ লম্বা অর্থাৎ ধমুকের সমান লম্বা গুণ বা ছিলা
প্রস্তুত করিবেক । উহা নিঃসন্ধি অর্থাৎ উহাতে বোড়
থাকিবে না । শুদ্ধ অর্থাৎ বর্জিত, মার্জিত ও নিঃসন্ধিত
হইবে । তিনটী শুদ্ধ একত্রে বর্জিত করিয়া (তেতার করিয়া)
সকল মোটা না হয়, অথচ মন্থণ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিসম্মিত স্থল
হয়, এইরূপ গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবেক । এই ছিলা বৃদ্ধ-
কালে সর্বপ্রকার ক্রিয়া সহ্য করিতে সমর্থ ।

অন্যপ্রকার ।

অধাবৈ পটমুখস্য দ্বারিণী স্ফাটনশুনিঃ ।

‘গুহ্যার্থমপিবা দ্বাষ্টা স্ফাটনী সন্ধিভীমবান্ ॥

মন্স্বাস্তদননী * * * অর্থীষা জামলীন বা ।

নির্জীমতশ্চুদ্রৈঃ কুখ্যার্বা গুহ্যমুদ্রমন্ ॥”

* পট শব্দের অর্থ রেন্ন । কেহ বলেন, কুল্পোকার গুণের হুতা ।
কেহ বলেন, শশনাযক গাট গাছের ছালের হুতা । কেহ বলেন, তিসির
ছালের হুতা, বাহার অপর তাবা টৌন ।

পটস্থত্রেয় অভাবে পশুর স্বাস্থ্য ও চর্মের দ্বারাও উত্তম
 গুণ প্রস্তুত হইতে পারে। গুণের নিমিত্ত হরিণের স্বাস্থ্য,
 মহিষের স্বাস্থ্য ও বৃষের স্বাস্থ্য গ্রাহ্য। সদ্যোহত গাভির ও
 ছাগের চর্ম লোমশূন্য করিয়া তাহার স্তন্য বা তন্তু (টাইড)
 প্রস্তুত করণ পূর্বক তদ্বারা উন্নিধিত প্রকারের গুণ প্রস্তুত
 করিবেক। এই স্বাস্থ্য ও চর্ম গুণ অতি উৎকৃষ্ট।

প্রকারান্তর ।

“যজ্ঞবলম্বঃ জ্ঞাত্যগ্নিহবলম্বা বদীহকঃ ।

যজ্ঞবলম্বঃ সন্নদ্ধঃ সর্বকর্মা সমীযুযি ॥”

(হ, মা ।

পাকা বাশের ত্বক্ (চাঁচাড়ী) লইয়া তদ্বারা উন্নিধিত
 প্রণালীর গুণ প্রস্তুত করাও যায়। পরন্তু তাহার সন্মত
 পটস্থত্রেয় দ্বারা সম্বদ্ধ করিতে হয়। এই বাশের ছালের
 হিলা অতি দৃঢ়, সর্বপ্রকার আকর্ষণ বিকর্ষণাদি ক্রিয়া সহ্য
 করিতে সমর্থ, স্তত্রাং উৎকৃষ্ট।

প্রকারান্তর ।

“দ্রাশ্নে মাদ্রপদে মাশে জমকম্বা স্রমজ্ঞানি ।

মজ্জাদ্রবদগুণঃ জ্ঞাত্যঃ পশিষঃ জ্ঞাত্যবদীহকঃ ॥

উপার্কদ্রবদগুণা দ্রবজ্ঞানদ্রবঃ জ্ঞাত্যঃ ।

নষ্টুণং নিগুণং কাথ্যং সমাখ্যেয়ং গৃহ্যভূতম্ ।
 হবং সম্মাননাত্মানীযুহাঃ স্যাকুগৃহ্যবহুভঃ ॥”

(৫, মী ।

ভাদ্র মাসে আকন্দ বৃক্ষের ত্বক অগ্নিক হয়। সেই সময়ে ডাহার ছাল লইয়া তদ্ব্যবহীতে সূক্ষ্ম সূত্র সকল বাহির করিবে। সেই সূত্রের দ্বারা পূর্বোক্ত নিয়মে গুণ বা ছিলা প্রস্তুত করিবে। ইহাও স্থায়ী ও দৃঢ়। মূর্কী অর্থাৎ সূচক্ষু নামক কুপের পত্রে যে সূত্র পাওয়া যায়, তদ্বারাও উক্ত রূপ গুণ প্রস্তুত করা যায়। ইহার নাম জ্যা। ইহাও মন্দ নহে।

শর বিধি ।

ধনুক, ধনুকের জ্যা বা ছিলার বিধান বলা হইল।
 এক্ষণে শরবিধান প্রবণ কর।

“অন্যথৈবং প্রযজ্যামি শরাস্থা অস্ত্রং যমম্ ।
 সূক্ষ্মম্ স্যামি সূক্ষ্মম্ ন যজ্ঞং ন ক্রমুনিলম্ ॥
 দীলমন্দিং সূক্ষ্মম্ পাক্ষরং সমযাক্রমম্ ।
 দীলমন্দিং বিহীৰ্য্যম্ বর্জয়িতাহমং শরম্ ॥”

(৫, মী ।

অতঃপর তীরনির্মাণের শর অর্থাৎ বনামপ্রসিদ্ধ তুণ বিশেষের উত্তম লক্ষণ সকল বলিতেছি। অধিক স্থল না

হয়, অধিক স্নান বা স্নান না হয়, অগ্নিক না হয়, স্নানক হয়, অথচ কুৎসিত মৃত্তিকার উৎপন্ন না হয়, গ্রহি না থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, একরূপ শর, (ইহা খড়ী কাটীর দ্বারা একপ্রকার বৃহৎ তৃণ) উপযুক্ত সময়ে আহরণ করিবে। (যে সময়ে উহা স্নানক হয় ও বর্ণা না থাকে, সেই সময়েই শর উত্তোলনের সময়।) . হীন-গ্রহি ও ফাটা একরূপ শর আহরণ করিবে না।

“কঠিনং বর্জ্যং কাকং মরীচান্ দ্রুমদ্বিজান্।”

কঠিন, বর্জ্য অর্থাৎ স্নানগোল, এবং উত্তম স্থানে উৎপন্ন (জলবহল, তৃণবহল ও ছায়াবহল প্রদেশে যে শর জন্মে— তাহা তত দৃঢ় হয় না এবং কীটাকুলিত হয়। রৌদ্র বহল ও অন্নবালুক উর্বর ক্ষেত্রে যে শর জন্মে—তাহাই সর্কাক-স্নানক হয়।) এই রূপ কাণ্ড অর্থাৎ শর, তীর নির্মাণার্থ গ্রহণ করিবেক।

“দী দৃষ্টী মৃতিলা দীনী ইষী অীলী কনিষ্ঠিকা।

দিগ্ধা মরীচোদ্রু অক্ষিপ্যাকর্ষণেন্নতঃ ॥”

(২, মা।

উল্লিখিত প্রকারের উত্তম শর আহরণ করিয়া, ২ হাত কিন্না এক মুষ্টি স্নান ২ হাত লম্বা ও স্থলতার কড়িঠানুনি

পরিমাণ এরূপ শর গ্রহণ করিবেক । যদি কোথাও বক্রতা থাকে, তবে তন্নাশার্থ বন্ধে আকর্ষণ করিবেক । অর্থাৎ শর-গুলি ২ হাতের অধিক লম্বা, কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা মোটা হইবে না, এবং সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হওয়া আবশ্যক । দুই হাতের অধিক লম্বা না হইবার কারণ এই যে, মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত প্রসারিত করিলে মুষ্টির অগ্রভাগ হইতে দক্ষিণ কর্ণের মূলদেশ পর্য্যন্তের পরিমাণ বা মাপ দুই হস্তের অধিক নহে, বরং কিঞ্চিৎ অল্প । সুতরাং মুষ্টিহীন ২ হাত বাণ ধরুকে সংযোজিত করিলেই আকর্ষণ আকর্ষণ সহজে সম্পাদিত হয় । অধিক লম্বা হইলে আকর্ষণের দোষ জন্মে এবং তন্নিবন্ধন তাহার গতিভঙ্গতাও জন্মে । অপিচ, বাণ ছাড়িয়া দিলে বায়ু তাহার গতির বক্রতা জন্মাইতে না পারে, এজন্য তাহার মূলে পাখীর পালক সংযুক্ত করিয়া দিতে হয় । তাহার নিয়মও প্রণালী এইরূপ ।

“ ভ্রাক্ষংসমুদ্রাঙ্গীনাং মনুষ্যাদঙ্গীনাং কৈকিলাদৃ ।

মুদ্রাঙ্গী কুর্য্যেদ্বাঙ্গ দম্বা হতে স্তম্ভীমলাঃ ॥

হকীক্সা মরুজীব স্তুঃপদ্যানি যীজয়েৎ ।

মক্কুত্বি পদাখীল দম্বাঙ্গীহস্ত কারয়েৎ ।

হম্বাঙ্গুখিমিতি দম্বাং মাত্ত্বা পাপক্স মার্মসি ।

যীজ্যা হস্তাঙ্গুঃ সন্ধ্যাঃ সন্ধ্যাঃ জায়ুগলুনিঃ ॥

(বু, মা ।

পক্ষ বোজনা ব্যতীত বাণের ঠিক্ সরল গতি হয় না। পক্ষ সংযোগ করার বাতাস কাটিয়া যায়, হুতরাং বাণও ঠিক সোজা যায়, কোনোদিক্ বাঁকিয়া যায় না। শর যদি বাঁকিয়া না যায়, ঠিক সোজা যায়, তাহা হইলে ঠিক লক্ষ্যে গিয়া পড়িতে পারে, নচেৎ লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায়। এই হস্ত বিজ্ঞানটী নিতান্ত সহজ-বোধ্য নহে। কল, বাণের সরল গতির নিমিত্ত যে তদ্ব্যগ্রে বা তদনুলে পক্ষ বোজনা করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে।

কাক, হংস, শশ, মাচরাঙ্গা, বক, ময়ূর, গৃধ ও কুরুর,— এই সকল পক্ষীর পক্ষই উত্তম। প্রত্যেক শরে ৪টী করিয়া পালক (সমান্তর করিয়া) সংযোজিত করিবে। পালকগুলি ঠিক্ ৬ অঙ্গুল প্রমাণে লইবে। যে সকল বাণ শাস্ত্র ধর্ম্মকের নিমিত্ত প্রস্তুত করিবে, কেবল সেই সকল বাণে ১০ অঙ্গুল পরিমাণ পক্ষ বোজনা করা আবশ্যিক। বৈশব ধর্ম্মুর নিমিত্ত ৬ অঙ্গুল প্রমাণ এবং শাস্ত্র ধর্ম্মুর নিমিত্ত ১০ অঙ্গুল প্রমাণ গৃধাদি পক্ষীর পক্ষ লইয়া (ঠিক সমান আকার ও ওজনে) তাহার ৪টী করিয়া পক্ষ (সমান্তরাল নিয়মে) প্রত্যেক শরে স্নান তত্তর দ্বারা হুত আবদ্ধ করিবেক।

ধর্ম্ম নির্মাণ ও শর কল্পনার কথা বলা হইল। ইহার শেষ ভাগে বলা হইয়াছে যে, বাণের নিমিত্ত সুপক শর আহরণ করা কর্তব্য। দুটি মূল হই হস্ত পরিমাণ দ্বারা,

কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুল্য স্থল ও পর্ব বা গাঁইট্‌গুলি সমস্ত থাকি
আবশ্যক। পক্ষি পক্ষ সংযোজিত তাদৃশ শরের অগ্রভাগে
ফলা পরাইতে হয়। নচেৎ তাহা যুদ্ধোপযোগী হয় না।
যে শরের অগ্রভাগ স্থল অর্থাৎ আগার দিকটা মোটা—
ধর্ম্মবিবরণ পণ্ডিতেরা তাদৃশ শরকে “স্ত্রী” জাতীয় বলিয়া বর্ণনা
করেন। আর পুংদেশ যদি স্থল হয়—তবে তাদৃশ শর
“পুরুষ” জাতি বলিয়া উক্ত হয় এবং বাহার অগ্র পশ্চাৎ
সকল ভাগই সমান—তাহা “নপুংসক” জাতি বলিয়া গণ্য।
নারীজাতীয় শর অধিকতর দূরগামী হয়। পুরুষ জাতীয়
শর দূর বস্তু ভেদের যোগ্য এবং নপুংসক জাতীয় শর লক্ষ্য
সাধনার্থ প্রযোজ্য। এই সকল বিধান কেবল বুদ্ধ শাস্ত্রধর-
গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বথা—

“অবাধ বিবিধা স্ত্রীয়া জীপুমাধ নপুংসকাঃ ।

অমি জুস্তা মবেদ্যারী দম্বাৎ জুস্তী মবেত্‌ পুমান্ ॥

সমং নপুংসকং স্ত্রীং ন তদ্ব্যর্থং নিযোজয়েৎ ।

দুঃপাতং ব্রুবত্যাচ্চ পুংস্বী মেহযেহুহুত্‌ ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ উপরে প্রদত্ত হইয়াছে, দেখুন।

ফল-কল্পনা ।

পূর্বোক্ত প্রকারের স্থলকণ সম্পন্ন শরের অগ্রভাগে যে
ফলা পরাইতে হয়—তাহার বিধান এইরূপ—

“ভক্ত্যন্ত, বহুভীষন্ত ভুবারং নীচ্যমমমতম্।

বীজযেৎ বহুভীষেৎ মরে যজ্ঞাতুমানসঃ ॥”

(বৃ, শা।

“অসি” নামক প্রবন্ধে নানাবিধ লৌহের বর্ণনা করিব। শুদ্ধ, বজ্র ও কান্ত প্রভৃতি নাম ও তত্ত্বাবত্তের লক্ষণ বা পরীক্ষা প্রকারও বর্ণন করিব। সেই সকল লৌহের মধ্যে শুদ্ধ এবং বজ্র এই দুই প্রকার লৌহ অন্তর্নির্মাণের উপ-যুক্ত। তন্মধ্যে শুদ্ধ লৌহটী তীরের ফলার বিশেষ উপযুক্ত। এজন্ত শুদ্ধ লৌহের দ্বারা বিবিধাকার ফলা প্রস্তুত করিবেক। সে সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া আবশ্যক। ফলা-প্রস্তুত হইলে তৎপাত্রে “বজ্রলেনপ” প্রদান করা উচিত। ফলাগুলি পক্ষ প্রমাণের অমুরূপ প্রমাণ বিশিষ্ট করিতে হয়। পশ্চাৎ তাহা প্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত নরে সংযোজিত করিতে হয়। নরের ফলা নানা প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও প্রয়োজন আছে। যথা—

“আবাস্তম্ভং যুগ্মপদ মীপুশ্চং বার্বশম্ভকম্।

মুখীমুখ্যম মজ্জম বহুহন্যং মিনজ্জকম্ ॥

কথির্কং কাকপুশ্চম্ তম্যাম্যাম্যাম্যমেকম্।

মুজ্জানি দেহ দেহেবু মবশি বজ্রবীপসঃ ॥”

আবাস্তম্ভ, যুগ্মপদ, গোপুচ্ছ, বার্ব চক্ষ, মুখীমুখ্য, তম্য,

বৎসবস্ত, দ্বিত্ব, কর্ণিক ও কাকতুও ইত্যাদি অনেক আকারের এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলা প্রস্তুত হয় । *

প্রয়োজন ।

ফলের আকার গত বৈলক্ষণ্যের বিশেষ প্রয়োজন আছে । নিম্নপ্রয়োজনে বা সুদৃশ্যতার জন্য আকারের ভিন্নতা সাধিত হয় না । যে যে আকারের বাণ দ্বারা যে যে কার্য সাধিত হয়, তাহার ২৪টি নিদর্শন দেখান বাইতেছে ।

“আর্যামুখেন কবচং অর্ধবন্দন মমকম্ ।
 আর্যামুখেন বৈ সর্ম সুবস্রৈষ অ কামুকম্ ॥
 মমকেন সুবস্রং বৈষ রিমমকেন গুহ্যঃ স্রবা ।
 জীহ্বা কাকতুখেন বৈষ অদ্রুতসম্মিতম্ ॥
 অন্যত্ নীপুত্বকৈ স্রবং ।
 মুখৈ অ জীহ্বকখেন বিধমদ্রুতসম্মিতম্ ॥”

(হ, হা ।

আর্যামুখ নামক শব্দের দ্বারা কবচ অর্থাৎ বস্ত্র বা সাজোরাজ্য ভেদ করা যায় । অর্ধচন্দ্রে বাণের দ্বারা প্রতিবোধকার বস্তক

* আর্য—চন্দ্র ভেদক হুন্নাগ্র শলাকাবীর বস্ত্র । “টেকো” ইতি ভাব্য ।

ছেদন সাধিত হয়। আরামুখ অথবা সূচীমুখ বাণের দ্বারা চৰ্ম্ম বা ঢাল বিদ্ধ করা যায়। কার্ম্মুখ অর্থাৎ ধমুক ছেদন করিবার জন্ত কুরপ্র নামক বাণ প্রস্তুত করিতে হয়। ছদ্রয় বিদ্ধ করিবার জন্ত ভন্ন অস্ত্রই প্রযোজ্য। ধমুকের গুণ ও আগম্যমান শর কাটিবার জন্ত দ্বিভন্ন নামক বাণই উত্তম। কাকতুণ্ডাকার ফলার দ্বারা ডিন অঙ্গুল পরিমিত লৌহ বিদ্ধ করা যায়। গোপূচ্চাকার শরের দ্বারা অগণ্য অনেক কার্য সাধিত হয় এবং লৌহকণ্টকযুগ্ম শরের দ্বারা অঙ্গুলত্রয় পরিমিত ছিদ্র উৎপাদন করা যায়।

ফলপায়ন অর্থাৎ ফলায় পান দিবার বিধি ।

ছেদ ভেদাদি বহুবিধ কার্যের উপযুক্ত বহুবিধ আকারের ফলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রবিদ্যার মতানুসারী পান দিতে হয়। পানের গুণেই অস্ত্রের ধার উত্তম হয়, আবার পানের দোষেই তাহার ধার মন্দ হয়, ইহা বোধ হয় সকলেই জ্ঞাত আছেন। পরন্তু কিরূপ পান দিলে অস্ত্রের ধার ভাল হয়, দুর্ভেদী হয়, তাহা হয়তো একজনকার শত্রুকার্যগণের অবিকিত আছে। ফল, অবিকিত থাকে উচিত নহে। বাহাই হউক, বৃদ্ধ শত্রুদের প্রোক্ত পায়ন বিধিটা বঙ্গভাবায় আনীত করা উচিত বোধ হইতেছে। তরবারি ও অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্রের পায়ন বিধান গুলি জ্ঞানরা

“অগ্নি” নামক প্রবন্ধে লিখিব, এক্ষণে তীরের ফলার পায়ন-
বিধিটী এতৎপ্রবন্ধে ব্যক্ত করিব । তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধান
আছে ;—

“কলসায় পায়নং বহ্নৌ বনীব্যধিবিলেপনৈঃ ।

যেন দুর্ভোজবর্জ্যমিহ নিদধেত্ নহপর্যবত্ ॥”

(৩, ১৮ ।

উৎকৃষ্ট ঔষধি (উদ্ভিজ্জ) লিপ্ত করিয়া যে ফলপায়ন
বিধান আছে,—যে বিধানে পান দিলে হুর্ভোজ্য লৌহবর্জ্যকেও
বৃক্ষপত্রের স্তায় ভেদ করা যায়,—সেই বিধানটীই বলি-
তেছি ।

দ্বিপল্লী সৈন্যং কুপ্তং মীনুভেদে নু পেষয়েত্ ।

অগ্নিশীত মনাবিহ্নং যীতং নষ্টং তথীবচনম্ ॥

অনেন লেপয়েচ্ছলং ত্বিন্নং আঘী প্রতাপয়েত্ ।

মলী নির্বাপিতং তৈলৈ লীহং মম বিমিশ্রয়তে ॥

যদ্বমিশ্রবণৈঃ পিষ্টং মধুশিলাঃ সমর্ষয়ৈঃ ।

হমিঃ প্রলেপয়েচ্ছলং ত্বিন্নং আঘী প্রতাপয়েত্ ।

মিশ্রিণীবানুবর্ণাভং মল্লযীতং তথীবচনম্ ।

মলম্ বিমলং মীয়ং পায়য়ৈচ্ছলম্ ॥”

পিপুল, সৈন্ধব লবণ, কুড় (বনিক দ্রব্য), এই তিন দ্রব্য
গোমূত্রের সহিত পিষ্ট করিবে । এক্ষণে পিষ্ট করিবে যে
ঔষধজলির অবয়ব যেন নষ্ট, হইয়া যায় । তাৎক্ষণিক পিষ্ট হইলে

শীত গুণবিশিষ্ট, অনাবিষ্ট ও গীতবর্ণ হইবে। অনন্তর তাহার দ্বারা শব্দের কলা কি অন্ত কোন শব্দ প্রলিপ্ত করিবে। অনন্তর তাহা অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে অর্থাৎ উত্তমরূপে দৃঢ় করিবে। পশ্চাৎ অগ্নিকুণ্ড হইতে উঠাইয়া শব্দের দৃঢ় অগ্নি বধন নির্বাপিত হইবে, অথচ উত্তাপ সম্পূর্ণ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে নিক্ষিপ্ত করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার দ্বারা শব্দের নোহে স্বাভাবিক শক্তি অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন হইবে।

দ্বিতীয় প্রকার।

পঞ্চ লবণ, * সর্বপ, ও মধু এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে পিষ্ট করিয়া শব্দকার তাহাতে প্রলেপ দিবে, পরে সেই প্রলিপ্ত শব্দকে অগ্নি দৃঢ় করিবেন। বধন তাহাতে মধুর গুচ্ছের রঙ দেখা যাইবে, তখন জানিবেন যে, শব্দ সেই

* “সৌবর্ণজং সৈন্দবম্ বিষ্ণুনীক্লিহনম্ য।

সামুদ্রিক চন্দ্ৰমানি দম্ব অমৃতমস্থানি য ॥”

(বৈদ্যক।

সৌবর্ণজ—সত্তর লবণ। সৈন্দব—অনান্যপ্রসিদ্ধ লবণ। উত্তম—কারী লবণ অর্থাৎ বৃক্ষাদি দৃঢ় করিয়া বাহ্য প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক—সামুদ্র লবণ।

ঔষধ পান করিয়াছে। ইহার পরেই তাহাকে নির্মল জল পান করাইবেন অর্থাৎ যচ্ছ সনিলে নিকৃষ্ট করিবেন। এত-
 ত্তিন্ন বৃহৎসংহিতা নামক গ্রন্থে আরও কএক প্রকার শস্ত্র-
 পারনের বিধান আছে তাহাও এস্থলে সম্বিষ্ট করা গেল।

“বক্বীকরেকুদুগ্ধপানং
 যদি পানেন সতীকৃত্যৈষিহিদ্ম ।
 অথপি সত্বজ্ঞানং বলাদুগ্ধৈঃ
 করিষ্যস্বিহিদ্ম সত্যং বর্মণঃ ॥
 আত্মা পথী উক্ণু, বিপাকমসীচনেতং
 পারাবতাস্তু মল্লতা চ যুতং মল্লপঃ ।
 মল্লস্য নৈলমথিতস্য সতীঃস্য পানং
 পশ্যাস্বিতস্য ন শিলাস্তু মবেদিত্যতঃ ॥
 আরে কদল্যা মথিতেন যুক্তৈ
 দ্বিগীধিতে পায়িতমাযশ্চ যত্ ।
 সত্যক্ যিতং আয়্যমি নৈতি মক্
 ন আন্যলীলৈদুপি তস্য কীৰ্ত্তনম্ ॥”

বড়বা—ঘোটকী। উট্ট—উট্। করণ—হস্তিনী।
 এই সকল পশুর দুগ্ধ পান করাইলে তীরের ফলার অতি
 উৎকৃষ্ট ধার হয়। মাছের পিত্ত, মৃগীর দুগ্ধ, কুকুরের দুগ্ধ
 ও ছাগীর দুগ্ধ পান করাইলে হস্তিভণ্ড ছেদন করিবার উপ-
 যুক্ত ধার হয়।

অৰ্কক্ষাৰ অৰ্থাৎ আক্ৰমণৰ আটা, হাড় শৃংগৰ অক্ষাৰ, পায়ৱাৰ ও ইন্দুৱেৰ বিষ্ঠা, এই সকল জৰা একত্ৰিত কৰিয়া (পেষণ পূৰ্বক) তদ্বাৰা অস্ত্ৰেৰ সৰ্বাঙ্গ লিপ্ত কৰিবেক। পশ্চাৎ তাহাতে তৈলসেক পূৰ্বক বন্ধ কৰিবেক এবং পূৰ্বোক্ত বিধানে পান দিবেক। অনন্তৰ তাহাকে শাণিত কৰিবেক। এইৰূপ কৰিলে সে অস্ত্ৰ প্ৰস্তুৱে ভাঙিব না। প্ৰত্যুত প্ৰস্তুৱই তদ্বাৰা বিদীৰ্ণ হইবেক।

লৌহ নিৰ্মিত অস্ত্ৰ কদলী ক্কাৱে প্ৰলিপ্ত কৰিয়া এক দিন পৰে পান দিয়া উত্তম শাণিত কৰিলে তাহা কিছুতেই ভাঙিব না এবং অস্ত্ৰ লৌহেও তাহাৰ ধাৰ বা তীক্ষ্ণতা নষ্ট হইবে না।

নাৱাচ ও নালীক।

শৰ বিধান বলা হইল। পৰক্ক নাৱাচ ও নালীক, এই দুই বাণ উহাৰ অন্তৰ্গত নহে। সুতৰাং এই দুই বাণেৰ কথা বৰতন্ত্ৰ বলা আবশ্যক।

“স্বৰ্বজীৱাত্ম যি বাখা নাৱাচাত্ম দক্ষীৰ্ণিতাঃ।

যন্তমিঃ যন্তুৰ্ভৈঃ যন্তৈঃ যন্তাঃ সিদ্ধান্তি কন্তুৰ্ভিত্ ॥”

(৪. শা।

যে সকল বাণ সৰ্বলৌহ অৰ্থাৎ কাঁহাৰ সৰ্বাঙ্গ লৌহবৰ, সেই সকল বাণেৰ নাম “নাৱাচ”। শৰেৰ বাণে বেছুন ৪ টা

পক্ষ আবদ্ধ থাকে, এই নারাচ বাণে তেমনি এটা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে। পক্ষগুলি শরবাণ অগেছা মোটা ও বড়। এই নারাচ বাণ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না।

নালীকান্ত্র ।

অম্বনী নালিকা বাহা নন্দনং নীহিতা ।

অত্যুৎকৃষ্টোপায়েণ দুর্গমুদ্বিগু নে মমাঃ ॥”

(হ, মা ।

লঘু নালীক নামক বাণ সকল নলাকার যন্ত্রের দ্বারা প্রস্তুত হয়। এই নালিক বাণ উচ্চ, দূর, ও হুর্গে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার কালেই প্রশস্ত। এই নালিক যে আধুনিক বহুক অস্ত্রের অনুরূপ তাহা আমরা “আর্য্যজাতির যুদ্ধান্ত্র” নামক প্রবন্ধে সপ্রমাণ করিয়াছি।

বিবিধ ধনুক ও বিবিধ শরনির্গ্মাণের পদ্ধতি বর্ণিত হইল, এক্ষণে তত্ত্বভয়ের ব্যবহার প্রণালী বলা আবশ্যক। প্রথমতঃ স্থান, পরে মুষ্টি, পশ্চাৎ আকর্ষণের কথা বলিব।

স্থান ।

স্থান শব্দের অর্থ অবস্থান। কখন ঠাঁড়াইয়া, কখন বক্র হইয়া, কখন বা নত হইয়া, যুদ্ধ করা অবশ্যক হয়। একান্ত আবশ্যক অনুসারে ঠাঁড়াইবার, বসিবার, বক্র হইবার, ও নড় হইবার বিশেষ বিশেষ নিয়ম, কৌশল, “কাএবা”

আছে। সেই সকল কার্যকার নাম “হান”। এই হান নামক কাঁধা গুলি আরক্ত ও অভ্যস্ত করিতে হয়, নচেৎ বৃদ্ধ করা যায় না। “কাঁধার” না থাকিলে, শরীর বিচলিত হইয়া গিয়া, লক্ষ্যভেদ প্রভৃতির ব্যাঘাত জন্মায় ও শীঘ্রই প্রাণত্যাগ হইতে হয়। এজন্য ধনুর্ঘোষকার পক্ষে অগ্রে হানগুলি অভ্যাস করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেই হান বৃদ্ধ শাস্ত্র-ধরের মতে আট প্রকার। যথা—

আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়, বিশাধ বা বিশাল, সমপদ বা সমপাদ, বিধমপাদ, দহুঁরক্রম, গরুড়ক্রম ও পদ্মাসনক্রম। ইহার অষ্ট নাম হানক। হানকের লক্ষণগুলি যথাক্রমে বর্ণন করা বাইতেছে।

আলীঢ়—

“অদন্তী বামপাহাশ্ব ইচ্ছিত্বানুকৃত্ত্বিতম্।

আজীহন্তু মর্দনম্ স্বস্ত্রযদ্যদ্বিহ্বারম্ ॥”

বাঁ পা সম্মুখে রাখিয়া দক্ষিণ পা পিছুদিকে কুঞ্চিত করিয়া আলীঢ় নামক স্থানে অবস্থান করা কর্তব্য। পরন্তু তাহা বেন পদদ্বয় পরিমাণ অপেক্ষা অধিক বিস্তৃত না হয়।

প্রত্যালীঢ়—

“প্রত্যাজীহন্তু মর্দনম্ স্বস্ত্রযদ্যদ্বিহ্বারম্।

ইচ্ছিত্বন্তু দুর্বলম্ দুর্বলম্ নিম্নম্ ॥”

আলীড়কে যুৎক্রম করিলে তাহা প্রত্যাালীড় হইবে।
এই প্রত্যাালীড়ে করিতে হয় কি? না বা পা পিছুমিকে
কুণ্ডিত ও দক্ষিণ পা সম্মুখে হস্তদ্বয় পরিমাণ বিস্তারে স্থাপন।
এই প্রত্যাালীড় স্থানটী দূরে শরনিক্ষেপ করিবার বিশেষ
উপযোগী। বস্তুতঃ একভাবে অধিকরণ থাকিলে শরীর
প্রান্ত হয় বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন আকারে স্থিতি করিতে হয়।
সেই জন্তই যুদ্ধতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিবিধ স্থান ব্যবস্থা করিয়া
গিয়াছেন। যিনি যত অধিক স্থান অভ্যস্ত করেন— তিনি
তত অধিক কাল বিনা প্রাপ্তিতে যুদ্ধ করিতে পারেন।

বিশাখ—

“পাদী দ্যুবিহারী কায়ৌ সমৌ হস্তপ্রমাণতঃ ।

বিমানাঙ্কালক শ্রীযং কুটলম্ব্যস্ত্র বেধনে ॥”

হুই পা সমায়ত ও হস্তপ্রমাণ অন্তরিত করিয়া দাঁড়াইলে
তাহা বিশাখ নামক স্থান বলিয়া জানিবে। কুট লক্ষ্য
বিন্দু করিবার সময় এই রূপ স্থানই উৎকৃষ্ট।

সমপদ—

“সমপদে সমৌ পাদৌ নিঃকল্যৌ চ স্তম্ভমলী ॥”

উত্তমরূপ মৌল থাকে অথচ না কাঁপে এই রূপ ভাবে
দাঁড়াইলে সমপদ বা সমপাদ নামে খ্যাত হয়।

বিষমপদ—

“অসমম পুরী বাস ব্রহ্মসাম্যে ন বিদ্যুঃ ॥”

বামগদ যদি হস্তমাত্র পরিমিত অন্তরে নিশ্চলরূপে
বিস্তৃত রাখা যায় তাহা হইলে তাহা অসম পদ বা বিবৰণ
আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

দ্বর্জক্ৰম—

“আকৃষ্টিতীক হী অব জামুয়াং যব্বী নমী।

হর্জুৎসনমিত্যাত্তঃ জামুৎ হস্তমীহনে ॥”

যে অবস্থানে দুই উক আকৃতি ও জামুহর ভূতলে ন্যস্ত
করিতে হয়, ধরুর্বেকবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে দ্বর্জক্ৰম
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। দৃঢ়লক্ষ্য ভেদ কালে এইরূপ অব-
স্থান বিশেষ উপযোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

গুরুড়ক্ৰম—

“সম্মং জামুসনং নমী হস্তিহস্ত মুক্তাশ্বিতম্।

অযনী যম হানম্যং মং মিহ্মাত্ মবজ্জসনম্ ॥”

বামজামু ভূপাতিত করিয়া, দক্ষিণজামু কুঞ্চিত করতঃ
সম্মুখে রাখিলে, তাহাতে যে অবস্থান নিশ্চয় হইবে তাহাকে
গুরুড়ক্ৰম বলিয়া জানিবে।

পদ্মাসনক্ৰম—

“পদ্মাসনং প্রসিদ্ধং জ্ঞাতুং তদবিহীনং যথা সনম্।

অশ্বিনাং নমু বিদ্যম্যং জ্ঞানম্ যমজ্জসনম্ ॥”

পদ্মাসন কি ? তাহা সকল ব্যক্তিই জানেন । ধর্মধারী
যদি সেই সুপ্রসিদ্ধ আসনের নিয়মে উপবিষ্ট হন, তাহা
হইলে তাহা পদ্মাসন ক্রম বলিয়া জানিবে ।

আগের বহুর্কেষু এই স্থান সম্বন্ধে অল্প রূপ বিধি
দৃষ্ট হয় । এতলে সে গুলিও প্রদর্শিত হইল, পাঠকগণ
দৃষ্ট করুন ।

সমপদ—

“অকুষ্ঠ গুণকপাৰ্দ্ধক্লয়ঃ স্নিগ্ধাঃ স্তুঃ সচ্ছিন্না যদ্বি ।

হৃদং সমপদং জ্ঞানমিত্যন্বয়নাম্বয়ং ॥”

অকুষ্ঠ, গুল্ক অর্থাৎ পায়ের গোড়, পার্শ্ব ও পদ যদি
একত্রিত ও এঞ্জিষ্ট হয় তবে তাহা “সমপদ” নামক স্থান ।

বৈশাখ—

“হৃদাঙ্গস্থিঞ্জিলী যাদৌ জ্ঞানসাগুণসামুদ্রী ।

বিদিতসামান্যো জ্ঞানমিত্যন্বয়নাম্বয়ং ॥”

জাহ্নবর স্তব এবং পাদবর বৃদ্ধাঙ্গুলির উপর নির্ভর
করিয়া তিন বিতস্তি অন্তরে স্থাপন করিয়া বসিলে কি
ধাঁড়াইলে তাহাকে বৈশাখ নামক স্থান বলা যায় ।

মণ্ডল—

“বৎ যজ্ঞসামান্যমিত্যন্বয়ং হৃদমিত্যন্বয়ং ॥

অন্যবিদিতবিদিতমিত্যন্বয়ং হৃদমিত্যন্বয়ং ॥”

মধ্যে যদি চারি বিভক্তি বিচ্ছেদ থাকে এবং আনুষঙ্গ্য
যদি হংস শ্রেণীর ভ্রাতৃ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, তাহাশ
স্থিতিকে মণ্ডল সংজ্ঞায় অভিহিত করা যায়।

ଆଲୋଚନା—

“इच्छाक्षतिसमं यच्च क्षम्यजानुबद्धक्षिणम् ।

वितस्यः पञ्च विस्तारे तदाखौडं प्रकीर्तितम् ॥”

দক্ষিণ জাহ্ন ৩ উরু স্বরু করণ পূর্বক লাক্ষ্যাকৃতি
রূপে হিত হইলে তাহা আলীত নামে কথিত হয়।

ଅଭ୍ୟାସ—

“एतद्देव विपर्ययं प्रत्यालीढं प्रकीर्तितम् ॥”

এই আলীট যদি বিপরীতক্রমে কৃত হয় তবে তাহার নাম প্রত্যালীট হইয়া থাকে।

४७—

“तित्यं गभूती भवेदानी-दक्षिणोऽपि भवेदुजः ।

गुह्यं पाणिग्रही चैव सितौ पञ्चाङ्गखान्तरी ।

स्नानं दध्मं भवेदेतत् बादशाहुलमायतम् ॥”

বায়ুপদ বক্রীকৃত এবং দক্ষিণ পক্ষ ঋতু অর্থাৎ সোজা করিবে। ওলফ দ্বয়ও ৫ অঙ্গুলি অন্তরে স্থাপিত করিবে। এইরূপ করিলে তাহাকে দণ্ড নামক স্থান বলিবে।

বিকট—

“অথবা হৃদয়ং জ্ঞান ক্রমং নবতি নিশ্চয়তম ।

হৃদয়তমী মনোহরী স্বরতঃ স্তম্ভ জাগুনা ॥

এবং বিকটমুদ্রিতং বিকটজ্ঞানসমাযতনম্ ॥”

দক্ষিণ জাম্বু কুজ (কুঁজে) ও নিশ্চল করতঃ বামজাম্বু ও বামপদ বষ্টির স্ফার আয়ত করিবে । এইরূপ করিলে তাহা বিকট নামক স্থান হইবে ।

সম্পূট—

“জানুনী দ্বিগুণে স্নাতা-মুদ্রানী স্বরজাবুদী ।

অনেন বিধিযোগেন সম্যক্তং পরিকীর্ণিতম্ ॥”

জাম্বুদ্বয় দ্বিগুণ অর্থাৎ ভূম্ব করিবে এবং চরণদ্বয় উত্তান করিবে । করিলে তাহা সম্পূট নামক স্থান হইবে ।

স্বস্তিক—

“কিঞ্চিৎ বিবর্তিতী দাদী সমদেজায়তী জিহবী ।”

‘হৃদয়েষ যথান্যায়’ দীক্ৰিয়াক্ষুণ্ণসমাযতনম্ ।

স্বস্তিকীলাখ ক্রুর্জীতি প্রদ্যাম প্রদ্যমং বিস ॥”

পদদ্বয় কিঞ্চিৎ বিবর্তিত করিয়া সমান ও দণ্ডাকারে স্থাপন পূর্বক তাহা নিশ্চল রাখিবে । তাহা হইলে তাদৃশ স্থিতি স্বস্তিক বলিয়া গণ্য হইবে । স্বস্তিকাধ্যস্থানকে স্থিত

হইয়া প্রথমতঃ প্রশাসন করিতে হয়।* এতদ্বির বৈশাখারনীর
ধনুর্বেদে অষ্ট পাঁচ প্রকার স্থানের উল্লেখ আছে। যথা—

“সম্বোধিত্ব মাখীত্বং তথা সমর্থং অননু।

বিমান্তং সম্বোধং খিতি পদ্য মানুজহনকঃ ৫”

প্রত্যালীড়, আলীড়, সমপদ, বিশাল বা বিশাখ ও মণ্ডল,—
এই পাঁচ প্রকার ধনুর্বেদার বৃত্তি অর্থাৎ যুদ্ধাবস্থানের নিয়ম
বিশেষ। পরন্তু উক্ত পাঁচ প্রকার স্থানের লক্ষণ গুলি সম-
স্তই বর্ণিত হইয়াছে।

মুষ্টি।

মুষ্টি শব্দের অর্থ “মুট” অর্থাৎ ধরিবার নিয়ম বা
“কাএদা”। ধনুর্গুণ্ডে যেমন কাঁড়াইবার কাএদা আছে,
তেমনি, ধনুক ও বাণ ধরিবারও কাএদা আছে। উদ্যোগে
ওগে অর্থাৎ ধনুকের ছিলার বাণ স্থাপন করিয়া, তাহা
যেদ্রুপ কাএদার ধরিতে হইবে, সে সমস্তই ধনুর্বেদে বর্ণিত
আছে। দক্ষিণ হস্তের অনুলির দ্বারা ধনুকের ছিলা ও
বাণের পৃথক একবোনে ধৃত করিবার নিয়মের নাম “ওগমুষ্টি”
এবং বাম হস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম “ধনু-
মুষ্টি”। এই মুষ্টির লক্ষণ ও নাম এইরূপঃ—

* আয়ের ধনুর্বেদের শ্লোকগুলি উক্তলক্ষণ বোধগম্য করিতে না
পারায় বখাশ্রুত বলাহুবান প্রদত্ত হইল, উক্তমরূপে বুঝাইতে পারিলান না।

“যশাস্বা বজ্রমুষ্টিম্বা সিংহকর্ণকায়ৈবম্।

মম্বারী কাঞ্চনম্বা বা যৌবনীয়া যশাস্বমম্।”

(বৃ, জা।)

এই মুষ্টি পাঁচ প্রকার। পতাকা মুষ্টি, বজ্র মুষ্টি, সিংহকর্ণ মুষ্টি, মৎসরী মুষ্টি ও কাকতুণ্ডী মুষ্টি। এই সকল মুষ্টি বধা-
যোগ্য কার্যে যোজনা করিবেক।

পতাকা মুষ্টি।

“দীর্ঘা হু তর্জণী যম আশ্বিনাভুস্তমূলকম্।

যশাস্বা চা বা বিষয়া মম্বিকা হুঃশীক্শবী হুঃ”

যে স্থলে তর্জনীকে বৃদ্ধাঙ্গুলির মূল দেশ অবলম্বন পূর্বক
দীর্ঘ বা আয়ত রাধিতে হয়, সে স্থলে তাদৃশ মুষ্টির নাম
“পতাকা”। এই পতাকা মুষ্টি নালিকান্ত প্রয়োগ কালে ও
দূরনিষ্ক্ষেপ কালে বিশেষ উপযোগী।

বজ্র মুষ্টি।

“তর্জণী মম্বমা মম্বমম্ব, ঠী বিষতে যদ্বি।

বজ্রমুষ্টিম্বা চা যৌবনীয়া যুঃশ্বনাচাশ্বনীক্শবী হুঃ”

তর্জনী ও মধ্যম এই অঙ্গুলিদ্বয়ের অন্তরালে বৃদ্ধাঙ্গুলি
প্রবিষ্ট করতঃ মুষ্টি বন্ধন করিলে তাহা “বজ্র মুষ্টি” বলিয়া
অভিহিত হইবে। এই মুষ্টি স্থূল বাণ ও নারাচ বাণ
পরিচ্যাপ্ত কালে বিশেষ।

সিংহ কর্ণ ।

“ভদ্রানামুত্তমলীল সম্ভারুতঃ প্রদীপিতাঃ ।

কুচিনাঃ সিংহকর্ণঃ স্মাত্ বহুঃ সম্যক্ লে অতঃ ॥”

বৃদ্ধান্তকে সিংহ কর্ণের দ্বারা উৎখাপিত করিয়া তাহার মূলদেশ দ্বারা সমুদ্রের অনুলি কুচিত ও সম্পীড়িত অর্থাৎ চাপিয়া ধরিবেক। এতাদৃশ মুষ্টির নাম সিংহ কর্ণ এবং ইহা ধমুক ধারণ কালে প্রযুক্ত। কেহ কেহ বলেন, ইহা গুণাকর্ষণেই প্রযোজ্য।

মৎসরী ।

“অকুচলমূলী তু নজ্জাম্যং মৃচংস্মিতম্ ।

মলমচী চা ং বিদ্রি যা বিবলম্ভস্য বেধনে ॥”

বৃদ্ধান্তলির নখের মূলস্থানে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সূক্ষ্মরূপে সংস্থাপন পূর্বক মুষ্টি প্রস্তুত করিলে তাহা “মৎসরী” নাম প্রাপ্ত হয়। এই মুষ্টি চিত্র লক্ষ্য বেধ কালে বিধেয়। (চিত্র লক্ষ্য কি ? তাহা পক্ষাৎ ব্যক্ত হইবে।)

কাকভূগী ।

“অকুচাদি তু নজ্জাম্য মৃচমম নিবিস্মিতম্ ।

কাকভূগী ং স্মা ং য়া মূলম্ভস্যেবু বীলিতা ॥”

বৃদ্ধান্তলির অগ্রভাগে তর্জ্জনীর মূখ বধি দৃঢ় সম্বিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা “কাকভূগী” নামক মুষ্টি হয়। এই মুষ্টি গুণ ধারণ কালে ও সূক্ষ্ম লক্ষ্য বেধকালে প্রযোজ্য।

ধনুর্মুষ্টি ।

গুণ ধারণ মুষ্টির জ্ঞান ধনুর্ধারণের মুষ্টির নিয়ম অর্থাৎ বিশেষ কাএদা আছে । ধনুর্ধারণের মুষ্টিগুলি বাম হস্তের দ্বারা বিধেয় এবং তাহা তিন প্রকার । তাহার নামান্তর ধনুর্মুষ্টি ও সন্ধান । বথা—

সন্ধানং শিরিষ্য মৌল্যং অথ জর্জ্ব সন্মং মহা ॥

যৌলখেতু শিরিকারং হি কার্য্যেণ্যবি যম্মাসন্নম্ ॥

অথহু তুং দামিলী সন্মং ভুহুয়ি মুলিহুভী ।

হুভাশ্বীতৈ সন্মুখ্যৈন জর্জ্ব সন্ধানযৌগতঃ ॥

(হু, মা ।

বোগ্যতা অহুসারে মুষ্টি সন্ধান তিন প্রকার । অধঃ-সন্ধান, উর্জসন্ধান ও সমসন্ধান । এই তিন প্রকার সন্ধান বথাযোগ্য কার্য্যে বোজনা করিবে । দূরপাতন কালে অধঃ-সন্ধান, নিশ্চললক্ষ্য স্থলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াঙ্কটকালে উর্জসন্ধান প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

ব্যয় বা শরাকর্ষণপ্রণালী ।

শরের পুঙ্খ দেশটি ধনুকের ছিলায় বসাইয়া দিয়া তাহার কারাটী ধনুকের মধ্যগাঙ্গে ধৃতস্থানের পাখে' শায়িত রাখিয়া আকর্ষণ করিবেক । বতই আকর্ষণ করিবে, ধনুক ততই নব্ব হইয়া আসিবে । প্রসারিত বাম হস্তের মুষ্টি স্থির বা

অবিচলিত অর্থাৎ যেমন তেমনই থাকিবে। পরন্তু ইক্ষিপ হস্তের দ্বারা ধৃত শরপুংখ ও জ্যা ক্রমে আকর্ষিত হইয়া কর্ণ পর্য্যন্ত আসিবে। আকৃষ্ট ওণ কর্ণ পর্য্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় এবং ধনুকেরও বক্রতা পূর্ণ হইয়া অর্দ্ধ চন্দ্রাকার ধারণ করে। এতদ্রূপ ধনুরাকর্ষণের নাম “ব্যয়”। এই ব্যয় নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটি সমধিক বলসাম্য। ধনু-ধারী বীর এই ক্রিয়ার দৃষ্টি হইলেই বাণ যুদ্ধে পারগতা লাভ করিতে পারেন। পরন্তু এই ব্যয় অথবা আকর্ষণ ক্রিয়ার বিশেষ বিশেষ নিয়ম বা কাএদা আছে। সেই সকল বিশেষ বিশেষ নিয়মের বা কাএদার নাম ‘কৈশিক’ ‘সাত্ত্বিক’ ‘বাসকর্ণ’ ‘ভরত’ ও ‘বৃদ্ধ’। এই পঞ্চবিধ ব্যয় বা ধনুরাকর্ষণ পঞ্চবিধ যুদ্ধের উপযোগী। যথা—

“কৈশিকঃ কেশমূলং বৈ মরঃ বৃদ্ধঃ স সাত্ত্বিকঃ।

অবশ্যে বক্ষকর্ষ্যস্ত্রীয়ায়া মরোমবোত্ ॥

অমরো জাম্বলানো অ অযাঃ পশু মরোনির্নাঃ।

কৈশিকস্থিতযুদ্ধে অধীযজ্যেতু সাত্ত্বিকঃ ॥

নির্য্যজ্যস্ত্রী বক্ষকর্ষ্যো মরোম বৃদ্ধমেব ॥

বৃদ্ধমেব স দূরো অ জাম্বলানানমিষতে ॥”

(বৃ. মা।

অর্থাৎ কেশমূল পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম ‘কৈশিক’। শূন্য পর্য্যন্ত শরাকর্ষণ “সাত্ত্বিক”। অবশ্যে অর্থাৎ

কর্ণহান পর্যাঙ্ক আকর্ষণ করিলে, তাহা “বৎসকর্ণ” । ঐবার দিকে আকর্ষণ করিলে তাহা “ভরত” । অংশ অর্থাৎ স্বল্প-সংলগ্ন আকর্ষণের নাম “স্বল্প” । যমুর্জিৎগণ এই পাঁচ প্রকার ব্যয় অর্থাৎ আকর্ষণ প্রণালী বলিয়া গিয়াছেন । আরও বলিয়াছেন, যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক ব্যয় আবশ্যিক । লক্ষ্য যদি অধঃস্থ হয়, তবে সাত্ত্বিক ব্যয় গ্রাহ্য । তির্ধ্যাক্ লক্ষ্যস্থলে বৎসকর্ণ এবং দৃঢ়-বেধন-কালে “ভরত” । দৃঢ় ভেদন ও দূর পাতন স্থলে “স্বল্প” নামক ব্যয় অবলম্বন করিবেক ।

উল্লিখিত প্রকারে আকর্ষণ পূর্বক তাহা লক্ষ্যের উপর পরিত্যাগ করিতে হইবেক । সুতরাং বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধেও কএক প্রকার বিধান লিখিত হইয়াছে । বামহস্তে যে যম্বুক ধরিতে হইবে এবং দক্ষিণ হস্তের দ্বারা যে বাণের পৃষ্ঠ অর্থাৎ গোড়াটী ধরিতে হইবে, সে সম্বন্ধেও কএক প্রকার উপদেশ আছে । যথা—

“যমুর্জিৎবিধানেন নাম্য বাসকরেণ তৎ ।

দক্ষিণেন অযা যীষ্য দৃষ্টে মধ্যম যম্বু তৎ ॥

বাসাক্তুচং তদুদরে দৃষ্টে তু যমুর্জিৎ, লোঃ ।

প্রহ্লমধ্য অযা যীষ্য স্নাক্তু, বাবিরেণ তু ॥

আকর্ণালু সমাপ্তম্ব দৃষ্টে অযা যীষ্য য ॥

অযা দ্বন্দ্বম্বম্বম্ব তু দ্বন্দ্বম্বম্বম্বম্বম্ব ॥

যদা স্তম্ভে ন মরৎ বিধীতু মনস্কম্ স্তম্ভীশ্বরী ।

হরং বাহ্যঃ প্রযোক্তব্যম্ স্তম্ভায়া রক্ষয়া প্রযতনঃ ॥”

(ঐ, অঃ ১)

ধনুর্বেদোক্ত বিধি অনুসারে, বাম হস্তের দ্বারা ধনুক নত করিয়া অর্থাৎ চাপিয়া ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তাহাতে জ্যা অর্থাৎ গুণ যোজনা করিবেক। অনন্তর ধনুকের পৃষ্ঠ-দিক অবলম্বন করিয়া মধ্যস্থলটি ধারণ করিবেক। ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ৪টা অঙ্গুল ও তাহার উদরে অর্থাৎ কোলের দিগে ব্রহ্মাঙ্গুল দৃঢ় বা নিশ্চলরূপে থাকিবেক। বাম হস্তের দ্বারা এত-ক্রপ মুষ্টিবদ্ধনে ধনুর্ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে শরগ্রহণ করতঃ তাহার পুঙ্খ দেশটি জ্যায় অর্থাৎ ছিলায় বসাইবেক, এবং তাহা একরূপ ভাবে ধরিবেক যে, যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে অর্থাৎ বাণের পুঙ্খ ও ধনুকের ছিলা যেন অঙ্গুলীর মধ্যে থাকিয়া দৃঢ়নিশ্পীড়িত হয়। পশ্চাৎ তাহা কর্ণপর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্যের উপর মন ও দৃষ্টি রাখিয়া, সেই বাণ প্রয়োগ করিবে এবং যত পূর্বক আশ্বরক্ষা করিবে। বধন দেখিবে যে দৃষ্টি ও মন লক্ষ্য ভিন্ন অন্য কিছুতে যায় না, তখনই জানিবে, ধর্মী কৃতহস্ত হইয়াছেন।

ধনুক, শর, শরের ফলা, জ্যা, মুষ্টি ও ধনুকের ছিলা বা বাণ-প্রয়োগ-প্রণালী প্রভৃতি বিবিধ শিক্ষিতব্য বা জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনা করা হইয়াছে, এক্ষণে ধরিবার পদ্ধতি,

লক্ষ্য ও শ্রমক্রিয়া প্রভৃতি কতিপয় ধামুর্বেদ্য বস্তুর
বর্ণনা করিব।

লক্ষ্য বা বেধ্য ।

শর দ্বারা যাহা বিদ্ধ করিতে হইবে তাহাই লক্ষ্য ।
‘যাহাকে বিদ্ধ করিবার ইচ্ছা করিবে তাহাও লক্ষ্য । যুদ্ধ-
কালে নানা প্রকার লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে হয় । কোন বস্তু চক্র-
বৎ ঘুরিতেছে ; তাহাকে বিদ্ধ করিতে হইবে । কেহ
স্বায়ুবেগে ধৌড়িতেছে—তাহাকেও বিদ্ধ করিতে হইবে ।
কোন বস্তু অত্যন্ত কঠিন—তাহারও ভেদসাধন করিতে
হইবে । কোন পদার্থ অতি বৃহৎ তাহাকেও ছিন্ন ভিন্ন
করিতে হইবে । কেহ লুকায়িত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে অর্থাৎ
বাণ পরিত্যাগ করিতেছে অথচ দেখা যাইতেছে না—
এইরূপ ব্যক্তিকেও বিদ্ধ করিতে হইবে । এ সকল দুঃসাধ্য
কার্য্যে সহজে সিদ্ধ হওয়া যায় না, অনেক যত্ন ও অনেক
পরিশ্রমে উক্তবিধ কার্য্যে দক্ষতা লাভ করা যায় । ভবিষ্যৎ
যুদ্ধে উক্তবিধ বিবিধ লক্ষ্য সমুদ্রে অবগাহন করিতে হইবে
জানিয়া অগ্রে তাদৃশ সমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইবার জন্ত
সমস্তরূপ শিক্ষা করা আবশ্যিক । ধনুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণই
তাহার উপযুক্ত শিক্ষক । তাঁহাদের নিকট, তাঁদের কৃত
গ্রন্থের নিকট লক্ষ লক্ষ লক্ষ্য-সমুদ্রে-সমস্তরূপের প্রণালী শিক্ষা

করিবে। যদুর্কেষুবিৎ আচার্য্যগণের গ্রহে দেখা যায় যে, শিক্ষাকালে চারি প্রকার মাত্র লক্ষ্য অবলম্বন করিয়া তাহাদের বেধ শিক্ষা করিতে হয়। সেই লক্ষ্যে নৈপুণ্য লাভ করিলে সমুদায় লক্ষ্যই আয়ত্ত হইতে পারে। যথা—

“অবিচাল্যম্ সূক্ষ্মম্ সুকুমারমথী গুণম্ ।

আত্মবিদ্যম্ অশ্রমম্ যদুর্কেষুবিদী বিদুঃ ॥

সুদক্ষিণম্ অবিচাল্যম্ সূক্ষ্মম্ সুকুমারম্ ।

কুমারম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ সুকুমারম্ ॥

অশ্রমম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ সুকুমারম্ ।

হবম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ অশ্রমম্ সুকুমারম্ ॥” (বৈ, শ্রু।

১ অবিচাল্য অর্থাৎ স্থির; যেমন পাবণ প্রভৃতি। ২ সূক্ষ্ম; যেমন শুষ্ক। অর্থাৎ কুচ ও সর্ষপ প্রভৃতি। ৩ সুকুমার অর্থাৎ কোমল; যেমন ডিম্ব ও জলপূর্ণ কলস প্রভৃতি। ৪ শুষ্ক অর্থাৎ বৃহৎ; যেমন ব্রাহ্মসম্রাটের হস্তিশরীর প্রভৃতি।

এধমে স্থির ও হুল লক্ষ্য অভ্যাস করিতে হয়। ক্রমে যত অভ্যাস হুত হইবে, ততই সূক্ষ্ম ও কোমল লক্ষ্যে বাইরা তাহাতে নিপুণ হইবার চেষ্টা করিতে হয়। দূরে একটা ডিম্ব রাখিয়া তাহাকে কণ্ঠিত করা আরও কঠিন কার্য। দূরে একটা জলপূর্ণ ঘট রাখিয়া তাহাকে ছিড় করা তদপেক্ষাও দুঃসহ জনিবে। আশের যদুর্কেষুও প্রধান করে চারি প্রকার লক্ষ্যের কথা আছে। যথা—

“অথ্যং য যীজবীজং, যমিদমরতং চতুঃ ।

আলাং যযজিতমথৈব জিহ্বং যয জনেহিহি ॥”

যযুর্বিদ্যার্থিগণ দূরে চতুঃশ্র মণ্ডল করিয়া তাহাতে পক্ষ-
চিহ্নিত দৃঢ়, ভ্রান্ত, প্রচলিত ও স্থির, এক্রপ বেধ্য স্থাপন করি-
বেন। এস্থলে ভ্রান্ত-শব্দের অর্থ ঘূর্ণমান, আর প্রচলিত
শব্দের অর্থ সরল পতিবিশিষ্ট। যুদ্ধ শাস্ত্রের শিবোক্ত
যযুর্বেদের উল্লেখ করিয়া প্রধানকল্পে চারি প্রকার বেধ্যের
বা লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু প্রোক্ত লক্ষ্য হইতে
বিভিন্নবিধ যথা—

“অথ্যং যযুর্বিধং যীজ জিহ্বং যযজিতমথৈব ।

যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব ॥”

শিক্ষাকালের লক্ষ্য বা বেধ্য চারি প্রকার জানিবে। স্থির,
সচল, চলাচল ও স্থরচল। এই চারিপ্রকার লক্ষ্য যথাক্রমে
আয়ত্ত করিতে হয়। প্রথমে স্থির লক্ষ্য, স্থির লক্ষ্য আয়ত্ত
হইলে পশ্চাৎ চল লক্ষ্য, তাহাতে সুপ্রসিদ্ধ হইলে চলাচল
লক্ষ্য এবং সর্বশেষে স্থরচল লক্ষ্য শিক্ষা করিবে।

“আত্মানং যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব ॥ ১ ॥

যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব যযজিতমথৈব ॥”

সম্মুখে কোন এক স্থির অর্থাৎ নিশ্চল বস্তু স্থাপন করিবে,
আপনিও স্থির অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া ঠাড়াইবে। অনন্তর

ক্রমে তাহা তিন প্রকারে বিদ্ধ করিবে। (তিন প্রকার কি কি? তাহা পশ্চাৎ বলিব।) বখন সেই অচল তাদৃশ লক্ষ্য অভ্যস্ত হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, তুমি স্থিরবেধী হইয়াছ।

“অলং যী বৈজয়ন্তী” আদ্যায়া স্থিরবেধিতাঃ ।

অলং অলং নন্দীনাং আদ্যায়াঃ স্থিরবেধিতা ॥”

স্থিরবেধিতা সিদ্ধ হইলে পশ্চাৎ অদূরে ও ক্রমে দূরে কোন এক সচল লক্ষ্য (সরলগতি যুক্ত, কিন্না ভ্রমিযুক্ত) স্থাপন করিবে। পরন্তু নিজে তাহার সম্মুখে স্থির ভাবে দাঁড়াইবে। স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া আচার্য্যের উপদেশ ক্রমে সেই চল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবে। এই চল লক্ষ্য বখন আয়ত্ত হইবে তখন তুমি চলবেধী বলিয়া গণ্য হইবে।

“অলং যী বৈজয়ন্তী” আদ্যায়া স্থিরবেধিতাঃ ।

অলং অলং নন্দীনাং আদ্যায়াঃ স্থিরবেধিতা ॥”

ধনুর্ধারণ পূর্বক কোন এক স্থির লক্ষ্যের চতুর্দিকে পাদ-চারেই হউক আর অখারোহণেই হউক ভ্রমণ করিবে। ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থির লক্ষ্যটী বিদ্ধ করিবে। এই-রূপ লক্ষ্যের নাম “চলাচল” এবং ইহা অচিন্তনীয় ব্যাপার। চল লক্ষ্য বেধ উত্তম আয়ত্ত না হইলে এই চলাচল লক্ষ্য আয়ত্ত করা যায় না।

“ভূমাবন স্বস্তী যথ স্বস্ত্যস্বাপি অনুর্যতঃ ।

নদিস্রীং যথস্বস্ত্য স্নেহ বক্ত স্যাম্যসে ॥”

যখন দেখিবে যে, চলাচল লক্ষ্য অভ্যস্ত হইয়াছে, তখন এই দ্বয়চল লক্ষ্যে ভ্রম করিবে। দ্বয়চল লক্ষ্য কি? তাহা শুন। বেধ্য বস্তুটী প্রবল ব্বেগে ঘুরিতেছে, ধ্বীও প্রবল বেগে ঘুরিতেছেন, এমনত অবস্থায় ধ্বী সেই চলমান লক্ষ্য বলদ্বারা বিদ্ধ করিবেন। ইহার নাম দ্বয়চল। এই দ্বয়চল লক্ষ্য বহুপরিভ্রমে ও বহুকাল অভ্যাসের পর আয়ত্ত হয়।

ভ্রমের বা অভ্যাসের অসাধ্য কিছুই নাই। অভ্যাস বোগে না হয় এমনত কার্যই নাই। ধনুর্বেদবিৎ আচার্য্য শাক্তধর বলিয়াছেন যে,—

“স্নেহাস্থলজিতং লক্ষ্যং দূরং বক্তমীদনন্ ।

স্নেহাস্থলজিতাঙ্গুষ্ঠিঃ স্রীমস্নানমাশ্রুতি ॥

স্নেহে স্বিস্রীংস্রীং দ্রাঘ্যসে স্নেহসীমায়ঃ ।

নদ্যানু যুগসমস্তং স্রী স্নেহে স্নেহো দ্বিস্রীংস্রীং ॥”

ভ্রম বা অভ্যাস করিলেই লক্ষ্য অশ্লিষ্ট হয়, দূরলক্ষ্য বিদ্ধ করা যায় এবং বহু লক্ষ্যও যুগপৎ বিদ্ধ করা যায়। অভ্যস্ত হইলেই জ্যা আকর্ষণ শ্লিষ্ট হয় না এবং তাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বাণ বোজন ও বাণ পরিত্যাগ করা যায়। ভ্রম বা

অভ্যাস দ্বারাই মনুষ্য চিত্রবোধি হয় এবং শ্রমের দ্বারাই মনুষ্য সংগ্রামে জয়লাভ করে। এক্ষত্ৰ, সকল বিষয়ই উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া গুরুত্ব সম্বন্ধে শ্রম বা শিক্ষিতব্য বিষয়ের অভ্যাস করিবে। চিত্রযুক্ত কিরূপ? তাহা পশ্চাৎ বলা হইবে। পরন্তু তিন প্রকার লক্ষ্যভ্যাস কি কি? অগ্রে তাহাই বলা আবশ্যক।

প্রথমতঃ বাম হস্ত দ্বারা, পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা, অনন্তর উভয় হস্তদ্বারা বাণ আকর্ষণ, বোজন ও পরিভ্রাণ করা শিখিতে হয়। অথবা প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্ত, পশ্চাৎ বামহস্ত, অনন্তর উভয় হস্ত বন্ধীভূত করা কর্তব্য। বাহ্যর বামহস্ত দক্ষিণ হস্তের তুল্যবল ও তুল্যাভ্যাস যুক্ত হয়, সে ব্যক্তি “সব্যসাচী” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পরন্তু সব্যসাচী হওয়া সকলের ভাগ্যে ঘটে না। ভারত যুদ্ধের সময় একমাত্র অর্জুনই সব্যসাচী ছিলেন, অন্ত্রে নহে। সব্যসাচী না হইতে পারিলেও হইবার চেষ্টা করা আবশ্যক। আচার্য্য শাক্তধরও এইরূপ বলিয়াছেন। যথা;—

‘‘সমমং শাক্তধরঃ স্বঃ সন্নং ক্রমেন লভে ।

লক্ষ্যে দ্যাপন্বিতা শিখিরবিদ্যাইল জায়তে ॥

সামান্যতঃ স্তু সন্ধিহী যদ্বাৎসবিত্বমারমেন্ ।

সমাম্যাস্ত সন্নং ক্রমেন্ লভ্যেৎ সারথীনা ॥

যাসীনৈব শরং কৃত্যাত্ তুতিহি হৃদিত্যে করে ।

দিশেবেদ্যাসীনৈব তথা জযে শ কৈমিকো ॥

স্বয়ংলাপি করেদৈব তুতিতু' অমতে যতঃ ।

জজ্ঞাসাশীতি দিশ্রীমী শনুর্বেদ্বিম্বারৈঃ ৷"

যে ব্যক্তি প্রথমে বামহস্তে শরনিক্ষেপ করিতে অভ্যাস করে, নীচ্রই তাহার ধনুর্ভুজ সিদ্ধ বা আয়ত্ত হয়। বাম-হস্ত উত্তমরূপ আয়ত্ত হইলে পর দক্ষিণ হস্তে শর নিক্ষেপ করা আরম্ভ করিবে। অনন্তর উত্তর হস্তের দ্বারা নারাচ ও শর নিক্ষেপ বিষয়ে শ্রম করিবে। দক্ষিণ হস্ত উত্তমরূপ বশীভূত হইলে পুনর্বার বামহস্তের দ্বারা পরিশ্রম করিবে। বিশেষতঃ কৈনিক নামক আকর্ষণ ক্রিয়াটী সম বিষম উত্তর প্রকারেই অভ্যস্ত করিবে। যিনি বামহস্তকে দক্ষিণহস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণহস্তের দ্বারা বামহস্তেও নারাচাদি বাণ নিক্ষেপ করিতে পারেন, ধনুর্বিদ্যানিপুণ যোদ্ধৃগণ তাঁহাকে সব্যসাচী বলিয়া জানেন।

লক্ষ্যস্থাপন বিধি ।

শিক্ষাকালে বেক্রপ বিধানে লক্ষ্য বা বেধ্য স্থাপন পূর্বক তাহার বেধশিক্ষা করা উচিত—তাহাও এস্থলে বক্তব্য। তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিধান দৃষ্ট হয়।

“उदिते भास्करे सद्यः पश्चिमायां निवेद्यते ।

अपराधे तु कर्तव्यं सख्यं पूर्वदिनान्वितम् ॥

सतरेह सदाकार्य-मवयामवरीधकम् ।

संयामेन विना वचनं न कार्यं इच्छिष्यामि ॥”

(ह, या ।

যে দিন প্রাতঃকালে শ্রাভ্যাস করিবে—সে দিন পশ্চিম
দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে এবং যে দিন অপরাহ্নে শ্রাভ্যাস
করিবে,—সে দিন পূর্ব দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিবে, পরন্তু
উত্তরদিকটী উভয় সাধারণ; অর্থাৎ কি প্রাতঃকাল কি
বিকাল উভয়কালেই উত্তরদিকে লক্ষ্যস্থাপন করা যায়।
অপিচ, সংগ্রাম কাল ব্যতীত অন্য সময়ে দক্ষিণ-দিকস্থিত
লক্ষ্যে শর নিপাতন অবৈধ।

আপনার স্থিতি-স্থান হইতে কতদূরে লক্ষ্য স্থাপন করা উচিত তাহাও বিবেচ্য। তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রধর বাহা বলিয়াছেন, তাহা এই—

“वद्विधम्वनारे लक्ष्यं व्येष्टं लक्ष्यं प्रकीर्तितम् ।

सत्वारिंशन्नाध्यात्मस्य विंशतिस्य कनिष्ठकम् ॥”

৪ হাত পরিমাণকে ধনু বলে,* সুতরাং ৬০ ধনুতে ২৪০

* "चतुर्विंशत्यधी दश-सप्तत्यङ्गं धनुः संतम् ।"

इति षोडशमः ।

হাত। এই ২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিদ্ধ করাই শ্রেষ্ঠ। ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা মধ্যম। আর ২০ ধনু অর্থাৎ ৮০ হাত দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা অধম। শরবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধেই এই দূরত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে কিন্তু নারাচবেধ্য লক্ষ্য সম্বন্ধে কিছু প্রভেদ আছে। যথা—

“যরাচা কথিতং স্থানং নারাচানামধীশ্বতী।

অন্যবিংশত্যধা ত্রিংশৎ দীর্ঘমৈব মবেশনঃ ॥”

শর সম্বন্ধে উক্ত দূরত্ব বলা হইল, এক্ষণে নারাচ সম্বন্ধীয় দূরত্বের কথা বলা বাইতেছে। যে বাণ সর্বলোহ—তাহা নারাচ নামে খ্যাত। সেই নারাচ সমধিক ভার বলিয়া তাহার শরের স্তায় দূরগতি হইবার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং তাহার গতি-পরিমাণ অনুসারেই তদেধ্য লক্ষ্যের দূরগত উত্তমাধম মধ্যম ভাব ব্যবস্থিত হয়। নারাচ দ্বারা লক্ষ্য ভেদ শিকা কালে ৪০ ধনু অর্থাৎ ১৬০ হাত অন্তরে লক্ষ্য স্থাপন করাই উত্তম, ৩০ ধনু বা ১২০ হাত দূরে স্থাপন করা মধ্যম এবং ১৬ ধনু বা ৬৪ হাত দূরে স্থাপন করা অধম।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবে এই বিধির দ্বারা পূর্বকালের লোকের শারীর বল ও তাহাদের বাণের বেগ কত অধিক ছিল একথা পাঠক মাত্রেরই তাবিয়া

বেধা উচিত। সেই সকল বীরপুরুষের হস্তনির্দিষ্ট তীর ২৪০ হস্ত দূরে গিয়াও সবেগ থাকিত—এ বড় সাধারণ কথা নহে। অস্ত্র এক স্থানে লিখিত আছে “নয়নমাত্রগতিস্ত সঃ।” তীর ৪০০ শত হাত পর্যন্ত যায়। যে ৪০০ হাত বার—সে যে ২৪০ হাত স্থানে অবস্থিত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া পর পারে বাইবে—তাহা আর বিচিত্র কি? এক্ষণে সামান্য বন্দুকের তাল বোধ হয় ৪০০ হাত বার না, কিন্তু তাঁহাদের বাহুবল প্রেরিত বাণ ৪০০ হাত বাইত, ইহা মনে করিলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। কতকণ পর্যন্ত লক্ষ্যবেধে পরিভ্রম করিতে হইবে তাহাও বিধিবদ্ধ হইয়াছে। যথা—

“অনুঃ মনৈব আলালা যী তি অক্ষং বিমর্জয়িত্।

হৃদয়ৌদয়ে বায়নযে চ অস্তী মন্দিলা মবিত্।

বিসনৈর্গণ্ডযী বাবৈ হিমমাত্মা কনিষ্ঠকঃ।”

পূর্বাঙ্কে ও অপরাঙ্কে যে ৪০০ শত বার বিদ্ধ করিয়া লক্ষ্য পরিত্যাগ করে, অর্থাৎ প্রমত্তিয়া হইতে বিরত হয়, সে উত্তম বসুধারী হয়। ৩০০ বাণ ত্যাগের পর ক্ষাণ্ড হইলে সে মধ্যম এবং ২০০ বাণ ত্যাগ করিয়া নিবৃত্ত হইলে সে অধম। ফল, “সানদেব মনঃ ক্রুদ্ধান্ বাবন্মাস্তমস্কাবঃ।” কতকণ পর্যন্ত ভ্রম করিবে—বতকণ শরীরে ও মনে ক্রান্তি না জন্মে।

লক্ষ্যের পরিমাণ ।

শিক্ষাকালে যে পরিমাণ উচ্চ লক্ষ্য বিস্তৃত করিতে হইবে—তাহার এবং তাহার অবাস্তব বিধান এইরূপ—

“ভক্ষ্যত্বং পুৰুষোন্মানং ক্রুৰ্য্যাবিন্দকচংব্রনন্ ”

(হ, যা ।

পুরুষ-প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উচ্চ কাষ্ঠ-নির্মিত অথবা লৌহ-নির্মিত দণ্ডের মস্তকে চন্দ্রক অর্থাৎ চন্দ্রবৎ গোলাকার কাষ্ঠফলক যোজিত করিবে, তদ্ব্যগ্রে কিংবা তদ্ব্যধ্যে বেধ্য বস্তুটী স্থাপন পূর্বক দূর হইতে তাহা বিদ্ধ করিতে শিখিবে । অথবা সেই চন্দ্রকযুক্ত পুরুষোন্মান লক্ষ্যের উর্দ্ধ, নাভি ও পাদদেশ বিদ্ধ করিতে থাকিবে ।

“ভক্ত্রুর্নৈখী ধনৈশ্ছুদীতী নামিবেখী য় মময়মঃ ।

অঃ যাহবেখী অখ্যত্বা শু কনিষ্ঠঃ জুমী বুধীঃ ॥”

(হ, যা ।

তদ্ব্যধ্যে উর্দ্ধবেধী শ্রেষ্ঠ, নাভিবেধী মধ্যম এবং বিনি লক্ষ্যের পাদবেধী তিনি কনিষ্ঠ ইহা জানিতে হইবে ।

চিত্রবেধিতা ।

যুদ্ধকালে কখন কিরূপ লক্ষ্য বিদ্ধ করা হইবে তাহা পূর্বের জানা যায় না । এ নিমিত্ত শিক্ষা কালে নানাপ্রকার চিত্র-

লক্ষ্য প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চিত্রবেধিতা শিক্ষা করিতে হয় । পরন্তু চিত্রবেধিতায় সিদ্ধ হওয়া সমধিক কষ্টসাধ্য ও নানাপ্রকার উপায়সাধ্য । সেই সকল বহু উপায়ের মধ্যে শার্ঙ্গধর প্রোক্ত ও অগ্নিপূরাণদ্বিত কতিপয় উপায়ের উল্লেখ করা হইল । যথা—

“বাহুসং স্তন্যবর্জিতং কষ্টম্ভীদনমিহ য ।

বিন্দুকং সীলকয়মং যীবেতি স যুগী মবিত ॥”

বাণ ভঙ্গ, কুতাবর্জ, কষ্টভেদন, বিন্দুক ও গোলকযুগ,— ইহা যে জানে সে যুগী হয় । বাণ ভঙ্গ কি ? তাহা শুনুন ।

“অঙ্গ্য স্ত্যানে দ্বতং জ্যাজং সন্মুখং ভীদয়েননঃ ।

কিঞ্চিন্দ্রুষ্টিং বিঘায জ্জা নির্য্যক্ দ্বিত্যককয়ুহা ॥

সন্মুখং বা সমায়াতি নির্য্যকবাণৈল সম্বরেণ ।

দ্বতং দ্বতং দ্বিত্যন্যান্ বাহুভীদী স জায়তে ॥”

ধনুকে যেরূপ ভাবে বাণ বোজিত হয়, সেইরূপ করিয়া পূর্বোক্ত চন্দ্রকমুস্ত লক্ষ্যদণ্ডের মস্তকে বাণ স্থাপন করিবে । বাণের ফলাটী বেন সন্মুখ হইয়া থাকে । অনন্তর আপনার মুষ্টি অত্যন্ত পাখ বক্র করিয়া দ্বিফলক বাণ দ্বারা তাহা ছেদন করিবে । ধনুর্মুষ্টি ও গুণমুষ্টি যদি ঠিক সোজা থাকে, কিঞ্চিৎ বক্র না হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত বাণ ছিন্ন হইবে না । হয় যুগোযুধি ঠেকিয়া বাণটী ব্যর্থ হইবে, না হয় ঠেকিবা মাত্র বাঁকিয়া বাইবে ।

অন্য প্রকার ।

লক্ষ্য বস্তুের মধ্য হইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি বাণ পরিত্যাগ করিলে বাণ বধন সম্মুখে আসিতে থাকিবে তখন আপনি তির্ধ্যক হইয়া ও আপনার বাণটী তির্ধ্যক করিয়া তদ্বারা তাহা ছিন্ন করিবে ।

প্রকারান্তর ।—এক ব্যক্তি সম্মুখবর্তী হইয়া বাণ ত্যাগ করিবে—অন্ত ব্যক্তি তাহা বাণ দ্বারা কাটিয়া ফেলিবে । যিনি ক্রমে এই তিন প্রকার ক্রিয়া অভ্যস্ত করিতে পারেন, তিনি বাণক্ষেত্রী হন । কৃতাবর্ত্ত নামক চিত্রলক্ষ্য অনেক প্রকার বটে ; কিন্তু তন্মধ্যে বরাটিকাবর্ত্ত নামক প্রক্রিয়াটীর লক্ষণ বলা বাইতেছে ।

“কাত্ত’ স্ককরং সংযম্য তব বহ্না বরাটিকান্ ।

স্বজনীম আম্যমানাস্থ যী দ্বি দ্বন্নি স অলুর্বারঃ ॥”

এক খণ্ড কাষ্ঠের অগ্রভাগে কেশবন্ধন পূর্বক তদগ্রে একটী বরাটী অর্থাৎ একটা কড়ী বাঁধিয়া তাহাকে ঘূর্ণিত করিতে থাকিবে । যিনি সেই ঘূর্ণমান কড়িটী বিদ্ধ করিতে পারেন তিনিও উত্তম বশুর্বার ।

অন্য প্রকার ।

“স্বস্ত্যস্তানী নবীন কাত্ত’ যান্ন’ নীপ্তস্ববস্মিনন্ ।

বস্বিন্ধ্যান্ ননুপুয়েৎ কাত্তস্বীদী স জায়তে ॥”

লক্ষ্য বিস্তার স্থানে এক ষণ্ড গোপূজাকৃতি আর্জ'কাঠ
 রাখিবেক । অনন্তর তাহা দূর হইতে ক্ষুরপ্র নামক বাণের
 দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবেক । উক্তবিধ কাঠ ছেদন
 করিতে করিতে ক্রমে কাঠছেদী হওয়া যায় । যুদ্ধকালে
 ব্রথাদির ধ্বংসপ্রণালি ছেদন করা আবশ্যক হয়, তদন্ত
 এতদ্রূপ অভ্যাস করা প্রেরকর আনিবে ।

অন্যপ্রকার চিত্রবেশিত্ব ।

“অস্ত্রো বিন্দু' অশ্বীন্ হৃদয়' যথবল্যু কপুশ্ববল্ ।

তস্মি তং বিন্দু'কং বহু' অশ্ববধী চ জায়তে ॥”

লক্ষ্য স্থানে বা লক্ষ্যের গাত্রে বেঁত বাঁধুলী ফুলের দ্বারা
 একটি বেঁতবর্ণ কাঠ নির্মিত বিন্দু প্রোথিত করিবেক । অন-
 তর সেই বিন্দুটি বিদ্ধ করিতে শিখিবেক । যে ব্যক্তি তাহা
 বিন্দু বেধ করিতে পারে—সেই ব্যক্তিই চিত্রবেশী হয় ।

অন্য প্রকার ।

“আত্মনীলগুণং ত্রিশ' হুংসুই পুণ্য জিতৈ ।

অলম্প্যাস' মরং অশ্বীন্ তন্ নীপ' অশ্বজিন হি ॥

আত্মনি মরপুশ্বী' মরীচকশ্বাসবীজতঃ ।

তঃ জাত' অশ্বজ'য়া বৈদ্য' পুজিতা' জর্ন'বার্জিবৈ ॥”

দূরে ও সম্মুখে থাকিয়া এক জন কাষ্ঠনির্মিত ছইটী গোলা প্রক্ষিপ্ত করিবেক । ধনুর্ধর সেই ছই গোলা নিকটে না আসি:ত আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দ্বারা স্পর্শ করিবেন অথবা শীঘ্র সম্মান পূর্বক পৃথক ছই বাণে পৃথক পৃথক ছইটী গোলককে বিদ্ধ করিবেন । এতদ্রূপ গোলকাভ্যাস করিতে পারিলে ধনুর্ধরীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হওয়া যায় । এই ধনুর্ধর সকল রাজার পূজ্য ।

“যেহস্তে ন মনস্কেন হযজ্ঞে ন বা মনিনা ।

ধাবতা ই মনঃ কাৰ্য্যো জ্ঞানং বলাং দৃষ্টিমিতম্ ॥”

উক্ত প্রকারের প্রযুক্তিয়া অর্থাৎ বাণাভ্যাসাদি কেবল দণ্ডায়মান হইয়া শিখিবে না । কখন রথস্থ হইয়া, কখন গজারোহী হইয়া, কখন অশ্বরোহী হইয়া, কখন বা পদাতি হইয়া অভ্যাস করিবেন । কখন স্থির বা অচল থাকিয়া, কখন বা ধাবমান হইয়া, লিখিত প্রকারের বাণাভ্যাস বা প্রযুক্তিয়া করিবেন । তাহার কারণ এই যে, যুদ্ধকালে সকল প্রকারই আবশ্যক হইতে পারে ; সুতরাং সর্ব বিষয়ে নিপুণ হওয়াই ভাল ।

শব্দবেধিতা ।

রাজা দশরথ শব্দভেদী বাণের দ্বারা গজভনে অন্ধ মূনির পুত্র সিদ্ধ নামক শিশুকে বিনাশ করিয়াছিলেন

স্বাধীনপুত্র মেঘনাদ মেঘের অন্তরালে থাকিয়া বাণ বর্ষণ আরম্ভ করিলে, লক্ষ্মণ তাহাকে শকভেদী বাণের দ্বারা তাড়না করিয়াছিলেন। রামায়ণ পাঠকালে আমরা বধন এই সকল কথা পাইতাম, তখন মনে করিতাম যে শকভেদী বাণ না জানি কত ছুজের ও কত আশ্চর্য। অথবা উহা অমানব কার্য; কিন্তু আজ আমরা ধর্মুর্বেদ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলাম, উহা অমানব কার্য নহে। উহা কেবল অভ্যাসের প্রভাবেই সম্পাদিত হয়। তবে কিনা ইহা অন্যান্য শিক্ষা অপেক্ষা কিছু অধিক কঠিন। বুদ্ধ শাক্যের কৃত ধর্মুর্বেদ সংগ্রহ মধ্যে ইহার একটা সুগম উপদেশ আছে। শকভেদী বাণ কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। সকল বাণই শকভেদী হইতে পারে। শিক্ষার কোশল ও অভ্যাসের প্রভাব একত্র হইলেই প্রত্যেক বাণকে শকভেদী করা যায়। শকবেধের শিক্ষা কি রূপ? তাহা মনোযোগ পূর্বক ভ্রবণ করুন।

শকভেদীভ্যে নমো কাস্ত্যপাশ্চ শকভেদীভ্যামরে।

শাক্ত্যে নমো নমো নমো নমো নমো নমো নমো ॥

শকভেদীভ্যে নমো নমো নমো নমো নমো নমো নমো ॥

কর্তৃণামসীদীনাৎ জ্ঞানং নিশ্চয়তাং নমো ॥

শুনঃ শকভেদী নমো শাক্ত্যে নমো নমো নমো ॥

শুনঃশকভেদী নমো শাক্ত্যে নমো নমো নমো ॥

মতঃ কিস্বিন্ দ্রুতং হুই মিত্বং মিত্বং বিধানমঃ ।

জ্ঞান্য সমম্বলিত্বাতি মজ্জবৈশল্যনবৈ ॥

মতী বাথেন স্বন্যাত্ মত্ অবধানেন মীহুঘীঃ ।

হনম্ব দুজ্জ্বলং কন্যাম্বাভ্যাত্ কন্যাপি মিহ্মনি ॥”

যে স্থানে লক্ষ্য স্থাপিত আছে, তাহার দুই হাত দূরে একটি কাংশপাত্র স্থাপন কর। দ্বিতীয় ব্যক্তি তথায় থাকিয়া সেই কাংশপাত্রের গাত্রে শর্করার অর্থাৎ কঁকরের আঘাত করুক। আঘাত করিবা মাত্র শব্দ উৎপন্ন হইবেক। যে স্থানে শব্দ উৎপন্ন হইল তুমি কেবল সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে। অতঃপর তুমি সেই স্থাপিত লক্ষ্যকে না দেখিয়া কেবলমাত্র কর্ণেল্লিয়ের সহিত মনের ঐক্য বিধান করত লক্ষ্যকে অর্থাৎ বেধ্য বস্তুকে নিশ্চয় করিবে। দ্বিতীয় ব্যক্তি পুনর্বার সেই কাংশ পাত্রে শর্করাঘাত করুক। পুনর্বার শব্দ হউক। তুমিও স্থাপিত লক্ষ্য না দেখিয়া সেই উদ্ভূত শব্দের স্থান অনুসারে লক্ষ্য নিশ্চয় কর। ক্রমে বধন দুই হাত অন্তরের লক্ষ্য স্থির ও দৃঢ়াভ্যাস হইয়া আসিবে, তখন তাহাকে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক দূরে স্থাপিত কর। বহুর্বেদ শাস্ত্রের বিধি অনুসারে এইরূপে নিত্য নিত্য অভ্যাস কর এবং নিত্য নিত্য শব্দকারক কাংশ্য পাত্রকে দূরে দূরে স্থাপিত কর। শব্দবেদ শিক্ষার নিমিত্ত

নিত্য নিত্য উক্ত প্রকারের দ্বাত শিখা কর। ক্রমে সেই শব্দাণ্ডমের লক্ষ্যের প্রতি বাণ প্রয়োগ করিতে থাক। তাহা হইলে ক্রমেই তোমার শব্দবেধিতা আয়ত্ত হইবে। তখন তুমি অষ্ট লক্ষ্যকে অনায়াসে শব্দের দ্বারা অনুমান করিয়া বিদ্ধ করিতে পারিবে। পরন্তু এই কার্য্যটী সহজে আয়ত্ত হইবার নহে। এই হুঃসাধ্য শিখাটী সকলের তাগ্যে আয়ত্ত হয় না, কোন কোন ভাগ্যবানের আয়ত্ত হয়।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, কুরুবালকেরা মহামতি দ্রোণের নিকট অস্ত্র শিখা করিতেন। তাঁহার শিষ্যবৃন্দের মধ্যে অর্জুন সমধিক বুদ্ধিশালী, কৃতান্ত, কিপ্রকারী ও পরিশ্রমী ছিলেন। তজ্জন্ত গুরু তাঁহার প্রতি অতীব সন্তুষ্ট ছিলেন বটে ; কিন্তু অশ্বখামাকে তিনি পুত্রতা বিধায় অর্জুন অপেক্ষাও ভাল বাসিতেন। সেই জন্তই তিনি কখন কখন অশ্বখামাকে গোপনে ও কোশলে কোন অস্ত্র-অস্ত্রের অজ্ঞাতে প্রদান করিতেন। অর্জুনকে সমধিক প্রতিভা-শালী দেখিয়া তাঁহার মনে মনে শঙ্কা হইত যে, অর্জুন দৃঢ়ত্রে আমার গোপন শিখা জানিতে পারিলেই বুঝিয়া লইবে। একদিন তিনি পাচক ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিয়া দিলেন, “দেখ, অর্জুনকে তুমি কখনও অনালোক স্থানে অন্ন প্রদান করিও না।” পাচক আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা সাবধানে অন্নপরিবেশন করে। একদিন অর্জুন আহা

করিতেছেন এমন সময় প্রবল বায়ু উত্থিত হইয়া তত্রস্থ দীপ
 নিক্সাপিত করিল। অর্জুন দীপ প্রজ্জ্বলনের অথবা দীপান্তর
 আনয়নের প্রতীক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন।
 অল্পকালে আহার করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন, একি ?
 আমার হস্ত যে ঠিক মুখেই বাইতেছে ? এবং প্রত্যেক ব্যঞ্জন-
 নাদি দ্রব্যের দিকেও বাইতেছে ? ইহার কারণ বোধ হয়
 অভ্যাস। অভ্যাস হইলে বোধ হয় তখন আর দেখিবার
 আবশ্যক হয় না। অদৃষ্ট লক্ষ্যকেও বিদ্ধ করা যায়। ইহা
 ভাবিয়া তিনি সমধিক আনন্ডিত হইলেন এবং তদবধি
 প্রতিদিন রাত্রে উঠিয়া নিশীথ কালের ঘোর অন্ধকারে
 লক্ষ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে তিনি অন্ধকারে
 লক্ষ্য বেধ করিতে শিখিয়াছিলেন। অর্জুনের অন্ধকারে
 লক্ষ্য ভেদ শিক্ষা আর শব্দভেদ শিক্ষা প্রায় তুল্য কার্য্যকারী
 জানিবে এবং অভ্যাসের দ্বারা না হয় এমন কার্য্যই নাই,
 ইহাও জানিতে হইবে।

অসি ।

এই অজ্ঞানী সর্বদেশ সাধারণ এবং ইহার প্রচার ও ব্যবহার অদ্যাপি সমভাবে বর্তমান আছে। প্রাচীন জনশ্রুতি ও ধর্মুর্বেদের লিপি পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, পূর্বকালে যেসকল তীক্ষ্ণ ধার অসি উৎপন্ন হইত --এখন আর সেসকল শক্তি সম্পন্ন তীক্ষ্ণ অসি কোন শিল্পীই প্রস্তুত করিতে পারেন না। শুনা গিয়াছে এবং ধর্মুর্বেদেও লিখিত আছে যে, অসির আঘাতে প্রস্তুত স্তম্ভও কঠিত হয়। পাথরে আঘাত করিলেও ধার থাকে, ভাঙ্গিয়া যায় না, এরূপ অসি আর এখন নাই। কেন নাই? তাহা জানি না। এরূপকার অসি যেসকল হয় হঠক, পরস্তু পূর্বকালে কত প্রকার অসি ছিল, কিরূপ লোহার কোন প্রদেশে প্রস্তুত হইত, কিরূপ পায়ণ অর্থাৎ পান দিয়া তাহার ধার বাঁধা হইত এবং কিরূপ কোশ লেই বা তাহা ব্যবহৃত হইত; অদ্য আমরা এই সকল বৃত্তান্ত বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সংকলিত করিয়া পাঠক-গণের অঙ্গি সমক্ষে অর্পণ করিব। যদিও এইরূপ প্রস্তাবে কিছু নিকৃতিব্য থাকে না--তথাপি ইহার দ্বারা কুতূহল

বুদ্ধি ও পূর্বপুরুষবহির্গত মহিমা অনুভূত হইতে পারে ;
তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই ।

এই অস্ত্র অতি পুরাতন । অতি পূর্বকালে ইহার
আটটি মাত্র নাম ছিল । যথা—অসি, বিশসন, ধড়াল,
তীক্ষ্ণবর্ষা, চুরাসদ, ত্রীগর্ভ, বিজয় ও ধর্মপাল বা ধর্মমাল ।
অনন্তর ইহার আরও কয়েকটি নাম বুদ্ধি হইয়াছিল ।
যথা—নিক্তিংশ, চল্লাহাস, রিষ্টী, কোঙ্কেয়ক, মণ্ডলাগ্র, কর-
পাল, করবাল, তরবার ও তরবারি । ছোট বড় ও গঠনের
ভারতম্য অনুসারে ইহার আরও ছই চারিটি নাম আছে ।
সে সকল ক্রমে ব্যক্ত হইবে ।

ধনুর্বেদ শাস্ত্রে অসি সম্বন্ধে বিবিধ পরীক্ষা লিখিত
আছে । তাহা হইতে প্রথমে আমরা লৌহ পরীক্ষাটি
বিবৃত করিব । অগ্রে লৌহ পরীক্ষা, পশ্চাৎ তাহার দোষ
ওণের পরীক্ষা করাই উচিত ।

অসির উপযুক্ত লৌহ প্রথমতঃ দ্বিবিধ । নিরঙ্গ ও
সাক্ষ । প্রথমোক্ত নিরঙ্গ লৌহ আবার অনেক বিধ । সেই
সকল ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত লৌহকে কাকীপ্রভৃতি নাম
দ্বারা ব্যক্ত করা হয় । সেই সকল লৌহই অসি সিন্ধুগণের
উপযুক্ত এবং বিবিধ ব্যাধির বিনাশক । যথা—

“সীমানা স্তম্ভং বন্যী যযৌনু মৃণিযুক্তবৈ ।

বিরক্ত যন্ত ধীহি নৈ সীমা বিবিধা সনাতা ॥

নিরুদাঃ কাশি মাধ্যাহ্নি মীহান্ বজ্রবিদ্যা লভাঃ ।

অবি কৰ্ম্যন্তু তে মন্তা নানা আভিবিদ্যামন্তা ॥”

(ধীর শিল্পামসি ।

বজ্র ও অন্যান্য অস্ত্র শস্ত্র প্রায়শঃই সাক্ষ লৌহের দ্বারা নির্মিত হয়, এমন্য সেই সাক্ষ লৌহের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও চিহ্ন সকল ব্যক্ত করাই কর্তব্য। বীর চিন্তামণি ও শাক্তধর পদ্ধতি নামক গ্রন্থে এতদনুরূপ একটা বচন আছে, তাহা এই—

“বজ্রান্নো মায়েমী বজ্রান্ বাহ্যঃ জুহ্বাদি কৰ্ম্যন্তু ।

নামমেইন শিফানি জীহ্বানামনিহ্মন্তে ॥”

বজ্রাদি অস্ত্রশস্ত্রের উপাদান প্রধান প্রধান সাক্ষ লৌহের নাম দশটী। যথা—রোহিণী, নীলগিণ্ড, মহুর গ্ৰৈবক, মহুর বজ্র, তিস্তিরাঙ্গ, সুবর্ণ বজ্র, শৈবল মালান, মৌবল বজ্র, কঙ্গোল বজ্র বা স্বর্ণক ও গ্রহিবজ্র। এত-
ভিন্ন আরও কয়েক প্রকার লৌহ আছে, তাহা সামান্য বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে। এ সকলের লক্ষণ বা চিহ্ন উক্ত গ্রন্থে অতি বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে। যথা—

রোহিণী ।

“জুহ্বান্ কুহলং যজ্ঞা বীজমীযন্ প্রতীযতে ।

রৌহিণীং চা বিজামীকান্ তদ্ব্যয়ে বজ্রবেদনা ॥

বাহার অবরব কুজ (কুজ কাকরের দ্বার আকার বিশিষ্ট)
অথচ অভ্যন্ত কঠিন, একগুণ লৌহে যদি অল্প নীলবর্ণ
হুঁট হয়, তবে তাহাকে রোহিণী বলিয়া জানিবে। এই
রোহিণী লৌহের দ্বারা ক্ষত হইলে ক্ষত স্থানে অভ্যন্ত
বেদনা জন্মে।

নীলপিণ্ড ।

“নীলপিণ্ডস্যস্বাদুঃ নীলপিণ্ডঃ বিদুর্নৃপাঃ ॥”

বাহা নীলপিণ্ড অর্থাৎ নীল বড়ীর দ্বারা তাহা নীল-
পিণ্ড বলিয়া জানিবে।

ময়ূর গ্রৈবক ।

“ময়ূরগ্রৈবকস্যস্বাদুঃ ময়ূরগ্রৈবকঃ ॥”

ময়ূরগ্রৈবক স্বাদুঃ নীলপিণ্ডঃ বিদুর্নৃপাঃ ॥”

বাহার অবরব ময়ূরের কণ্ঠ তুল্য— তাহা লৌহকে
মুনিগণ ময়ূর গ্রৈবক বলিয়া জানেন।

ময়ূর বজ্রক ।

“ময়ূরবজ্রকস্যস্বাদুঃ ময়ূরবজ্রকঃ ॥”

ময়ূরবজ্রক স্বাদুঃ ময়ূরবজ্রকঃ বিদুর্নৃপাঃ ॥”

বাহার অঙ্গে নাগকেশর ফুলের আভা দৃষ্ট হয়—লৌহ-
তরুণ পণ্ডিতেরা তাহাকে ময়ূর বজ্র নামে উল্লেখ
করিয়া থাকেন ।

তিত্তিরাজ ।

“মজ্জি তিতিরি দম্মমল্লং খীহি মনীষনে ।
দুর্লভং মম্মদ্বালুজ্জং তিতিরাজং সুপাকজন্ম ॥”

বে লৌহের অঙ্গ তিত্তির পক্ষীর পক্ষের স্তায় দৃষ্ট
হয়—সেই লৌহই তিত্তিরাজ নামে বিখ্যাত । এই তিত্তি-
রাজ লৌহ অতি হুল্লভ ও অতি মূল্যবান্ এবং ইহা
অতি সুপাকজাত অর্থাৎ সুধাতু লৌহ । এষ্ট সুধাতু
লৌহের দ্বারা বে কোন অস্ত্র নির্মিত হয়, সমস্তই উত্তম
ও গুণবান্ হয় ।

সুবর্ণ বজ্রক ।

“সুবর্ণং সুবর্ণাকারো মম্ম দুম্মিঃ মনীষনে ।
সুবর্ণং বজ্রকং বিদ্যাৎ বজ্রলুজ্জং মম্মদ্বালুজ্জন্ম ॥”

বাহার অঙ্গে সুবর্ণাকার চিহ্ন প্রতীত হয়—সে লৌহকে
সুবর্ণ বজ্র বলিয়া জানিবে । এই সুবর্ণ বজ্র নামক
লৌহও বহুমূল্য ও গুণবান্ ।

শৈবাল মালান ।

“অবিচ্ছিন্নং স্তুমূল্যং দুর্ভাগ্যমবাক্তম্ ।

যজ্ঞিন্ ব্রহ্মসামান্যমাত্মনং স্তুতিপুংগবাঃ ॥

মুনিগণ বলিয়াছেন যে, যে লোকে অবিচ্ছিন্ন স্তুত্ব
(অঁস্) থাকে এবং তাহার আভা যদি দুর্ভাগ্যের স্তায়
হয়, তবে তাহাকে শৈবাল মালান আখ্যা প্রদান করিবেক।

মৌষল বজ্র ।

যজ্ঞং পার্শ্বদ্বয়ং যজ্ঞে মম্মৈ স্তুত্বমবাক্তম্ ।

সুমনস্ সীমন্তস্বান্ নীলস্ বজ্রকং বিদুঃ ॥”

বাহার পার্শ্বদ্বয়ে যেতাতা ক্ষুরিত হয়, মধ্যে স্বর্ণ-
রেখা দৃষ্ট হয়, সংহত করিলে সংবাত স্থান ধূস্রবর্ণ হয়,
তাদৃশ লোহকে মৌষল বজ্রক বলিয়া জানিবে।

কঙ্কোল বজ্র বা স্বর্ণক ।

“অস্বাক্ষণীভগ্নমিহং শিবরৈমেতম্ভজিতৈঃ ।

কঙ্কোলবজ্রকং সাত্ত্বঃ স্তুত্বকং সীমন্তস্বিনায়াঃ ॥”

লৌহতর অনুসন্ধানীরা বলিয়া থাকেন যে, বাহাকে
ভাঙিলে তৎপ্রভাণে স্তূপালের স্তায় স্তূপ হিষ্ট সকল

যেথা বার—তাহাকে কয়েক বজ্রক অথবা ‘কর্পক বলিরা’
জানিবে।

এহি বজ্র ।

“অহং মতীযন্তী যম বজ্রমশ্বিতমশ্বিনম্ ।

হুর্জাং নম্রাচ্চামীজাং দশিবজ্রমশ্বিতম্ ॥”

বাহার সর্বাঙ্গ এহিল আর্থাৎ বাহার অনেক স্থানে
গাঁইট আছে বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহার নাম এহি
বজ্র। এই এহি বজ্র লৌহ ও হুলত ও মহামূল্য।

এতত্তির নিরজ লৌহও অনেক প্রকার আছে। তাহা-
কের নাম ও চিহ্ন সকল লৌহার্ণব গ্রন্থে বিবৃত আছে।
রোহিণী, পাণ্ড্য ও রুক্ম, এই তিন প্রকার মাত্র নিরজ
লৌহ অস্ত্রের উপযুক্ত। রুক্ম বা কান্ত লৌহ নিরজমধ্য-
পাতী। আজ কাল ইংলিশ লৌহে এ বেশ পরিপূর্ণ
হইয়াছে; তজ্জন্ত আর কেহ কষ্টলভ্য ও বহুমূল্য দেশী
লৌহ আহরণ করেন না। এমন কি, এ দেশীর লোকেরা
প্রায় দেশী লৌহের স্বরূপ, চিহ্ন, ওপাণ্ডগ সমস্তই ভুলিয়া
গিয়াছেন। ভারতবর্ষে লৌহের আকর আছে কি না,
তাহাও কেহ জ্ঞাত নহেন বা অনুসন্ধান করেন না।
কল্পিতাকর প্রয়োজন নাই। কারণ, এখন কেবল অশাঙ্ক-

ছেদনের উপযুক্ত বীতি নির্মাণের জন্য কিকিগ্রাভ লোহের প্রয়োজন হয়—পরন্তু তাহা অল্প মূল্যের যৎকল্প ইংলিশ লোহের দ্বারাই সুসম্পন্ন হইতে পারে। পূর্বে এ দেশে ইংলিশ লোহের আগমন ছিলনা এবং সেব, মহিব, হয়, হস্তী, কাঠবাটি, লোহবাটি, ও অহি প্রভৃতি বৃহৎ ও সারবান্ বস্তু-ছেদনের উপযুক্ত অস্ত্র শস্ত্রের প্রয়োজন ছিল। সুতরাং তদুপযুক্ত লোহেরও প্রয়োজন হইত। প্রয়োজন বুঝিয়া কুশলী পরীক্ষক পুরুষেরাও দেশে দেশে এবং ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া লোহের অনুসন্ধান, সংগ্রহ ও পরীক্ষা করিতেন। এখন আর কিছুই করিতে হয় না, চারিটি পরস্পর কেলিয়া দিলেই দ্বিবি এক ধানি প্রস্তুত বীচী পাওয়া যায়। ফল, এ সকল প্রসঙ্গাগত কথার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে প্রকৃত কথার মনোনিবেশ করুন।

উন্নিবিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত কোন এক লোহের দ্বারা অসি নির্মাণ করিবেক। অসি নির্মাতার যদি নৈপুণ্য না থাকে তবে উত্তম লোহ পাইলেও তিনি উত্তম অসি প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইবেন না। কোন্ লোহাত্ত কিরূপ প্রকারে ও কতবার গোড় দিয়া পিটিতে হয় তাহা জানা আবশ্যক; পরন্তু পারণ অর্থাৎ পানের ভণেই তাহার ধার তীক্ষ্ণ ও হৃদ্ব হয়। এজন্য শিল্পীকে অগ্রে অস্ত্রের পারণ

কার্যে বিশেষ অজিহ্ব হইতে হয়। পায়ণ কার্যটী যদি উত্তম বা হুচাকুরূপে সম্পন্ন হয়, তবেই অন্তের উত্তমতা জন্মে, নচেৎ সমস্তই বিকল হয়। পায়ণ কার্যের পাকটী লিপির দ্বারা শিক্ষা করা যায় না। তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন ও বহুস্তে তৎকার্য সাধন—এই দুই প্রক্রিয়ার দ্বারাই শিক্ষা যায়, অন্য কোন প্রকারে শিক্ষা করা যায় না। তথাপি, পণ্ডিতেরা পায়ণের দ্রব্য ও প্রক্রিয়া গুলি বথাসাধ্য লিখিতে ক্রটি করেন নাই। বৃহৎ সংহিতা প্রোক্ত অসির পায়ণ বিধিটী এখানে পাঠকবর্গের সুগোচরার্থে উদ্ধৃত করিতাম।

পায়ণ অর্থাৎ পান দিবার বিধি।

অসি প্রস্তুত হইলে তাহা পরিষ্কৃত করিয়া ধারের মুখে লবণ কি অন্য কোন দ্রব্য, মৃত্তিকাদ্রবে মিশ্রিত-করণপূর্বক প্রলেপ দিয়া, সেই প্রলিপ্ত ধারটী অগ্নিতে দহন করিয়া 'পশ্চাৎ তাহাকে জল, কি অন্যান্য দ্রবদ্রব্য পান করানকে পায়ণ বলে। দহন করিয়া জলে কি অন্য কোন তরল দ্রব্যে নিক্ষেপ করিলেই তাহা পান করান হয়। অসিকে যে যে দ্রব্য পান করাইলে উত্তম হয়, অহর্বি উশনা অর্থাৎ অহর গুরু শুক্রাচার্য্য তাহা বলিয়া গিয়াছেন। বথা—

“হৃৎসীমনস্য ব্রহ্মপানং
 কথিতং দিব্যমিচ্ছতঃ প্রদীপ্তান্ ।
 কথিতা যুক্তবৎ স্তুতামিচ্ছিতীঃ
 কথিতেনাশ্রয় মিত্যতস্য নিশম্ ॥
 বক্শীষ্টকরেণুদুগ্ধপানং
 যদি পাপেন সমীঃসেঃসিচ্ছিতম্ ।
 কথপিত্যতস্য বস্তু দুগ্ধৈঃ
 কথিতস্যসিচ্ছিত্যে স্তাত্যতমম্ ॥
 আশ্রয়ং পয়ীষ্টক্, বিশেষ মসী সমেতম্
 যারাবতাস্য ব্রহ্মতা য যুতং প্রসেপঃ
 ব্রহ্মস্য বৈশ্বমখিতস্য মতীঃস্য পানম্ ।
 পশ্যামিত্যতস্য ন শিলাস্তু মতেবিঘাতঃ ॥
 আশ্রয়ং কথিত্য মখিতেন যুক্তৈ ।
 দ্বিগীপিতে পাখিত মাযস্ যত্ ।
 সত্যক্ সিতং আশ্রয়নি নৈতিমহৎ
 ন আশ্রয়ং যৌগেপিত্যতস্য কৌশলম্ ॥”

অর্থ এই যে, যিনি জীবিত ইচ্ছা করেন, তিনি
 শতকে কথিত পান করাইবেন। অর্থাৎ শতের ধারা
 দ্বারা কথিত কথিতের নিষ্কপ করিবেন। (১) আর যিনি
 গুণবান্ পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছুক তিনি শতকে হুত
 পান দিবেন, (২) এবং যিনি অক্ষয় ধন কামনা করেন,

তিনি অসিকে জলপান করাইবেন (৩)। এইরূপ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত আমিকে ঘোটকীর হৃৎ, উষ্ট্রের হৃৎ, হস্তিনীর হৃৎও পান করাইবেন। (৪।৫।৬) আর বহি হস্তীর শুণ্ড কাটিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি অন্তকে মৎস্যের গিত্ত, মৃগীর হৃৎ, কুক্করের হৃৎ ও হাগীর হৃৎ পান করাইবেন। (৭।৮।৯।১০) (জনশ্রুতি আছে যে, মহারাণা প্রতাপসিংহের নাকি এতদ্রূপ তরবারি ছিল) আকন্দের আটা, হাড়ুবিষাণ (?), কয়লা, পারাবত ও ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্রিত ও মর্দিত করিয়া তৈল মণ্ডিত শস্ত্রের দ্বারে প্রলেপ দিবেক। অনন্তর তাহাকে পূর্বোক্ত কোন দ্রব্য পান করাইবেক। পরে তাহাকে সুশানিত করিবেক। এইরূপ করিলে সে অস্ত্র প্রস্তুতেরও কুণ্ঠিত হইবে না। অর্থাৎ পাথরে চোট মারিলেও তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইবেক; ভঙ্গিয়া যাইবে না। (১১) অপিচ অস্ত্র কবলী দ্বারে মর্দিত করিয়া এক দিন এক রাত্রি রাখিবেক। পশ্চাৎ তাহাতে পানু দিয়া উত্তমরূপে শানিত করিবেক। এইরূপ করিলেও সে অস্ত্র প্রস্তুতের ভাঙিবে না এবং অস্ত্র লোহেও কুণ্ঠিত হইবে না। (১২)

এইরূপ আরও কয়েক প্রকার পায়ণ বিধি আছে, পরন্তু সে সকল তীরের কলার জন্য বিহিত। বিহঃ কিংবা বিববৎ দ্রব্য পান করাইলে অস্ত্র অতি দীর্ঘকাল

ধারণ করে। বিষ পান্নিত অস্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত রক্তপাত ঘটনা হইলেই তাহা প্রাণসংহারক হইয়া উঠে।

অস্ত্রে পান্ন দিবার সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের গন্ধ বহির্গত হয়। সেই সকল গন্ধের দ্বারা অস্ত্রের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ জানা যায় বলিয়া বর্ণিত আছে। এবং পানের সময় অস্ত্রকে বে দৃষ্টি করিতে হয়, তৎকালের বে বর্ণ বা রঙ হয়, তাহা দেখিয়াও ভবিষ্যৎ শুভাশুভ অনুমিত হয়। বর্ণা—

“করবীরাম্ব মজমদ

মৃত কুঙ্কুম ক্রন্দ মন্যক সমন্থঃ ।

মমদীঃশিঙী মৌমুন

যক্ষভেদঃ সহস্র মন্থঃ ।

কুম্ভমসাম্বক্ খারীপমম্ব

ময়দ্রঃখদী মবতি মন্থঃ

বৈদূর্য্যকম্বকবিযুত্ প্রদী

অবারীম্ব হৃদিকম্বঃ ।”

করবীর, উৎপল, হস্তিমদ, যুত, কুঙ্কুম, কুঁদকুল ও চাঁপাকুলের দ্বারা গন্ধ নির্গত হইলে জানিবে যে, সে অস্ত্র শুভদায়ক হইবে। আর যদি গৌরুত্র কিংবা গন্ধ, বেদ, কুর্প, বসাঁ, রক্ত, কিংবা কীর তুল্য কোন গন্ধ বহির্গত

হয় তবে জানিবে যে, সে অত্র অশুভদায়ক। দ্বাহকালে
যদি বৈদূর্য্য, কণক কি বিদ্যুতের জ্বাশ প্রভা বহির্গত হয়,
তাহা হইলে সে অত্র জ্বর ও আরোগ্য বৃদ্ধি করিবে।
নচেৎ অশুভ বৃদ্ধি করিবে। এ সকল কথা সত্য কি মিথ্যা
তাহা নির্ণয় করিবার সাধ্য নাই, পরন্তু প্রাচীনদিগের
মতামত বর্ণন করিবার জন্যই এ সকল সকলন করিলাম।
অপিচ অসি সম্বন্ধে আরও কয়েকটা লক্ষণানুযায়ী নাম
আছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল।

১ ধবল গিরি।

“কথ্যায়নমস্মা সুনিক্তং স্তবং সমীযন্তে।

ন ধবলগিরিঁ দাক্ষ্যং দাক্ষিণ্যঃ প্রবহন্তি তি ॥”

পাণ্ড্য লৌহজ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, যাহার ক্ষেত্র
রূপার জ্বাশ ও অববয়ব শুভ্র, তাহা পাণ্ড্য লৌহ সমুত্তম এবং
তাহার নাম ধবলগিরি।

২ কাল গিরি।

“মন্দী দদ্যাবস্তী কাক্ষাঃ শীঘ্রাঙ্কাসিযবিকা।

দাক্ষ্যঃ কাক্ষমিদিং দাক্ষিণ্যঃ কাক্ষমিদিং ॥”

বাহার অঙ্গে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সুবর্ণীকার অথবা কৃষ্ণাভবর্ণ
পত্রভদ্রাকার চিহ্ন দেখা যায়, তাহার নাম কালগিরি; ইহা
লৌহ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন।

৩ কঙ্কল গাত্র।

“যারা যথা ভবেৎ যস্য মধ্যং কঙ্কলম্ভয়িতম্।

জ্ঞানবুদ্ধিস্থিতং যানং বিদ্যাৎ কঙ্কলম্ভয়িতম্ ॥”

বাহার ধার শুভ্রবর্ণ, মধ্যে কঙ্কলবর্ণ, সর্কাক্কে কাল দাগ,
তাহাকে কঙ্কল গাত্র বলিয়া জানিবে।

৪ কুটীরক।

“যস্য” রসতপশ্চামমতং জ্ঞানাস্থিপত্রিকা।

কুটীরকঃ সমাক্ষাতানুদৃশ্যতে স্বয়মুর্নবেৎ ॥”

বাহার অঙ্গে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ব্রজতপ্ত্রের চিহ্ন থাকে অথচ
কৃষ্ণবর্ণ; এতাদৃশ অসিপত্রিকা কুটীরক নামে খ্যাত। এই
কুটীরক অসির দ্বারা ক্ষত হইলে শরীরে ষড়ধু অর্থাৎ
শোথ জন্মে।

৫ কৈতকী বস্ত্র।

“কৈতকী যশস্বতঃসমত্বং যস্য প্রতীযতে।

বিদ্যাৎ কৈতকবস্ত্রং মত—” ॥”

ବଦନ୍ତେ କେତକୀ ପତ୍ରାକାର ଚିହ୍ନ ଥାଏ—ସେ ଅସିର ନାମ
କେତକ ବଞ୍ଚ ।

୬ କାନ୍ତିଲୋହ ବା ନିରଞ୍ଜ ।

“ନିରଞ୍ଜ” ଶିଖରପଦ୍ମନାମନୀମିତ୍ତମିମନ୍ତ ଯନ୍ ।
ହୃତ୍‌ମଂ ମହାହାତୁରଂ କାନ୍ତିବୀହିଁ ମହାହତେ ॥”

ବାହା କାନ୍ତ ଲୋହର ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ ଓ ବଦନ୍ତେ ରୌପ୍ୟ
ପତ୍ରାକାର ଚିହ୍ନ ହୁଏଁ ହର ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣ ଅଳ୍ପ ନୀଳ—ଏହି ଅସି
ହୃତ୍‌ମଂ ଓ ମହାହତ ।

୭ ଦମନ ବଞ୍ଚ ।

“ଦମନ” ହନୁମଦ୍‌ନାମନୀମିତ୍ତମିମନ୍ତ ଯନ୍ ।
ବିଦ୍ୟାହନୁମଦ୍‌ବଞ୍ଚନ୍ତୁ ମହାହାତୁରଂ ମହାହତେ ॥”

ବାହାର ଅଙ୍ଗେ ଦମନ ପତ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଦୋନା ନାମକ ବୃକ୍ଷର କିନ୍ଧା
ହୁଏ ବୃକ୍ଷର ପତ୍ରାକାର ଚିହ୍ନ ଅଙ୍ଗେ—ତାହାର ନାମ ଦମନ ବଞ୍ଚ ।
ଏହି ଦମନ ବଞ୍ଚ ଅସି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ଶୁଦ୍ଧିପାତ୍ର ଓ ମହାହତାଳୀ ହର ।

୮ କାଳ ଖଡ୍ଗ ।

“କାଳ” କାଳିଦେବୀନାମନୀମିତ୍ତମିମନ୍ତ ଯନ୍ ।
କାଳିଦେବୀନାମନୀମିତ୍ତମିମନ୍ତ ଯନ୍ ।

বাহার ক্ষেত্র কাল, পরন্তু তাহার আভা যদি সুবর্ণ বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে অল্প বজ্র চিহ্ন থাকে, তবে তাহাকে “ডাহনী বজ্র” বলিয়া আনিবে । কেহ বলেন, এতদ্রূপ লক্ষণাক্রান্ত খড়্গের নাম “কালখড়্গ” ।

৯ নকুলাঙ্গ ।

“অঙ্গং মং অপিভ্যামাসমঙ্গং যজিন্ প্রমীযতে ।

নকুলাঙ্গশ্চ তং বিখ্যাত্ অস্মৈ যজ্ঞাচ্চিলায়নম্ ॥”

বাহার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কপিল ছাতি দৃষ্ট হয়—তাহার নাম নকুলাঙ্গ । এই নকুলাঙ্গ অসির স্পর্শে সপ্ত প্রাণত্যাগ করে ।

১০ ক্ষুদ্র বজ্র ।

“আসীকা মাষিকা যস্য শুদ্রাক্ষু ক্রুদ্রাঙ্গীভনম্ ।

শুদ্রবজ্রকনামানং প্রাপ্ত মাগার্জুনী মুনিঃ ॥”

বাহার শরীরে কুণ্ডলীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসীকামালা দৃষ্ট হয়—নাগার্জুনের মুনি তাহাকে ক্ষুদ্র বজ্র নামে প্রখ্যাত করেন ।

১১ মহৎ ।

“অসীকাঙ্গং চিরহীনং বিশেষ্য

অসীং যুগ্মং যুগ্মায়াসিহীষম্ ।

স্বাক্ষর-সংগ্রহ-সংগ্রহ-সংগ্রহ

স্বাক্ষর-সংগ্রহ-সংগ্রহ-সংগ্রহ

স্বাক্ষর-সংগ্রহ-সংগ্রহ-সংগ্রহ
প্রকার চিত্র বর্জিত, মধ্যবেশ স্থল, ধারও স্থল, কিন্তু
অত্যন্ত ভীষণ,—দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসগণের বক্ষ বিহারণের
নিমিত্ত এতদঙ্গ মহান ধৃগ্ন নির্মাণ করিয়া ছাউ হইয়া-
ছিলেন।

১২ বামনাক্ষ ।

“বামনাক্ষ মহানাক্ষ, যেন মনুর্ন জায়তে ।

জিহ্নে মাতং বিষ্ণুভীমং প্রাক্তঃ স্বত্বং বিশ্বমখ্যা ॥”

পশ্চিমগণ বলিয়া থাকেন যে, অত্যন্ত গাঢ় অথচ যে
মহান ধৃগ্ন হেতুকালে হেতু বস্তুতে তত্ত্ব স্থিতি করে না,
(খোঁড়ে যায় না) এবং স্বাক্ষর অঙ্গে কোন চিত্র থাকে না,
তদ্বৎ স্বাক্ষর নাম বামনাক্ষ ।

১৩ মহিষাক্ষ ।

“মহিষাক্ষ প্রতিমমাক্ষং যক্ষিনু প্রজীবনী ।

মহিষাক্ষঃ স্ব বৈ স্বত্বনী নীলনীলমস্বত্ববি ॥”

যে স্বাক্ষর গাঢ় এবং স্বাক্ষর গাঢ় চিত্র লক্ষিত হয়

এবং বাহ্যর বীজি মীল তেবের স্তায়, এতাদৃশ ধড়োর
নাম মহিবাধ্য।

১৪ অঙ্গপত্র ।

“যুক্ত যজ্ঞিন্ মবেত্ অক্ৰুণ্ মরীচ’ প্রতিবিম্বিতম্ ।

অঙ্গপত্রানিষ’ অক্ৰুণ্ ম’ মাত্রাঃ অক্ৰুণ্ মবিষম্বাঃ ॥”

ধড়াকে মার্জন করিলে যদি তাহা কর্পণের স্তায় শরীর
প্রতিবিন্দু ধারণ করে—তবে তাহাকে ধড়াত্ত্ব নিগুণ
পণ্ডিতেরা অঙ্গপত্র নামে উল্লেখ করেন।

১৫ গজবজ্র ।

“যজ্ঞান্ অক্ৰুণ্ মরীচা মনমন্তব্ধাঃ সর্বমী আদ্য নিউত্
আদ্য নীলুচানিতুল্লা প্রবিম্বিতি অধিরম্মাংলাধে অক্ৰুণ্ ম’ ।

যজ্ঞান্ মীলমাং মনয়তি নিম্বিত্ত্ আধিমাধিঁ সমমা
বৈদিকের্ণ * * প্রবহতি নিবিসী মজনেত্ মলাহি ॥”

বাহ্যর অঙ্গে ফুলরেখা, অঙ্গকটি অতি ঘন ও মন্থন,
যার অতি তীক্ষ্ণ ও সূক্ষ্ম, ব্রহ্ম স্পর্শ মাত্রে বাহ্য অর্জিত্তর
প্রবিষ্ট হয়, বাহার অঙ্গযৌতজল পান করিলে আধিব্যাধি
বিনষ্ট হয়, দেবাদিদেব গিরিশ তাহাকে গজবজ্র নামে
অভিহিত করেন।

বিভিন্নদেশীর অসির গুণাগুণ।

অসি সকল দেশে সমান হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত অসি উৎপন্ন হয়। পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে দেশে যে যে প্রকারের অসি নির্মিত হইত, তত্তাবতের তালিকা এই—

“স্বীকৃতমসি সর্বত্র সার্বভৌমমসি নবিশিখরমসি।

অসী অসীং অসিঃ সস্তা মুখ্যাকৌতুকম্ ॥

বিদেহীমসি নবিশিখরমসি মধ্যমমসি বিদেহীমসি।

সস্তামসি নবিশিখরমসি সস্তামসি নবিশিখরমসি ॥”

অনেক প্রকার লৌহ আছে, পরন্তু তন্মধ্যে বাহা প্রধান অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, তাহাই খড়্গের নিমিত্ত প্রশস্ত। খড়্গ নির্মাণের লৌহ ঔষধার্থ লৌহ হইতে স্বতন্ত্র এবং তাহার উৎকৃষ্টতাপকৃষ্টতা বিচারও পৃথক। বিশেষতঃ খটী, খট্টের, ঋষিক, বজ্র, শূর্পারক, বিদেহ, অজ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, চীন, কালজ্বর, এই সকল স্থানে বাহা উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত প্রশস্ত।

“স্বীকৃতমসি সর্বত্র সার্বভৌমমসি নবিশিখরমসি।”

খটী ও খট্টের দেশজাত অসি সকল অত্যন্ত মৃদু অসি।

“আবহিহবল্লবিন্ধা যে সন্নামা গুবল্লবায় ।”

ঋষিক দেশ প্রভব অসি শরীরচ্ছেদ করিতে সমর্থ এবং শুক্লভারযুক্ত । ঋষিক দেশ হিমালয়ের উত্তরভাগে ছিল ।

“নীল্ভাশ্বদ্বন্দ্বদ্বন্দ্বা বরা হস্তাঃ সূর্য্যাকৌল্লবাঃ ।”

বঙ্গদেশ জাত অসি তীক্ষ্ণ ও ক্ষেদ ভেদে গঠু এবং শূর্ণা-
রক দেশীয় অসি সমধিক কঠিন । (লৌহিত্য নদীর পশ্চিমে
অঙ্গ দেশের পূর্বে বঙ্গদেশ প্রতিষ্ঠিত ছিল । এক্ষণে উহার
ব্যতিক্রম হইয়াছে । বর্তমান দ্বারকার উত্তর পশ্চিম ভাগে
শূর্ণারক দেশ অবস্থিত ছিল) ।

“অমহাশ্বৈ ব বিম্বিয়াস্রমাবল্লী বিদেহজাঃ ।”

“অঙ্গদেবীস্রবালীশ্বাঃ——— ৷”

বিদেহদেশ জাত অসি প্রভাবশালী ও অসহ্য ভেজবী ।
বর্তমান ত্রিহত দেশকে বিদেহ বলিত । অঙ্গদেশ জাত অসি
তীক্ষ্ণ ও দৃঢ় । বর্তমান ভাগলপুর জেলা ও চম্পারণ প্রভৃতি
স্থান পূর্বে অঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ ছিল ।

“অমববস্ব নম্বা নীল্ভা সন্নামামমমবনবাঃ ।”

মধ্যমগ্রাম সম্বৃত অসি লবুভার ও তীক্ষ্ণ । (এই মধ্যম-
গ্রাম এক্ষণে কোথায় তাহা নির্ণীত হয় না) ।

“অম্বারা অমবল্লীশ্বা বিদেহমমমবনবাঃ ৷”

বেদীদেশ প্রভব ঋক্ষা হালকা, তীক্ষ্ণ, কিন্তু সারহীন ।

(গজাব ও কনোজ প্রভৃতি দেশের অংশ বিশেষকে বোঝা
দেশ বলিত।)

“সহস্রাব্দীভূতঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ”

সহস্রাব্দী জাত কল্যাণ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, লক্ষ্য অর্কৎ হাফা।

সহস্রাব্দী একদে অসংখ্যিত অবস্থায় আছে।

“বিশ্বা নিম্নতমাব্দীভূতঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ”

চীনদেশীয় বঙ্গা অত্যন্ত দীর্ঘ ও তীক্ষ্ণ। চীনদেশ
আজিও সমভাবে পরিচিত আছে।

“সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ সত্ত্বাঃ”

কালজর পর্বতের সম্বন্ধিত দেশে যে সকল বঙ্গা উৎপন্ন
হয়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও স্থলকণবৃত্ত। কালজর
পর্বত প্রয়াগের অনেক দূর দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত আছে।

পরিমাণ ।

৪ অঙ্গুলি পরিমিত ও ৫০ অঙ্গুলি লম্বা অসি প্রের্ত এবং
ইহার অর্ধ পরিমাণ হইলে তাহা মধ্যম। ২৫ অঙ্গুলের ন্যূন
হইলে তাহাকে অসি না বলিয়া অসিপুত্র বলা যায়। এইরূপ
বিশ্তায়ে ২ অঙ্গুলের ন্যূন হইলেও তাহা অসি নামে গণ্য
হইবে না। বৃহৎ শাঙ্গধর, আশ্বের ধর্ম্মকোদ ও বৈশাখা-
নামোক্ত ধর্ম্মকোদ,—সকলেই এই নিয়ম ব্যক্ত করিয়াছেন।

“দীক্ষিতাংস্ত্রীণী নীলীমস্তবংমদনমদমস্ত্রীঃ।

করবীন্দ্রম মুখায়াঃ মনস্ত্রীঃ স্যুঃ ॥”

গোজিহবা, সুঁদী নাইল্, কুলের পাবড়ি, বাঁশের গাভা,
ফরবীর কুলের গাভা ও শূলের অগ্রভাগের তুল্যাকার ঝড়
ও মণ্ডলাগ্র ঝড়া প্রশস্ত অর্থাৎ উত্তম ।

ধ্বনি ।

আঘাত করিলে যদি কাক-স্বরের ভাব কর্কশ ধ্বনি বা
শব্দ উদ্ভূত হয় কিম্বা অং—ইত্যাকার শব্দ হয়, তবে সে
চরবারি রাজাদিগের পরিভাষ্য । পরন্তু বাহার শব্দ মধুর,
কিহিনী ধ্বনি সদৃশ অর্থাৎ কনকনে এবং দীর্ঘ অর্থাৎ
বহুদণ স্বারী,—সেই ঝড়াই শ্রেষ্ঠ ঝড়া, এবং রাজারা
স্বল্প ঝড়াই ধারণ করিবেন । যথা—

“আত্মনে যম স্বকুনে স্মাত্ জনিঃ কাকস্তরীণমঃ ।

যম অংকার জনির্বা স্মাত্ ম নম্যৌ মনুজবৈঃ ॥”

“দীর্ঘঃ স্তমধুরঃ মন্দী যম্ম স্বকুনম্ম মার্বব ।

কিহিনীমদমস্ত্রীয়া আয়ং মৈষ্টম্মম্মনে ॥”

এতদ্বিন্ন বিষ্ণু ধর্মোত্তর, অধিপুরণ ও কল্পদ্রুমহৃত যুক্তি
সম্পন্ন গ্রন্থে ঝড়া সম্বন্ধে কতগুলি সুচিহ্ন কুচিহ্নের কথা
আছে, তাহা পশ্চাৎ বলা বাইবে । তৎপশ্চাৎ ঝড়া ব্রহ্মের

“অকুর্জং প্রকৃতং মহিষীমণ্ডলং
 জীবে তস্য কন্দলবুর্ভূতম্ ।
 যজ্ঞাঘোনে মূমিযমিঃ প্রযজ্য
 যজ্ঞে নৃপা য জগদীয়েষ ॥”
 “শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তমোদিতানি
 বিজ্ঞানি অকুর্জা যজ্ঞাঘোনি ।
 বিজ্ঞান মূমিযমিঃ সত্বে চ
 যজ্ঞাঘোনে জগদীয়েষ ॥”

অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি অঙ্গুল হইতে ষট্কার্জ অঙ্গুল পর্যন্ত
 বজ্রা নির্মাণ করিলে, যদি তাহাতে ত্রণ অর্থাৎ চিহ্ন বিশেষ
 উৎপন্ন হয়, তবে তাহার শুভাশুভ লক্ষণ অঙ্গুলি পরিমাণ
 দ্বারা নির্ণয় করিবেক। বিজ্ঞানগুলি স্থানে চিহ্নপাত হইলে,
 তাহা শুভাশুভ বলিয়া স্থির করিবেক। চিহ্ন অনেক প্রকার
 হইতে পারে, পরন্তু তন্মধ্যে শ্রীবৃক্ষ, বর্জমান, পর্কত, ছত্র,
 শিবলিঙ্গ, কুণ্ডল, পদ্ম, ধ্বজ, কোন প্রকার অস্ত্র ও স্বস্তিক
 অর্থাৎ ত্রিকোণ ভূল্য চিহ্নই শুভদায়ক। আর কুংলাস
 (গিড়গিটে) কাক, কঙ্কণী, বাঁসানী অস্ত্র ও মস্তকশূন্য জীব
 ভয়দায়ক হয়। ক্ষুদ্রিত (ভাঙ্গা) অথবা মহিষ, ব্রহ্ম, কূর্জ এবং
 ঘেঁষিতে কুদ্রুত ও মনের বিরক্তিজনক ও শব্দবর্জিত,—
 এরূপ বজ্রা অনিষ্টকারী হয়। বজ্রা যদি অকক্ষাৎ শব্দ
 জন্মিত, তবে জানিবে যে তাহা মরণের উল্লেখ করিতেছে।

যদি আপনি আপনি কোষ হইতে বহিরাগত হয়, তবে জানিবে যে নিশ্চিত পরাজয় হইবে। যদি যদি বিনা কারণে উল্লীর্ণ হয়, তবে জানিবে যে শীঘ্রই বুদ্ধ উপস্থিত হইবে এবং যদি আপনি আপনি অত্যন্ত প্রবলিত হয়, তবে জানিবে যে বুদ্ধে জয় হইবে।

বিনা কারণে অসিকে উল্লীর্ণ করিবে না। বিনা কারণে অসিকে দ্বৰ্ণ করিবে না। যজ্ঞাগ্নিতে আত্মপ্রতিবিশ্ব অবলোকন করিবে না। উত্তম ও বিশ্বস্ত ব্যক্তি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত না হইলে বিনা প্রয়োজনে অসির মূল্য ব্যক্ত করিবে না। কোন্ দেশের অসি তাহাও বলিবেক না। কোনও সময়েই অসিকে অসম্মান করিবেক না। রাজা অশুচি হইয়া অসি বসি স্পর্শ করিবেন না। নির্মাণের পর বিবসানুগি হইল দেখিয়া সমাসুগি করিবার অস্ত্র তাহাকে ছিন্ন করিবেন না। নির্মাণের পর সমাসুগি করিতে হইলে শাণ্ডিল্যের দ্বারা ইচ্ছামত প্রমাণযুক্ত করিবে। যদি মূলভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে মৃত্যু হইবে। যদি অগ্রভাগ ছিন্ন করা হয়, তবে সে অসি ধারণ করিলে জননীর মৃত্যু ঘেঁষিতে হইবে। কাক, উলুক, কি বসার দ্বারা আত্মবিস্তৃত, বিবসানুগি পরিমাণ (বিবোড় অর্থাৎ ৪৯, ৪৭ ইত্যাদি) ছ বংশানুগ অসি কোন কাষেই শুভদায়ক হয় না। উত্তম অসিকে মণিও সুবর্ণ ভূষিত ও চন্দনচূর্ণযুক্ত করিয়া সজা

সর্বদা কোষ মধ্যে রক্ষা করিবেক। যেরূপ নিজের শরীর
বস্তুপূর্বক রক্ষা করিতে হয়, রাজা সেইরূপ যত্নে অসির রক্ষণা-
বেশন করিবেন। শাস্ত্রের পদ্ধতি ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি
এই ধঙ্গাসম্বন্ধে এইরূপ অনেক কথা বার্তা আছে। এই
সকল কথা তত্তাবতের সারসংগ্রহমাত্র।

অবাস্তব কথা এই স্থানেই শেষ করা গেল। অন্য স্থানে
ইহার অবশিষ্ট কার্য অর্থাৎ যুদ্ধকালে ইহা কিরূপে ব্যবহৃত
হয়, সেগুলি বর্ণন করা যাইবেক।

অসি, ধঙ্গা ও তরবারি;—এ সকল পর্য্যায় শব্দ।
এইজন্তই আমরা “অসি” শীর্ষক প্রবন্ধে কখন ধঙ্গা, কখন বা
তরবারি শব্দের উল্লেখ করিতেছি। ইতি পূর্বে এতৎসম্বন্ধে
আমরা যে প্রথম প্রস্তাব লিখিয়াছি, তাহাতে সকল বক্তব্য
পর্যাপ্ত হয় নাই। এক্ষণে আমরা এতৎসম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রস্তাব
লিখিতে বাধ্য হইলাম। প্রথম প্রস্তাবে শুক্রনীতি, আশ্বের
যশুর্বেদ, বীরচিন্তামণি, বৃহৎসংহিতা ও বৃহৎ শাস্ত্রের
প্রভৃতির প্রমাণ ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। পরন্তু
কল্পক্রম অভিধানে যে যুক্তিকল্পতরু ও ধঙ্গাপরীক্ষা নামক
গ্রন্থের সংগ্রহ আছে, তাহার অত্যন্ত বাক্যও উদ্ধৃত করি
নাই। সেই জগী পরিহার করিবার জন্তই এই দ্বিতীয় প্রস্তা-
বের আরম্ভ। প্রথমে ইহার কল্পক্রমযুক্ত ধঙ্গাপরীক্ষার একটী
বঙ্গানুবাদ এবং ইহার শেষভাগে ধঙ্গাক্রিয়া অর্থাৎ ধঙ্গা

বুদ্ধের সঙ্করণপ্রণালী বর্ণন করিলাম। কল্পজন্ম গ্রন্থে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক আছে, সেগুলিকে সুপ্রাপ্য বলিয়া পরিত্যাগ করিলাম। তদ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাই বঙ্গভাষায় প্রেরিত করিলাম।

খড়্গের পরীক্ষা আট প্রকারে নিম্ন হইল। সেই জন্তই খড়্গাবিজ্ঞান অষ্টাদশ বলিয়া বিখ্যাত। খড়্গের প্রথম বিজ্ঞের অঙ্গ, দ্বিতীয় রূপ, ত্রয় জাতি, ষষ্ঠ নেত্র, ৫ম অরিষ্ট, ৬ষ্ঠ ভূমি, ৭ম ধ্বনি এবং তাহার চম পরিমাণ।

খড়্গের অঙ্গ কি? তাহা শুধুন। খড়্গ গঠিত হইলে তাহার শরীরে যে নানা প্রকার চিহ্ন বা দাগ (রেখাকার কি বর্ণাকার প্রভৃতি) উৎপন্ন হয়, সেই সকল চিহ্নই খড়্গশাস্ত্র মতে তাহার অঙ্গ। এই অঙ্গ সর্বসমেত (১০০) এক শত প্রকার হইতে পারে, অধিক নহে।

খড়্গের রূপ কি? জাতি কি? নেত্র কি? অরিষ্ট কি? ভূমি কি? ধ্বনি কি? এবং পরিমাণই বা কি রূপ? এ সমস্তই বধাক্রমে বর্ণন করা যাউক। রূপ—খড়্গো যে নীল রঙ কি কাল রঙ, কি অশ্রু কোন রঙ দৃষ্ট হয়, সেই দৃষ্টই তাহার রূপ।

জাতি—অঙ্গ নামক চিহ্ন থাকায় তদ্বারা যে এক প্রকার নেত্র-প্রীতিকর প্রতীতি অগ্নে, তাহাই খড়্গগত জাতির লক্ষণ।

নেত্র—সাহসিক হৃৎক চিত্তের নাম নেত্র।

অরিষ্ট—অশুদ্ধতা বা অসুস্থতা বোধক চিত্তের নাম অরিষ্ট।

ভূমি—অজ্ঞাদির বক্ষণধারণের নাম ভূমি (ক্ষেত্র)।

ধ্বনি—নধাবাত কি কাষ্ঠিকাযাত করিলে যে শব্দ হয়
—সেই শব্দই তাহার ধ্বনি।

মান—ভুলনা বা স্বীকৃতি বিশেষের নাম মান

ধ্বজা সম্বন্ধীয় এই আট প্রকার জ্ঞানের নাম ধ্বজা
বিজ্ঞান। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত অর্থাৎ অজ, রূপ, জ্ঞাতি
নেত্র ও অরিষ্ট, এই পাঁচ লক্ষণ কৃত্রিম হইতে পারে;
পরন্তু শেষোক্ত অর্থাৎ ধ্বনি ও মান এই দুইটি লক্ষণ
স্বাভাবিক ভিন্ন কৃত্রিম হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব,
বিচক্ষণ ধ্বজাতত্ত্বিং পণ্ডিত উহা অতি বিচক্ষণতার সহিত
পরীক্ষা করিবেন।

ধ্বজাশাস্ত্রে ইহাও নির্দিষ্ট আছে যে, ধ্বজের অজ শত
প্রকার, রূপ চারি প্রকার। রূপ চারি প্রকারের ভ্রান্ত, জ্ঞাতিও
চতুর্বিধ, নেত্র ত্রিংশৎ, অরিষ্টও সেই পরিমাণ, ভূমি দুই
প্রকার, ধ্বনি আট প্রকার, এবং মানও প্রধানতঃ দুই প্রকার।

অজপ্রকার অজ বা চিত্র বাহা লৌহার্ণব গ্রন্থে বর্ণিত
আছে, তাহা এই—

কৌপ্যরেখা, কর্ণরেখা, গজপৃষ্ঠাকার-চিত্র, কনক অর্থাৎ
বোনা নামক বৃক্ষের গণ্ড সমস্ত চিত্র, ওজ মূল রেখা, ককমণ্ড

রেখা, মূৰ্ছা অক্ষর রেখা, মূৰ্ছা হইতে আশ্রয়িতা ভিত্তি মূৰ্ছা ও
 ত্রুজ রেখা, পদ্যলিঙ্গাকার রেখা, পদ্যচিত্র, শিশুপদ্য ভূমিকাচিত্র,
 গ্রন্থি অক্ষর গাঁট্ চিত্র, শালগানপত্রাকার ও ভিত্তির পদ্য
 পদ্যভূমিকা চিত্র, মালা চিত্র, জীবক চিত্র, ভ্রমর চিত্র, উৎসাহী
 কপিলবর্ণ শিখা চিত্র, মরিচ চিত্র, কপিকপাকার চিত্র, অধ-
 ধর চিত্র, মধুরগিচ্ছাকার চিত্র, সর্বশরীর কৃষ্ণ ও ধার
 ওভবর্ণ, মধুরদ্বাদ্যাকার চিত্র, কুণ্ডলীকৃত ও কোণযুক্ত মূৰ্ছ
 চিত্র, মলিকাচিত্র, তুলাকার চিত্র, ববাকার চিত্র, ধাতাকার
 চিত্র, তীসিনামক বীজের ভায় চিত্র, সর্বপবীজচিত্র, সিংহা-
 কার চিত্র, তুণ্ডচিত্র, শিরা চিত্র, শিবলিঙ্গাকার চিত্র, ব্যাঘ্র
 নখাকার চিত্র, গোমূর চিত্র, মকর পুচ্ছাকার চিত্র, নেত্রাকার
 চিত্র, কেশচিত্র, মূলপ্রকৃতি ও নিশ্চিত, তীক্ষ্ণধার ও নিশ্চিত,
 কাকপদাকার চিত্র, কপাল চিত্র, পদ্মাবলী চিত্র, অথবা
 পদ্ম-পদ্ম চিত্র, তুবরী নামক শস্তের আকার বিশিষ্ট চিত্র,
 বিদ্যুৎলাকার চিত্র, প্রিয়ঙ্গু সঙ্গ চিত্র, সর্বপপুষ্পাকার চিত্র,
 নীলীরস তরঙ্গের ভায় চিত্র, রক্তবর্ণ ত্রিবেদা চিত্র, বব পদ্মা-
 কার চিত্র, লভন স্বক্ ভূমিকা চিত্র, নিশ্চিত ও নিশ্চল প্রকৃতি,
 মজ্জিষ্ঠালতাকার চিত্র বা রেখা, শরীপত্রাকার রেখা, শ্রোত্রীত
 মস্তকের শঙ্কাকার রেখা, শকরীশঙ্কাকার রেখা, মারির পদ্মা-
 কার রেখা, মূৰ্ছার পুষ্পক চিত্র, মূৰ্ছক ভায় ও নিশ্চিত,
 ধারদ্বান কখন তীক্ষ্ণ কখন বা মূৰ্ছ এবং ভূমি অক্ষর, কখন বা

নির্মল, জলতরঙ্গের স্তায় দৃশ্যমানতা, ধারমোটা ও অববব
 নিশ্চিহ্ন, গুণ্ণফলাকার চিহ্ন, স্থন্ন স্থন্ন বাণ চিহ্ন, দুর্কাদল-
 বর্ণ ও ধার তীক্ষ্ণ, বিম্বপত্রাকার দাগ, মসুর পত্রাকার দাগ,
 নোণপুশ তুল্য রেখা বিশিষ্ট, শঠী পত্রাকার দাগ, বিড়াল
 লোমাকার চিহ্ন, কেতকী পত্রাকার দাগ, মুর্কী (স্থচী মুখ
 নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষ) তরুর স্তায় দাগ, অর্থাৎ আঁশ আঁশ চিহ্ন,
 অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ও অল্প লোঁহের ছেদক, কলায় পুষ্পাকার
 চিহ্ন, চম্পক কুম্ভাকার চিহ্ন, বলানামক লতার পত্রাকার
 চিহ্ন, বটের নামনার স্তায় দাগ, বাঁশের ন্যায় নীলবর্ণ, শ্বেত
 ও কৃষ্ণবর্ণ, পত্রশিরাকার রেখা, জ্যেষ্ঠীসদৃশ চিহ্ন, জালু
 কার চিহ্ন, পিপিলিকারীর চিহ্ন, নলপত্রাকার চিহ্ন, ঘর্ষণ
 করিলে কণা বাহির হয় এরূপ গুণবিশিষ্টতা, কুম্ভাণ্ড বীজবৎ
 দাগ, লোমবৎ চিহ্ন, সিজ বৃক্ষের কণ্টকাকার চিহ্ন, বদরী
 পত্রাকার চিহ্ন, বকুল পুষ্পাকার চিহ্ন, কাঁজির স্তায় দৃশ্য অর্থাৎ
 নানা প্রকার মিশ্র চিহ্নযুক্ত, নিশ্চিহ্ন ও মহিষের স্তায়
 কৃষ্ণবর্ণ, স্বাভাবিক নির্মল, নৈর্মল্যের উপর উর্দ্ধ রেখা ও
 বক্র রেখা।

এই সকল লক্ষণ যদি স্বাভাবিক অর্থাৎ খড়্গের গঠনের
 সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়, তবেই তাহা গ্রাহ্য নচেৎ কৃত্রিম
 করিলে অগ্রাহ্য। উল্লিখিত শত চিহ্নের মধ্যে কতকগুলি
 উৎকৃষ্টতা বোধক এবং কতকগুলি নিকৃষ্টতা জ্ঞাপক। যে

সকল চিহ্নের দ্বারা ঋজোর উত্তমতা জানা যায়, সেগুলি বিশদ করিয়া বলা বাইতেছে।

রোগ্যাক্ষ ও স্বর্ণ রেখাক্ষ,—এই দুই ঋজু উত্তম। গজগুণ্ডাক্ষ ঋজু উত্তম, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, রক্তস্পর্শ মাত্র ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হয় এবং ইহা ঘোঁত করিলে যে জল নিঃসৃত হয়, তাহা পান করিলে অনেক ব্যাধি শাস্তি হয়। রণুবীজ চিহ্নযুক্ত ঋজুও উত্তম। দমন পত্রাক্ষ ঋজুও উত্তম, পরন্তু ইহার অস্ত্র এক পরীক্ষা এই যে, ইহাতে জল রাখিয়া দিলে একদিন পরে সে জলে দমন পত্রের গন্ধ উৎপন্ন হইবে। স্কুলাক্ষ ঋজুও উত্তম, পরন্তু ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে সর্ব শরীরে শোথ জন্মে। অরুণাক্ষ ঋজুও ভাল, পরন্তু ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, সূর্য্য-কিরণ স্পর্শে ইহা হইতে এক প্রকার তেজ নিঃসৃত হয় এবং ইহার সহিত পল্লকোরক একত্রিত রাখিলে তাহা রাত্রিকালেও ফুটিয়া থাকে। তিলাক্ষ ঋজুও উত্তম, পরন্তু তাহার অস্ত্র এই এক লক্ষণ আছে যে, তদ্বারা ক্ষত হইলে, ক্ষত স্থান হইতে তিলতৈলবৎ বসি নির্গত হয়। অগ্নিশিখাক্ষ ঋজোর পরীক্ষা এই যে, তদুপরি শীতল জল রাখিলে তাহা ~~অরুণাক্ষ~~ উষ্ণ হইয়া বাইবে। মালাক্ষ চিহ্নযুক্ত উত্তম ঋজোর অস্ত্র এক পরীক্ষা এই যে, তৎপ্রক্ষালিত জল সুগন্ধ। ইহার তৃতীয় লক্ষণ এই যে, ইহার উপর তণ্ড জল রাখিবারাত্র শীতল

হইয়া যায়। এই ঋণা আবার পিত্তরোগের ঔষধ বিশেষ। জ্বরাক্ত ঋণের দ্বারা কত হইবামাত্র জ্বর হইয়া থাকে এবং জ্বরাক্ত ঋণের দ্বারা কত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার বিহু-চিকা রোগ জন্মে। লাকলাক ঋণাও উত্তম, পরন্তু তৎস্পর্শে সর্প মরিয়া যায়। মরিচাক্ত ঋণের দ্বারা কত হইলে শরীরের রক্ত সমুদায় কটু অর্থাৎ ঝাল আশ্বাদ হইয়া যায়, এবং ইহার কালন জলের দ্বারা পীনস রোগ নষ্ট হয়। সর্পফাক্ত ঋণের দ্বারা কত হইলে শরীরে বিষ-বিকার উপস্থিত হয়, এবং ইহার স্পর্শমাত্র ভেকেরা প্রাণত্যাগ করে। অথ খুরাক্ত ঋণাও উত্তম, পরন্তু তাহার স্পর্শে অশ্বগণের বেগগতি জন্মে এবং তাহা দ্বারা অনেকবিধ রোগ নষ্ট হয়। সর্বপু পুষ্প চিরুযুক্ত ঋণাও উত্তম। ইহা এত কোমল যে, ইহাকে কুণ্ডলীকৃত করা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে আবার যে সেই হয়, অর্থাৎ ইহাতে স্থিতিস্থাপক গুণ অতি প্রবলরূপে থাকে। মধুর পিচ্ছাক্ত ঋণাও উত্তম। কোনও সর্প ইহার স্পর্শ সহ করিতে পারে না এবং ইহার দ্বারা কত হইলে নিরন্তর বমি হয়। কৌড়াক্ত ঋণাও উত্তম। ইহার অস্ত্র এক লক্ষণ এই যে, সর্পকর্তৃক ইহাতে মধুমক্ষিকা বসিতে চাহে। মক্ষিকাক্ত ঋণের গাত্রে তৈলনিষ্কৃষ্ট করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ শুক হইয়া যায়। সিংহাক্ত ঋণের দ্বারা কত হইবামাত্র মধুয্য উন্নত হইয়া পড়ে। তণ্ডলাক্ত ঋণা অতি উত্তম। ইহার পরীক্ষা

এই যে, ইহাতে জল পর্য্যবিত হইলে তাহা তত্ত্বলোদ-
কের দ্বারা দৃষ্ট হইয়া যায়। মকর পুচ্ছ চিরুযুক্ত ঋজোর এই
এক অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তৎস্পর্শে মৎস্য মাত্রেই মৃত হয়।
নেত্রাজ ঋজোর এই এক আশ্চর্য্য গুণ থাকে যে, তৎস্বোত
জলের দ্বারা রাত্র্যকৃত্য নষ্ট হয়। বিশ্ব ফলাঙ্গ ঋজোর
পরীক্ষা এই যে, তাহাতে জল রাখিলে তাহা তিত্তাস্বাদ
হইয়া যায়। সেই জলের দ্বারা পিত্তশ্লেষ্মা বিকার নষ্ট হয়।
লম্বনাজ ঋজা ধোত জলের দ্বারা আমবাত রোগ নষ্ট হয়।
প্রোঙ্গীশক চিরুযুক্ত ঋজোর এই এক মহৎ গুণ আছে যে, উহা
জলে ভাবে। এই ঋজা অতি হুল্লভ। চম্পক পুষ্পাজ
ঋজোর জলও তিত্তাস্বাদ হয়। লোম চিরুযুক্ত ঋজোর দ্বারা
ক্ষত হইলে সর্ষপশরীরে ব্রণ হয়। সিজ পত্রাকার গাত্র ও
সিজকণ্টকাকার চিরু একরূপ ঋজোর দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ,
তৃষ্ণা ও মুচ্ছা হয়, এবং ইহার অন্ত এক আশ্চর্য্য ক্ষমতা
এই যে, যদি ইহাকে সর্প ফণার উপর স্থাপন করা যায়, তাহা
হইলে তৎক্ষণাৎ সেই সর্পফণা বিদৌর্ণ হইয়া যায়। এই
ঋজোর ধোত জলের দ্বারা কুষ্ঠরোগ উপশান্ত হয়। বকুলাজ
ঋজোর এই এক অসাধারণ লক্ষণ আছে যে, সর্ষপশরীরের
সময় উহা হইতে বকুল পুষ্পের গন্ধ নির্গত হয়।

এখনকার ঋজো আর এ সকল লক্ষণ প্রায় দৃষ্ট হয় না।
তাহার কারণ আর কিছু না, কেবল লৌহতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতের

অভাব। লক্ষণাক্রান্ত লৌহ এখন কেহ চিনেন না, সুতরাং লক্ষণাক্রান্ত খড়্গও জন্মে না। পূর্ব কালের লোকেরা এ সকল বিষয়ে নিপুণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। সুতরাং পুরাতন কালের এ সকল কথা নিতান্ত অলীক বা গল্প কথা নহে। সে বাহা হউক, শত প্রকার চিহ্নের মধ্যে কোন্ কোন্ চিহ্ন তৎকালে পরিত্যাজ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছিল, সেগুলিও বলা বাউক।

যবচিহ্ন, গোকুর চিহ্ন, শিরা চিহ্ন, উগল চিহ্ন, কাকপদ চিহ্ন, কপাল চিহ্ন, তুবরী কলচিহ্ন, ভৃঙ্গরাজপুষ্পচিহ্ন, ধুর চিহ্ন, জলতরঙ্গ চিহ্ন, মার্জার রোম চিহ্ন, বটোরোহ (বট-বৃক্ষের নামনা বা শিকড়) চিহ্ন, জ্যোতী (পিড্গিটে) চিহ্ন, জালচিহ্ন (শাণ দিলে বহি রক্তবর্ণ শিখা বহির্গত হয়, তবে এ চিহ্নও ভাল বলিয়া গণ্য), নিশ্চিহ্ন, স্থলধার ও আঘাত সহ, কর্কন্ড অর্থাৎ বদরী পত্রের পৃষ্ঠের স্তায় চিহ্ন; খড়্গশাস্ত্রে এই সকল চিহ্নচিহ্নিত খড়্গ পরিত্যাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পূর্বে যে চারি প্রকার রূপের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে সে সমুদায়ের প্রভেদ বর্ণনা করা বাউক।

রূপ।

নীলরূপ—বাহার ভূমি অর্থাৎ ধূং নীলরস, কলার পুষ্পের কান্তি, গন্ধন অর্থাৎ গাজোর পুষ্পবৎ আভাষক,

নীলম্, বা নীলকাচের স্তায় আভ্যাস্ত, অথবা মরকত মণির স্তায় কান্তি,—তাহার সেই সেই কান্তির নাম নীলরূপ ।

কৃষ্ণরূপ—ধড়োঁর ক্ষেত্রে যদি কাল মেঘ, মসীস অর্থাৎ সেহাই, কালসর্পের অঙ্গ, অঙ্ককার, কেশকলাপ, কিম্বা ভ্রমরাকার বর্ণ দৃশ্য হয়, তবে তাহা ধড়োঁর কৃষ্ণরূপ ।

শিজলরূপ—ধড়োঁর ভূমিতে বা গাত্রে যদি নব বর্ষার ভেকের রঙ, অথবা গোমেদ মণির রঙ প্রতিভাত হয়, তবে তাহা তাহার শিজলরূপ ।

বৃক্ষরূপ—ধড়োঁ যদি অনতিগাঢ় ধূমপটলের কিম্বা শিরীষ পুষ্পের বর্ণ প্রতিভাত হয়—তবে অদৃশ বর্ণ তাহার বৃক্ষরূপ ।

নাগাজুঁন বলিয়াছেন যে, উল্লিখিত চারি প্রকার রূপ ভিন্ন মিত্ররূপও হইয়া থাকে ।

জাতি ।

পূর্বে যে অসির জাতি বিভাগের কথা বলা হইয়াছে, সে সকল কথা একপে সবিস্তারে বর্ণন করা যাউক ।

বিপ্রজাতি—ধড়োঁতৎবিৎ নাগাজুঁন বলিয়াছেন যে বিত্ত্বক্ চিত্ত্বযুক্ত, বিত্ত্বক্ বর্ণযুক্ত, উত্তম নেত্রযুক্ত, উত্তম ধ্বনিযুক্ত, কোমলস্পর্শ, উত্তম গঠন, ও উত্তমধারযুক্ত ধড়োঁ ব্রাহ্মণ জাতি বলিয়া গণ্য । ইহার দ্বারা অত্যন্ত ক্ষত হইলেই সংবাদে যোর বহুশা ও শোধ উপস্থিত হয় । মুচ্ছা, পিপাসা

দাহ ও অরাজিত হইয়া শীতল প্রাণ বিযুক্ত করে। ইহার অস্ত্র এক অদ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, হরিতকী, আমলকী, ও বহেড়া, এই তিন জব্য কুটিত করিয়া তাহা ধীরে ধীরে উন্মিষিত খজোর উপর এক দিবারাত্র রাখিয়া দিলে তাহার কষার রসে উহা মলিন হইবে না, বরং অধিক পরিষ্কার হইবে। ইহার আরও এক পরীক্ষা আছে। যথা—নবোদিত সূর্য্য কিরণে শুষ্ক তৃণপুঞ্জের উপর এই ত্রাস্রণ-জাতীয় অসিকে বধি কিয়ৎক্ষণ স্থাপন করা যায়, তাহা লইলে তৃণগুলি দহন হইয়া বাইবে। এই ধঙ্গা স্থলভ নহে। ইহা স্বর্গীয়। পৃথিবীর মধ্যে স্বর্গতুল্য কুশদ্বীপ ও হিমালয় প্রদেশে ইহা কখন কখন পাওয়া যায়।

ক্ষত্রজাতি—ধূস্রবর্ণ, সারবুজ তীক্ষ্ণদার, কর্কশধ্বনিবুজ, আশাত সহ্যকারী,—এরূপ ধঙ্গা ক্ষত্রজাতি বলিয়া গণ্য। ইহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমূত্র বিষ্টস্ত, অর, মুচ্ছা ও মৃত্যুও হইয়া থাকে। ইহা শাপবস্ত্রে ধরিলে বহু বহ্নিকণা নিঃসৃত হয় এবং বিনা সংস্কারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

বৈশ্যজাতি—বাহা নীল ও কৃষ্ণবর্ণ যুক্ত, সংস্কার করিলে অত্যন্ত নির্মল হয়, এবং শাপ না দিলে ধরতা জন্মে না, এরূপ ধঙ্গা বৈশ্যজাতি বলিয়া গণ্য।

শূদ্রজাতি—মেঘের ভার বর্ণ, দার মোটা, ধ্বনি মৃদু,

সংস্কার করিলেও মালিন্য বার না, শাণ দিলেও ধরতা
জন্মে না, ক্ষত হইলে অত্যন্ত বেদনাদায়ক হয় না, এতদ্ব্যপেক্ষ
অসি শূদ্রজাতীয় এবং হই। দূরে পরিত্যাজ্য ।

খড়্গে যদি জাতিদ্বয়ের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে
জারজ বা দ্বিজাতি খড়্গ বলিয়া জানিবে। তিন জাতির
লক্ষণ থাকিলে ত্রিজাতি এবং উন্মিশ্রিত চারি জাতির লক্ষণ
দৃষ্ট হইলে তাহাকে জাতি-সঙ্কর বলিয়া গণ্য করিবে ।

নেত্র ।

ইতিপূর্বে আমরা অসির নেত্র আছে এবং তাহা ত্রিংশৎ
প্রকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে সেই ত্রিংশৎ নেত্র
কি ? তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিব ।

নেত্র শব্দের অর্থ অস্ত্র কিছু নহে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের
চিহ্ন । ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের লৌহ একত্রিত করিয়া অসির
গঠন নিম্পন্ন হয় । তাহাতে অসির কায়ার ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন
বা দাগ জন্মে । সেই সকল চিহ্ন বিশেষের নাম নেত্র ।
খড়্গতত্ত্ব বিশারদ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, নেত্রচিহ্ন ত্রিশ
প্রকারের অধিক হয় না । কিরূপ চিহ্ন হইলে তাহা নেত্র
বলিয়া গণ্য, তাহা ক্রমশঃ উদ্ধাহৃত হইতেছে ।

চক্র—অসি অর্ধে চক্রাকার চিহ্ন থাকিলে তাহা
চক্রনেত্র । ইহা শুভ ।

গদ্য—গদ্যাকার কিন্না গদ্যবলাকার চিত্তের নাম
গদ্যনেত্র। ইহাও ভাল।

গদা—উর্দ্ধগামী ছল গদ্যাকার রেখার নাম গদা নেত্র।

নখ—খড়া মধ্যে নখাকার চিত্র থাকিলে তাহা
নখনেত্র।

ডমরু—ডমরু তুল্য চিত্রও ডমরুক নেত্র।

ধনুঃ—ধনুরাকার চিত্র ধনুঃনেত্র।

অকুশ—অকুশ (ডাকুশ) সদৃশ চিত্র অকুশ-নেত্র।

ছত্র—ছত্রাকার চিত্র ছত্রনেত্র।

পতাকা—পতাকাকার চিত্র পতাকা-নেত্র।

বীণা—বীণাকৃতি চিত্র বীণা-নেত্র।

মংস্ত—মংস্ত কিন্না মংস্যপুচ্ছ চিত্র মংস্ত-নেত্র।

শিব—শিবলিঙ্গাকার চিত্র শিব-নেত্র।

ধ্বজ—ধ্বজাকার চিত্র ধ্বজ-নেত্র।

এই রূপ অঙ্কচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাঘ্র-নেত্র, সিংহ,
সিংহাসন, গজ, হংস, ময়ূর, জিহ্বা, দণ্ড, খড়্গা, মনুষ্য
পুত্রিকা, চামর, শিখা, পুষ্পমালা, ও সর্প নামক নেত্রের
লক্ষণ জ্ঞাত হইবে। কোন খঞ্জের এক নেত্র, কোন খঞ্জের
দ্বি নেত্র ও কোন খঞ্জা বহুনেত্রও হইতে পারে, ইহাও
জানিবে।

অরিষ্ট।—এই অরিষ্টও চিত্র বিশেষ। যে চিত্র থাকার

অসি অমূল্য প্রদ হই সেই সকল চিত্রের নাম অরিষ্ট। এই অরিষ্ট চিত্র ৩০ প্রকার। নেত্র চিত্রের সহিত অরিষ্ট চিত্রের প্রভেদজ্ঞান নিতান্ত সহজ নহে। এক্ষণে অরিষ্ট চিত্রের লক্ষণগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত পরীক্ষা করা কত্তব্য। পরন্তু ঋজুশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন যে, নেত্র চিত্রের স্থান-নিয়ম আছে, কিন্তু এই অরিষ্ট চিত্রের কোন স্থান নির্দিষ্ট নাই। ঋজুর যে কোন স্থানে অরিষ্ট চিত্র দৃষ্ট হইলে তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। অরিষ্ট চিত্রের লক্ষণ-গুলি এই—

ছিদ্রারিষ্ট—ছিদ্রতুল্য চিত্র।

কাকপদ—কাকপদাকার চিত্র।

রেখা—উর্দ্ধ বা তির্যক ভাবে রেখা চিত্র।

ভিন্ন—ভাঙ্গা বলিয়া ভ্রম জন্মে এরূপ চিত্র।

ভেকশির—ব্যাঙের মস্তকাকার চিত্র।

মূষিক—মূষিকার চিত্র।

বিড়াল-নেত্র—বিড়ালের চক্ষুর স্থায় চিত্র।

শর্করা—দেখিতে কিম্বা স্পর্শ করিলে কাঁকরদ্বারা ভ্রম হয়, এরূপ চিত্র।

নীলী—নীল রসের দ্বারা লাগার স্থায় চিত্র।

মশক—মশকাকার চিত্র-নিচয়।

ভূদমা—অনেক বিন্দু চিত্র বা ভ্রমরপদ চিত্র।

হুচী—উর্জ বা তির্য্যক্ ভাবের হুচিবৎ রেখা চিহ্ন ।

বিন্দু—উপরি উপরি বা অধঃ অধঃ বিন্দু ত্রয় বা বিবর
বিন্দু সমূহের পঙ্ক্তি চিহ্ন ।

কালিকা—অধঃ অধঃ ত্রিবিদ্যু পঙ্ক্তির চিহ্ন ।

কারী—বহুস্থানে ঐ বিন্দু চিহ্ন ।

কপোত—কপোত পক্ষীর পক্ষাকার চিহ্ন ।

কাক—কাকাকৃতি চিহ্ন ।

ধর্পরাকার—ধর্পরাকার চিহ্ন বা দাগ (ধর্পর—নরকপালা-
কার পাত্র) ।

শকল—খণ্ডলোহ সঙ্লগ্ন আছে বলিয়া ভ্রম হয়, এরূপ
চিহ্ন ।

ক্রোড়—শুকরাকার চিহ্ন ।

কুশ পত্রক —কুশ গুচ্ছাকার চিহ্ন ।

জাল —মধ্যস্থল কিম্বা অন্ত কোন স্থান নির বলিয়া জ্ঞান
হয়, এরূপ চিহ্ন ।

করাল—অগ্রভাগ দীর্ঘ অথচ পল্লবিত, এরূপ রেখা
চিহ্ন ।

কঙ্কণ—কঙ্ক পত্রাকার চিহ্ন (কঙ্ক—পক্ষী বিশেষ ।)

ধর্জুর—ধর্জুর-বৃক্ষাকার চিহ্ন ।

শৃঙ্গ—শোশুকাকার চিহ্ন ।

গুচ্ছ—গোশূঙ্কাকার চিহ্ন ।

খনিজ—খনিজ (খনিজ তুল্য চিহ্ন)।

লাঙ্গল—লাঙ্গলাকার চিহ্ন।

বড়িশ—বড়িশাকার চিহ্ন (বড়িশ—মৎস্য বেধন= বড়শী)।

এই সমস্ত অরিষ্ট চিহ্ন উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিবেক। নচেৎ অরিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত অসি হইতে ভীষণ বিবিধ বিপদ উদ্ভিত হইয়া থাকে।

ভূমি।

অসির ভূমি আছে এবং তাহা দ্বিবিধ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, পরন্তু তাহার কোন লক্ষণ বলা হয় নাই। সুতরাং ভূমি জ্ঞানের নিমিত্ত এক্ষণে তদুত্তরের লক্ষণ নির্দেশ করা বাইতেছে।

ভূমি শব্দের এক অর্থ ক্ষেত্র অর্থাৎ কায়া। এস্থলে সে অর্থ বলিবার কোন অভিপ্রায় নাই। উহার দ্বিতীয় অর্থ জন্মস্থান। এস্থলে সেই অর্থই প্রতিপাদ্য। পরন্তু কেবল ঋজোর জন্মস্থান নহে, লৌহের জন্মস্থানও বক্তব্য। উৎপত্তি স্থানের শুণে ঋজোর যে উত্তমাবস্থা শুণ আছে, তাহাই এই ভূমি পরীক্ষার বক্তব্য।

ঋজোর ভূমি দ্বিবিধ। দ্বিধ্য ও ভৌম। স্বর্ণ নামক স্থানে যে সকল লৌহ ও ঋজা আছে সে সমস্তই দ্বিধ্য এবং

ভারতভূমিতে যে সকল লৌহ ও খড়্গ জন্মে সে সকল ভৌম। এই দ্বিবিধ খড়্গের সামান্য লক্ষণ এই যে, পুরাকালের দেবগণ ও দানবগণ হইতে প্রথমতঃ খড়্গের জন্ম হয়। তদনুরূপ খড়্গ কোন কোন পুণ্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে। তন্মধ্যে যে সকল খড়্গ হুলধার, অত্যন্ত হালকা, নির্মল চির যুক্ত, হুলের নেত্র যুক্ত, অরিষ্টহীন, স্মরূপ, সংস্কার না করিলেও নির্মল থাকে, হুতে দ্য, তাকিলে আর ঘোড়া ধোয়া যায় না, ধ্বনি উত্তম, বাহার দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ ও অন্ন পাক জন্মে—সেই সকল খড়্গ দিব্য বলিয়া জানিবে। এই দিব্য খড়্গ প্রাপ্ত হইলে জয় ও জীবুদ্ভি হয়।

ভৌম খড়্গের লক্ষণ পরিজ্ঞানার্থ অগ্রে লৌহ জ্ঞানের আবশ্যক আছে। সে সম্বন্ধে এই রূপ কিংবদন্তি আছে যে, পুরাকালে মহাদেব যখন বিব ভক্ষণ করিয়াছিলেন তখন সেই ভক্ষ্যমান বিব, বিন্দু বিন্দু ক্রমে দেশে দেশে উৎক্ষিপ্ত হইয়াছিল। সেই সকল বিব হইতে সেই সেই দেশে কালারস অর্থাৎ রক্ত লৌহ বা ইস্পাত জন্মিয়াছিল। আর তৎপূর্বে যে অসুস্থ উৎপন্ন হয়, তাহা দেবতা কর্তৃক পীড হইয়াছিল, সেই পীড়মান অমৃতের বিন্দু যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানে শুদ্ধ লৌহের জন্ম হইয়াছিল। বিব-জন্মা লৌহ সকল অত্যন্ত রক্ত বর্ণ ও কর্কশ। এ লৌহ শরীরে প্রবেশ করিলে সুচ্ছাঁ, দাহ, অর, বল যুগ্মবিষ্ট, শোথ, হিকা ও

বর্মী উপস্থিত হয়। আর বাহা অমৃত জন্মা—তাহার বর্ণ
কবুঁর ও স্পর্শ মুহু। এ লৌহের দ্বারা শরীর দৃঢ়, পালিত্য
নাশ, মালিন্য নাশ, জরা ও ব্যাধি বিনাশ হয়। এই শুদ্ধ
লৌহ বারাণসী, মগধ, সিংহল, নেপাল, অন্ধদেশ, সুরাষ্ট্র
এবং অন্য কোন কোন পুণ্যস্থানে উৎপন্ন হয়। বারাণসী
জাত শুদ্ধ লৌহের দ্বারা যে সকল অসি প্রস্তুত হয়, সে সকল
অসি স্নিগ্ধ, তৌক্ধার, স্থিতিস্থায়ী, লঘু অর্থাৎ হালকা,
সুসংশ্লিষ্ট ও অভেদ্য। মাগধ অসি সকল কর্কশ, স্থূলধার,
গূঢ়চিহ্নযুক্ত, গুরু অর্থাৎ ভারযুক্ত, ও হুঃসঙ্কেয়। নেপাল
দেশজাত অসি নিশ্চিহ্ন, নিম্নল, মলিন, লঘু ও স্থূলধার।
কলিঙ্গ দেশীয় অসি গুরু ও অত্যন্ত কর্কশ। সিংহল দ্বীপ
জাত অসি ৪ চারি প্রকার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কোন
অসি স্থিতিস্থায়ী, ভারি, কর্কশ ও স্নিগ্ধধার। কোন অসি লঘু,
স্নিগ্ধ ও স্থূলধার। কোন কোন অসি মিশ্র লক্ষণাক্রান্ত।
ঔড়্র, কলিঙ্গ, ভদ্র, পাণ্ডি, অয়্যকান্ত ও বজ্র প্রভৃতি বহুপ্রকার
শুদ্ধ লৌহ আছে। তন্মধ্যে এক মাত্র বজ্র লৌহই অস্ত্রের
উপযুক্ত, অবশিষ্ট লৌহ সকল ঔষধের উপযোগী।

ধ্বনি।

ধ্বনি অর্থাৎ শব্দের দ্বারা বস্তুর উত্তমোত্তম পরীক্ষা হইয়া
থাকে। সেই ধ্বনি অষ্ট প্রকার, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে,

কিন্তু কি কি প্রকার ? তাহা পরিকার করিয়া বলা হয় নাই
এজন্য এখানে তাহাও বলা আবশ্যক হইতেছে।

খড়্গের ধ্বনি প্রথমতঃ দ্বিবিধ। ঘোর ও ভার। এই
দুয়ের অন্তর্গত প্রথমতঃ ৪। খড়্গে নখাঘাত করিলে যদি
হংসকণ্ঠধ্বনির আয় ধ্বনি বহির্গত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
হংসধ্বনি বলা যায়। হংসধ্বনিযুক্ত খড়্গ উত্তম বলিয়া
গণ্য। ১

খড়্গে নখাঘাত করিলে যদি কাংস্য-ধ্বনির আয় ধ্বনি
বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাংস্যধ্বনি বলা যায়। ২

অসিতে আঘাত করিলে যদি মেঘগম্ভীর-ধ্বনি উৎথিত
হয়, তবে তাহাকে অভ্রধ্বনি বলিব। ইহাও ভাল। ৩

খড়্গে আঘাত করিলে যদি ঢকাধ্বনির আয় ভারধ্বনি
বহির্গত হয়, তবে তাহাকে ঢকাধ্বনি বলিব। ইহাও
ভাল। ৪

অসিতে নখাঘাত করিলে যদি কাকস্বরের আয় বিন্ধর
বহির্গত হয়, তবে তাহাকে কাক ধ্বনি বলা যায়। ইহা
অত্যন্ত অধম। ৫

নখাঘাত করিলে যদি তরবারি হইতে বীণাধ্বনির
অমুরূপধ্বনি জন্মে, তাহা হইলে তাহা তন্ত্রীধ্বনি বলিয়া
গণ্য। ইহাও ভাল নহে। ৬

নখাঘাত প্রাপ্ত অসির অঙ্গ হইতে যদি গর্দভের আয়

অ্যাহভেদে শব্দ বহির্গত হয়, তবে তাহার নাম ধরধনি ।
ইহা অত্যন্ত মনঃ । ৭

আঘাত প্রাপ্ত হইবা মাত্র ধড়ম্ব হইতে যদি প্রস্তরাঘাত
তুল্য ধনি জন্মে, তবে তাহাকে প্রস্তরধনি বলা যাইবে ।
ইহাও অত্যন্ত অধম । ৮

হৃদ্যাহৃদ্যরূপে ধনির তারতম্য বুঝিতে অক্ষম হইলে
এই সামান্য লক্ষণের অনুসরণ করিবে । কি ? না গভীর ও
তারধনি ভাল, এবং উত্তান ও মল্লধনি মন্দ । ধনি যদি
উত্তম হয়, তবে অন্য কোন হুচিহ্ন না থাকিলেও তাহা গ্রাহ্য
ও উত্তম বলিয়া গণ্য । যেমন অক্ষ ও কুরূপ মনুষ্য সুন্দর ও
সুগায়ক হইলে সে উত্তম বলিয়া সামান্য গণ্য হয়, এবং
সর্বমূলক্ষণ মনুষ্যও সুন্দর ও সুগায়ক হইলে নিন্দা প্রাপ্ত
হয়, ধড়ম্ব সম্বন্ধেও সেইরূপ জানিবে । ধড়ম্বের ধনি-বিজ্ঞান
সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, অসিতে নথ, কঠিন ও ক্ষুদ্র
দণ্ড, লৌহ শলাকা, লোষ্ট্র ও কাঁকরের আঘাত করিবে ।
আঘাতটী যেন আল্পগোচে করা হয়, এবং ধড়ম্বকেও যেন
আল্পগোচে রাখা হয় । অতঃপর তাহা হইতে যে ধনি
উৎপত্ত হইবে—সেই ধনির সহিত পূর্বোক্ত পদার্থের ধনির
তুলনা করিবে । তুলনা করা অত্যন্ত হইলে তখন
অন্যায়সেই ধনির তারতম্য বা প্রভেদ জ্ঞাত হইতে
পারিবে ।

মান ।

অগ্নির মান অর্থাৎ কায়ার দীর্ঘতা, ধর্মতা ও ওজনের অনাধিক্য প্রভৃতি উত্তমোত্তম গুণের জ্ঞাপক । একত্রে দ্বিবিধ পরিমাণের প্রতিও নৃষ্টি করা আবশ্যিক ।

পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ । উত্তম ও অধম । বাহা বিশাল ও লঘু তাহা উত্তম-মান এবং বাহা ধর্ম ও গুরু— তাহা অধম-মান । ইহাও আবার ত্রিবিধ । আদি, মধ্য ও অন্ত্য । বাহার দীর্ঘতা ২০ যুষ্টি, বিস্তৃতি ৬ অঙ্গুলি এবং ওজনে ৮ পল, তাহা মধ্যম । বাহা ১২।৮ কি ৯ যুষ্টি আয়ত, উক্ত মানের এক চতুর্থাংশ বিস্তৃতি এবং ওজনে তত পল, সে ধোঁতা ভাল নহে ।

এসম্বন্ধে ধোঁতাভাববিৎ নাগার্জুন বাহা বলিয়াছেন, তাহাই ধোঁতার উত্তমোত্তম পরিমাণ জ্ঞানের উৎকৃষ্ট উপায় ।
বধা—

“বানলী স্তম্বী দীর্ঘে নহর্দ্বায়ুভ্যো যদা ।

প্রচরে নবদুর্ধ্যামিতি বৈ মালমুগমম্ ॥

“ধায়লী স্তম্বী দীর্ঘে প্রচরে দ্বিবিমানিকঃ ।

পক্ষেদ্বর্ধ্ব ভুজিতাঃ স জহ্ননী মধ্য ভবতি ॥

বানলী স্তম্বী দীর্ঘে দুর্ধ্যামঃ প্রচরেণু মম্ ।

অধমঃ কীর্তিমঃ জহ্ননকৃত্যদীবাধিকঃ পক্ষিঃ ॥”

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অগ্নির চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি ও
ওজন,—ইহাই ষড়্ভোজ উক্তয় পরিমাণ । যথা (২০ মুষ্টি
দীর্ঘ, ২১০ অঙ্গুল বিস্তৃতি ও ২১০ পল ওজন) ।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অর্ধ অগ্নির তিন ভাগের এক
ভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্ধ পল ওজন,—ইহাই মধ্যম
পরিমাণ । যথা ২০ মুষ্টি দীর্ঘ, ৩ অঙ্গুলি বিস্তৃতি এবং
৫ পল ওজন ।

যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অগ্নির ৪ ভাগের একভাগ বিস্তৃতি
এবং তাহার অর্ধ (সমান) বা অধিক পল ওজন । ইহা অধিক
পরিমাণ । ভোজকেষ ষড়্ভোজ পরিমাণাদি সম্বন্ধে অন্যবিধ
লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন যথা—

দীর্ঘতা স্তম্ভতা যৈব অসী দিকীর্ঘতা তথা ।

দুর্ভেদ্যতা স্তম্ভতা অগ্ন্যানী যুগ্মসংঘটঃ ৫'

অবনতা যুগ্মতা যৈব মন্দতা মনুতা তথা ।

স্তম্ভতা দুর্ভেদ্যতা অগ্ন্যানী দীর্ঘসংঘটঃ ৪

দীর্ঘ, লঘু অর্থাৎ হালকা, তীক্ষ্ণ, বিস্তৃত, হৃৎকৃত, সুগ-
ঠন,—এই গুলিই ষড়্ভোজ গুণ । এবং বর্ষ অর্থাৎ তারি,
নরম-ধার, সর, উজ্জ্বল ও গঠন ভাল মতে,—এই গুলিই
ষড়্ভোজ দোষ । এই সকল গুণ দোষ বিচার পূর্বক রাজ্য
ও বহুত অগ্নিই ধারণ করিবেন ।

অসিই রাজাবিগ্নের বৃদ্ধ কালের প্রধান সহায় । এমন
রাজাবিগ্নের বা বোদ্ধাবিগ্নের অসির ধারণ ও সঞ্চালন ক্রিয়া
শিকা ও অভ্যস্ত করিতে হয় । বৃদ্ধ শাস্ত্রের নিধিত
৩২ প্রকার করণ অর্থাৎ সঞ্চালন-ক্রিয়া ও ভ্রমণ মার্গ সকল
জ্ঞাত হইয়া তাহা উত্তমরূপে অভ্যস্ত করিতে হয় । বাম
হস্তে চন্দ্র (চাল) উদ্যত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তরবারি ধারণ
পূর্ব্বক বিবিধ প্রকার সঞ্চরণ মার্গে অবস্থান করতঃ ছেদ,
ভেদ, ছিড়করণ, (হুটোন) বিদৌর্ণ করণ ও প্রোধিত করণ
প্রভৃতির দ্বারা শত্রু-বল নষ্ট করিতে হয় । ৩২ প্রকার করণের
অর্থাৎ পতির ও সঞ্চালন ক্রিয়ার নাম এই ;—

“আশ্রমদুঃখান্ধাশ্রমাবিহীনান্ধুতং বিশ্রুতং স্তম্ভম্ ।

সংবাদ্যং সমুদীর্ণং নিগ্রহপ্রমদী তথা ॥

পাদাবলম্ব-সম্বাদ্যে শিরী মূজ পরিধনী ।

পাশ পাশে বিবন্ধ্যাস্ত্র মুমুদুধমলকী তথা ॥

মন প্রত্যাহনাতোষাঃ শান্তনীলানকে স্তম্ভম্ ।

স্বাভবং সীতবং শ্রীমা সিরম্ হস্তমুদিতা ।

তিষ্ঠানুদ্বং প্রদরশে দার্শনিকত্ব করণান্দ ॥”

[বৈশম্যায়নীতি অনুবোধ ।

১ ভ্রাস্ত, ২ উদ্ভাস্ত, ৩ আবিহ, ৪ আশ্রুত, ৫ বিশ্রুত,
৬ স্তম্ভ, ৭ সংবাদ, ৮ সমুদীর্ণ, ৯ নিগ্রহ, ১০ প্রগ্রহ, ১১ পদাব-
লম্ব, ১২ সম্বাদ, ১৩ স্তম্ভক জামণ, ১৪ ভূজজামণ, ১৫ পাশ,

১৬ গাছ, ১৭ বিবন্ধ, ১৮ ভূমি, ১৯ উদ্ভবণ, ২০ গতি,
২১ প্রত্যগতি, ২২ আক্ষেপ, ২৩ পাতন, ২৪ উত্থানক,
২৫ স্তুতি, ২৬ লঘুতা, ২৭ সৌষ্ঠব, ২৮ শোভা ২৯ শৈথ্য,
৩০ দৃঢ়মুষ্টিতা, ৩১ তির্ধ্যকপ্রচার, ৩২ উর্জপ্রচার।

কিরূপ কিরূপ ক্রিয়ার উপর এই সকল নাম সংযোজিত
হইয়াছে সে সকল বর্ণনার দ্বারা বুঝা ও বুঝান যায় না।
যজ্ঞ যুদ্ধের ক্রিয়া গুলি চক্ষে না দেখিলে কেবল নামের দ্বারা
উক্ত ক্রিয়া বোধগম্য হইবার সম্ভাবনা নাই। আশ্চর্য
ধর্মুর্বেদেও ৩২ প্রকার যজ্ঞ ক্রিয়ার উল্লেখ আছে। যথা—

ধান্তমুদধান্তমাবিহ্নমামৃতং বিধীতং ঘটম্ ।
সম্মার্তং সমুদীর্ণঞ্চ মীনপাত মথাক্রান্তম্ ॥
অক্লুতলবনতঞ্চ সম্যং হস্তিহমেব চ ।
অনাভাষিতি বিস্ক্রীড়ী করানেন্দু মজারবী ॥
বিক্রাস্ত নিপাতী অ বিমীষহ ময়ামবী ।
সমমার্জ্য মনীষাং পাদ পাদার্জ্য আরিণা ॥
প্রত্যাবীড় মথাবীড় বারান্দ্য ক্রান্তিতং তথা ।
হসি দাশির্মসী মেবা অক্লম অর্জং বিধী রথি ॥

পূর্বোক্ত নামের মধ্যে কোন কোন নাম ইহাতেও বৃষ্ট
হয়। পরন্তু যে সকল নামের ক্রিয়া ও পূর্বোক্ত নামের
ক্রিয়া এক রূপ কি ভিন্ন রূপ তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম

না। ফল, ষড়ঙ্গ সঞ্চালন ক্রিয়াগুলি প্রত্যক্ষ কর্ণন না করিলে প্রকৃতরূপে বোধগম্য করান যায় না।

আমের ষড়কোষের অন্তর্স্থানে লিখিত আছে যে, কৃপাণের দ্বারা হরণ, হেবন, ষাড, বলোদ্ধরণ, আয়তীকরণ, —এই পাঁচ প্রকার কার্য হয়। উক্ত ষড়কোষে আরও লিখিত আছে যে, অসি রাণিব্যার স্থান কটিদেশ।

“অত্যা বহা মনঃ স্বর্নং নাম যান্দ্যাবলম্বিনম্।

হরং বিদ্যম্বা বামেন বিজ্ঞানং হৃদযৌগ মনঃ।”

যজ্ঞকে বাম পার্শ্বাবলম্বী করিয়া কটিদেশে বদ্ধন করিবেক। যুদ্ধের সময় সূতাহার কোষ বাম হস্তে দৃঢ় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা তদ্ব্যস্ত হইতে অসিকে নিষ্কাশিত করিবেক। এতদ্বিত্ত পট্টিশ ও অসিপুত্রিকা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ষড়ঙ্গের কার্য “আর্য্যজাতির যুদ্ধান্ত্র” নামক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে।



দেবযান ।

মৃত্যুর পর, বা স্থূল দেহ পরিত্যাগের পর, আত্মা কিরূপে কোথায় যায় ? এতৎপ্রসঙ্গে ভারত-বন্ধু সিনেট সাহেব Esoteric Buddhism পুস্তক মধ্যে “দেবচান” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । এই দেবচান শব্দের প্রকৃত অভিধেয় কি ? তাহা আমাদের নূরুজ্জু বুদ্ধির গম্য নহে এবং তাহা কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত তাহাও জানি না । বৌদ্ধ শাস্ত্র আলোচনার, দেবচান শব্দ পাই নাই ; তবে তিব্বৎ দেশীয় বৌদ্ধ শাস্ত্রে ঐ শব্দ থাকিলেও থাকিতে পারে । যদি আর্য্য-শাস্ত্র হইতে ঐ শব্দ গৃহীত, তবে তাহার প্রকৃত নাম “দেব-যান” । সংস্কৃত ভাষায় দেব যান কি ? তাহা বর্ণন করিতেছি ।

সংস্কৃত ভাষায় বে দেবযান শব্দ আছে, তাহার প্রকৃত অর্থ কি ? তাহা সংক্ষেপে বলিলে মনস্তাটী না হইবারই সম্ভব, সুতরাং আমাকে বাধ্য হইয়া এতৎ বিবরণ একটা নূরুজ্জু প্রবন্ধ লিখিতে হইতেছে ।

সংস্কৃত ভাষায় কোন্ গ্রন্থে দেবযান শব্দ আছে ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে আমরা বলি যে, সমস্ত অধ্যাত্ম শাস্ত্রেই ঐ শব্দ বিরাজ করিতেছে । বৈদিক আরণ্যক, উপনিষদ ও

মহাত্মারতাদি গ্রন্থের প্রত্যেক রহস্যবিজ্ঞান অংশে ঐ শব্দের উল্লেখ দেয়া যায়। বলা—

“বৈষ্ণৱদেবযানস্ব বা যস্যঃ প্রতিপদং
 দিৱ্যযানস্ব বা যন্তজ্ঞানো দেবযানং বা
 যস্যানং প্রতিপদ্যন্তো দিৱ্যযানং বা।

[আর্য্যসমিতিবদ্।

বৈষ্ণৱদেবযানস্ব দিৱ্যযানস্ব বা আশ্রম্যন্তো হসি।

[জাম্ববীপসিতিবদ্।

ভারতবর্ষে যখন অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের অত্যধিক উন্নতি হইয়াছিল, যে সময়ে বেদকেতু, বাজবল্য, ব্যাস এবং অন্যান্য অন্তঃসিদ্ধ যোগিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, দেবদান কি? তাহা সেই সময়ের মহাত্মারাই জানিতেন। তাঁহাদের আর্ষ-বিজ্ঞানের নিকট কিছুই হুজুর ছিল না। মরণের উত্তরকাল, জীবের ভবিষ্যৎগতি, আত্মার নির্য্যাস, সমস্তই তাঁহারা তৃতীয় চকুর দ্বারা (ইহার নামান্তর যোগজ প্রজ্ঞা বা দিব্যচক্ৰ) দেখিতে পাইতেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে মরণের পর, বা স্থলদেহ পরিত্যাগের পর, বাহ্যার উৎকর্ষ জীব তাহাদের উর্দ্ধগতি হয় এবং বাহ্যার নিকট প্রাপ্তি তাহারা এই পৃথিবীতেই থাকে, তাহাদের আর উর্দ্ধগতি হয় না, প্রত্যুতঃ ক্রমেই তাহাদের অধোগতি হইতে থাকে। ধর্ম কর্ত্তব্য পরায়ণ ভক্তাশ্রমগণের উর্দ্ধ লোকে বাইবার

হুইটী পথ আছে। তাহার একটা পথের নাম দেবদান এবং অন্যতর পথের নাম পিতৃদান। বাহারা অত্যন্ত শুদ্ধাশ্রয়, তাঁহারা সেই উৎকৃষ্টতম দেবদান পথে গমন করেন; এবং বাহারা অপেক্ষাকৃত কিকিৎ মলিন, তাঁহারা পিতৃদানে আকৃষ্ট হন। দেবদান পথে গতি হইলে আর এ পৃথিবীতে কিরিয়া আসিতে হয় না, অর্থাৎ মুক্তি হইয়া যায়; কিন্তু পিতৃদান পথে গতি হইলে, ভ্রমে নানাবিধ স্বর্গলোক ভোগ করিয়া অবশেষে পুনর্বার এই পৃথিবীতে আসিয়া জরা ও মরণাধি ভোগ করিতে হয়। বাহারা অত্যন্ত পাপী, অত্যন্ত মলিন, তাহারা এবং বাহারা ক্ষুদ্র প্রাণী তাহারা, উক্ত উভয় পথের কোন পথেই বাইতে সমর্থ হয় না। কেননা তাহাদের উজ্জ-গতি-শক্তি নাই, সুতরাং তাহারা এই স্থানেই জন্মিয়া মরণের পর পুনরায় এই স্থানেই বৃক্ষাক্ষরের দ্বার উৎপন্ন হইয়া ধ্বংস হয়। অন্য কোন লোকে তাহাদের গতি হয় না। সেই অন্তর্গত ঋষিরা এই পৃথিবীকে দেবদান ও পিতৃদান ভিন্ন স্বতন্ত্র এক স্থান অর্থাৎ তৃতীয় স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বেদে (আরণ্যকে ও উপনিষদে) এতৎ-সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে, তাহা বলিতেছি।

অরুণ নামক ঋষির পৌত্র, শ্বেতকেতু নামক অনৈক ঋষি দুবার, গিতার নিকট অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া আপনার বিদ্যা-খ্যাতি বিস্তারার্থ, পঞ্চাল দেশীয় রাজসভায় গমন করিলেন।

সভাসম্মেলনকে বিদ্যাভাবে পরাজুত করিয়া অবশেষে রাজাকে পরাজয় করিবার উদ্দেশে তাঁহার সমীপগামী হইলেন । রাজার নাম প্রবাহন এবং তাঁহার পিতার নাম জীবন । রাজা প্রবাহন ইতিপূর্বে ঋষিকুমারের বিদ্যাগর্ভের কথা শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি আগমন মাতেই কুমারকে “ওহে বালক !” এতক্রমে সাবজ্ঞ সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুমি তোমার পিতার নিকট শিক্ষিত হইয়াছ ?” বেতকেতু বলিলেন, “হঁ। আমি শিক্ষিত হইয়াছি । যদি তোমার কোন জিজ্ঞাস্ত থাকে, ত তাহা বলিতে পার ।” প্রতুষ্টর শুনিয়া, রাজা বলিলেন,—

“বৈদ্য যদ্যনাঃ সজাঃ সমীক্ষ্যাবিহতি যথন্যা হসি ?”

এই সকল প্রজ্ঞা মরণের পর বেক্রমে যেখানে গমন করে, তাহা তুমি জান ?

“নেতি দীবাৎ ।”

বেতকেতু কহিলেন, “না, তাহা জানি না ।”

“বৈদ্য ত যদ্যনং দুৰ্ব্বা যথন্যা হসি ?”

আচ্ছা, বেক্রম এই লোকে পুনরাগত হয়, তাহা জান ?

“নেতি দ্বীপাৎ ।”

“বৈদ্য ত দুৰ্ব্বা জীক হর্ষ বক্তসিঃ

দুৰ্ব্বাঃ দুৰ্ব্বাঃ সমীক্ষ্যাবিহতি যথন্যা হসি ?”

বার বার বহজীব জন্মিতেছে, মরিতেছে; তথাপি সে
লোক ও এ লোক পরিপূর্ণ হয় না কেন তাহা জান ?

“নেতি হী বাচ ।”

“বিলম্ব যনিষ্ঠা আভ্যাসা ক্রমায়া

আপঃ পুহব বাখীমুলা সমুদ্রায়ী মনশীনি ।”

আপ অর্থাৎ হোমীয় ড্রব্য সকল কতবার আহত হইয়া
অবশেষে পুরুষাকারে পরিণত হয়, তাহা তুমি জান ?

“নেতি হী বাচ ।” আমি তাহাও জানি ।

“বিলম্ব দেবদানস্ব বা যথঃ প্রতি পদং

পিচুদানস্ব বা যত্নেনা দেবদান বা পদ্মান

প্রতিপদ্যন্তী পিচুদান বা ।”*

জীব বে-কর্ষ করিলে দেবদানপথে বা পিচুদানপথে গমন
করে, তাহা জান ? “নাহ মন রহস্য না বৈদ্বিতি হীবাচ ।”
এই পাঁচ প্রশ্নের একটীও জানিনা ।

“অথনু কিং অনুশিষ্টোঽবীচবাঃ

যীতি হুমান্ অবিস্মাত্ জাযং স

অনুশিষ্টোঽনিত্য ব্রবীত্ ।”

* হানোগ্য কতিতে এই প্রশ্নটি অল্প এক্ষরে উক্ত হইয়াছে । বর্ধা—
“বেজমজীর্ষেবদানস্ব পিচুদানস্ববা অবশীনা হুতি ।” অর্থাৎ দেবদান
পথ ও পিচুদান পথ বে হানে গিয়া বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা তুমি জ্ঞাত
আহ ? একসময়ে হুই ব্যক্তি হইলেক তাগ করিল, পরন্তু গমনকালে

তবে তুমি কি হেতু বলিলে আমি শিক্ষিত হইরাছি? যে ব্যক্তি এই সকল কথা জানে না, সে কি প্রকারে বলিতে পারে যে, আমি শিক্ষিত হইরাছি?

অতঃপর এতদ্রূপ সতিরকার বাক্যে লজ্জিত ও হুঃখিত হইয়া যেতকৈতু পুনর্বার পিতার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমাকে কিছুই উপদেশ করেন নাই; অথচ বলিয়াছিলেন, ‘আমি তোমাকে সমস্ত জ্ঞাতব্য উপদেশ করিলাম।’ আমাকে যে উত্তমরূপ শিক্ষা দেন নাই, তাহার প্রমাণ এই যে, সেই হর্ষ’ভ রাজা আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন করিল আমি তাহার একটিরও সিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না।” অনন্তর তাঁহার পিতা বলিলেন “বৎস, এই পাঁচ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত আমিও জ্ঞাত নহি। জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই আমি তাহা তোমাকে বলিতাম।” এই বলিয়া, তিনি সেই প্রবাহণ রাজার নিকট গমন করিলেন। রাজা প্রবাহণ দান্যতম ঋষিকে সমাগত দেখিয়া বথোচ্চিৎ পূজা করিলেন, অনন্তর বলিলেন, “মহর্ষে! আপনি মনুষ্য ব্যবহার্য্য প্রচুর ধন প্রার্থনা করুন।” ঋষি বলিলেন “রাজন্! তোমার মাহুবধন জ্ঞোমারি থাকুক, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। তুমি যে আমার পুত্রের নিকট প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার প্রত্যুত্তর

তাহার একজন দেবদান পথে ও অন্তজন পিতৃদান পথে যায় কেন তাহা জান? কোথা হইতেই বা তাহার প্রসঙ্গ বিচ্ছিন্ন হয় তাহা জান?

কি, কেবল তাহাই আমি জানিতে ইচ্ছা করি, অতএব তাহাই তুমি আমাকে উপদেশ কর।” রাজা এই কথা শুনিয়া মনে করিলেন, ব্রাহ্মণকে প্রত্যাখ্যান করা যার না, হুতরাং বলিতেই হইবে। কিন্তু ইহা ন্যায় পূর্বক বলা উচিত। ইহা ভাবিয়া তিনি বলিলেন, “তবে এখানে থাকিয়া কিছুকাল প্রস্তুত করুন, তৎপরে বলিব। একাল পর্যন্ত এই বিদ্যা কেবল ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যেই ছিল, ব্রাহ্মণেরা ইহা জানিতেন না। আজ হইতে ইহা ব্রাহ্মণেরা জানিবেন, ইহা বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি আপনি অবশ্যই উক্ত বাক্যের নিমিত্ত ক্ষমা করিবেন।”

অনন্তর রাজা বোধোচিত কালে শ্রবণিক আহ্বান পূর্বক প্রত্যেক প্রত্নের সিদ্ধান্ত উপদেশ আরম্ভ করিলেন। সেই সকল উপদেশ মধ্য হইতে আমরা কেবল “দেবদান” পঞ্চটি সংগ্রহ করিলাম। অন্য গুলি সেই স্থলেই থাকিল।

রাজা প্রবাহণের মতে, দেবদান আর দেবলোক প্রাপক পথ তুল্য কথা। সেই রূপ পিতৃদান আর পিতৃলোক প্রাপক পথ সমান। দুই পথের মধ্যে দেবদান পঞ্চটি বিবৃত করা গেল।

দেবদানী অর্থশ্চি নহা সত্যম্-
 দানন্তে তে অর্থির্মমিত্তম্বরসি।
 অর্থিণীঃ । অথ আপুর্য়মাণ

যজ্ঞম্ । আযুৰ্য্যজ্ঞানং যজ্ঞাত্ মাধাম্ ।
 যজ্ঞাচ্চা তদহঙ্ আদিত্য হসি তাম্
 মাধাম্ । তেম্মী মাধেম্মী দেব
 যীক্ । দেবযীকাদাদিত্যম্ ।
 আদিত্যাত্ বেদুতম্ । তাম্ বেদু-
 তাম্ পুহবীঃমানস* হত্য ব্রহ্ম
 যীকান্ মমযতি । তেব ব্রহ্ম
 যীকীষু পরাঃ পরাবসী বমন্নি ।
 তেবা ন পুনরাস্রতিঃ । এষ বেবসানঃ যজ্ঞা ।”

এই ক্রতুর সংক্ষেপার্থ এই যে, বাঁহারা এই শরীরে জ্ঞান
 উপার্জন করিয়াছেন, বাঁহারা পরিত্রাজক অথবা বানপ্রস্থ
 বর্ষাবলম্বী হইয়া তক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে মরণান্ত পর্য্যন্ত
 সত্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনার রত হন, তাঁহারাষ্ট্র হুল দেহ
 পরিত্যাগের পর, প্রথমতঃ অর্চি নামক দেবতার অভিমুখে
 উপস্থিত হন । অর্চি-দেবতা উত্তর মার্গ অর্থাৎ প্রেতাঙ্গার
 উত্তরদিক্ গমনের পথ বিশেষ । অনন্তর তিনি তথা হইতে
 অহর্দেবতার নিকট গমন করেন । পরে অহর্দেবতা তাঁহাকে
 তত্ত্ব পক্ষাভিমুখিনি দেবতার নিকট সমর্পণ করেন । ক্রমে
 তত্ত্ব পক্ষ দেবতা তাঁহাকে বহন করতঃ সূর্য্যের উত্তরাংশ

* হোমোপা ক্রতিতে জ্ঞানতঃ পুহবঃ এতৎ পরিবর্তে আমলকঃ পুহবঃ
 একক্লপ পাঠ আছে ।

প্রতি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গণের নিকট সমর্পণ করেন। উত্তরা-
রণ মাসের সংখ্যানুসারে তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
সংখ্যা হয়। অনন্তর তিনি সেই বগ্নাস দেবতা কর্তৃক
অভিবাহিত হইয়া দেবলোক প্রাপ্ত হন। দেব লোক হইতে
আবৃত্ত্য লোক এবং তথা হইতে তিনি বিদ্যুৎ লোকে গমন
করেন। বিদ্যুৎ লোকে গমন করিলে পর, ব্রহ্মলোকবাসী
অমানব পুরুষেরা আগমন করতঃ তাঁহাকে সেই অক্ষয়
অব্যয় ব্রহ্মলোক লইয়া যায়।* অনন্তর তিনি সেই স্থানে
থাকিয়া ক্রমে সম্বিক উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকেন এবং
অনেক কলান্তকাল বাস করেন।

ইহলোক হইতে ব্রহ্মলোক*গমনের বেক্সপ ক্রম প্রা-
র্শিত হইল, মৃত্যুর উন্নতির বা উর্দ্ধ গমনের সেই ক্রম-পারি-

* ঋষিরা বলেন যে, ব্রহ্মলোকে দুই শ্রেণীর অমানব পুরুষ বাস
করেন। বাঁহারা জ্ঞান বলে, বিদ্যাবলে, তপস্তাবলে সাহস্য লাভ
করিয়া অখায় গমন করেন, তাঁহারা ভিন্ন অন্য এক শ্রেণীর অমানব পুরুষ
আছেন। তাঁহারা ব্রহ্মার মানস সৃষ্ট এবং নিত্যোদ্ভিত সাহস্য অর্থাৎ
ইহারা প্রাপ্ত সাহস্য নহেন। তাদূন সাহস্য তাঁহাদের স্বভাবঃ সিদ্ধ।

হালোয়া ব্রাহ্মণের মতে বাঁহারা প্রাপ্ত সাহস্য, কপিলের মতে তাঁহারা
সিদ্ধ আত্মা। থিয়োসফিষ্ট ব্রাহ্মগণ বোধ হয় ইহাদিগকেই Adopt
Brothers বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। বিদ্যুৎ লোটিক, অভাবলক্ষ্য
আবৃত্ত্য লোকে বা বাইতে পারিলে ব্রহ্মলোক বাসী অমানব পুরুষের
সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। তন্নিকটবর্তী লোকে থাকিলে অল্পই
সিদ্ধান্তগণের সহিত ইহলোকের বোগী পুরুষের সাক্ষাৎ হওয়ার সম্ভা-
বনা আছে।

পাটের নাম দেবদান। ইহার অস্ত্র নামও আছে। “অর্চি মার্গ”, “উত্তর মার্গ”, “উত্তরগতি”, “উত্তরপথ”, “দেবমার্গ”, ইত্যাদি।

বাহারা কেবল বাগ, বস্ত্র, দান ও পূজা করেন, বাহারা অম্যায় তবে অনভিজ্ঞ, বাহারা পাপকর্য্য কোন তপশ্চর্যা করেন না, এগণটি তাঁহাদের জন্ত নহে। কোন কালেই তাঁহারা এ পথে বাইতে পারেন না। তাঁহাদের জন্ত দক্ষিণ মার্গ অর্থাৎ পিতৃদান পথ নির্দিষ্ট আছে।

দেবদান পথে বা উত্তরমার্গে আরুঢ় হইলে তাঁহারা আর এ পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করেন না। ইহ সংসারে আর তাঁহাদের জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। কিন্তু বাহারা দক্ষিণ মার্গে অর্থাৎ পিতৃদান পথে আরোহণ করেন, তাঁহারা ক্রমে চন্দ্রলোক প্রভৃতি দেবলোক ভোগ করিয়া পুনর্বার এই পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। আর আর বাহারা কোন প্রকার সংকর্ষের অনুষ্ঠান করেন না, আপনার আধ্যাত্মিক বল বা ক্ষমতা বৃদ্ধি করেন না, তাঁহারা উন্নিবিষ্ট হই পথের কোন পথই দেখিতে পান না। তাঁহারা উক্ত পথদ্বয় ভ্রষ্ট হইয়া অনন্ত কালের জন্য এই স্থানেই—এই পৃথিবীতেই “সুহ্মান্বজ্জহা-বর্মানি মূর্তানি মবলি” ক্ষুদ্রতম প্রাণী হইয়া বার বার জন্মেন ও বার বার মরেন। “য হতী যশ্মানী ন বিদুঃ তে কীডা যতস্ত্বা বহির্ভ হন্থয়ুজন্” উক্ত উত্তর পথ ভ্রষ্ট জীবেরাই এই পৃথিবীতে কখন

কীট, কখন পতঙ্গ, কখন বা দংশ ও মশকাদি রূপে জন্মিতে-
ছেন। ইহাদের পুনরুৎপাদন হুল্লভ। উদ্ধার হওয়া দূরে থাকুক,
বরং ক্রমে “অলম্বা নাম তে খীক্সা অলম্বন মমভা হমঃ” তাহারা
এমন নিম্ন লোকে বাইতে থাকে যে, সে সকল লোকে কিছু
মাত্র আলোক, কিছু মাত্র জ্ঞান, কিছু মাত্র আনন্দ নাই,—
নিরন্তরই সে সকল লোক অন্ধতমসে আবৃত আছে। সেই
সকল পাপী অস্বারা তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, রোরব, মহারোরব,
কাল শূত্র, সঞ্জীবন, অবৌচি ও মহাবৌচি প্রভৃতি তিন্ন ঐশ্বর্য নরক
লোকে বাইতে থাকে, কিছুতেই তাহাদের নিস্তার নাই।
অতএব আমাদিগের, কেবল আমাদিগের নহে, প্রত্যেক
মহামোহেরই সদা সর্বদা সংকল্পে দ্রুত থাকা উচিত। এই
হুল্লভ মানব জন্ম পাইয়া যদি আমরা আত্মোৎকর্ষ সাধন
করিতে না পারি, উপাসনাদির দ্বারা আত্মার উৎকৃষ্ট শক্তি
আরহণ করিতে না পারি, তাহা হইলে আমাদিগের নিশ্চয়ই
সেই অনন্দলোক বাইতে হইবে। এই হুল্লভ্য জন্ম পাইয়া
যদি অগ্নোচিত কার্যে পরাশ্রুত থাকি, কেবল পাশব পরি-
ভ্রমের জন্ত ব্যাপৃত থাকি, তাহা হইলে আর আমাদিগের
জরা ও মরণাদি বন্ধনাময় সংসার হইতে উদ্ধার হইবার
সম্ভাবনা থাকিবেক না।

এই প্রবন্ধ বহরমপুর খিওসকিকেল সভার বার্ষিক অধিবেশনে পাঠ
হইয়াছিল।

রাজহুয় বজ্জে সাধারণের অধিকার নাই। ইহা শুণবান ও ধনবান ক্ষত্রিয় রাজা ভিন্ন অস্ত্রের অসাধ্য। কি প্রকার শুণসগয় রাজা এ বজ্জের অধিকারী হইতে পারেন, তাহা মহাতারতের সভাপর্বে সবিস্তরে বর্ণিত আছে।

ষড়পঞ্চদশশ্রেণী এই বজ্জের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। তন্মধ্যে ইহার প্রধান অস্ত্র ইষ্টি, পশু, সোম, ও দক্ষী হোম। অগ্রে পবিত্র নামক সোম-বাগ, পরে অতিবেচনীয় বাগ, তৎপরে দশপদবাগ ও কেশবপনীয়, তদনন্তর দ্যুষ্টি, তৎপরে দ্বিরাত্র এবং অবশেষে ক্ষত্রযুতি নামক বাগ।

এই সাতটি বজ্জের সমষ্টিই রাজহুয়। “দ্বী বাসবুশ বসন্তে ইবন্তদ্বীবা হব যম্ম ক্ষত্রুঃ—” ইত্যাদি ক্রমে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ কাণ্ডে বিবৃত আছে। এতদনুসারে কাভ্যারন প্রৌড়হুত্রে রাজহুয়ের বিশেষ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বধা—

“বান্ধীবাজহুয়ঃ” (১) অর্থাৎ রাজহুয় বজ্জে রাজারই অধিকার। “অনিতিদ্বীবাজযেহন”। (২) তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বাজপেয় নামক বজ্জ করেন নাই তিনি এই বজ্জের অধিকারী। “দ্বিতিদ্বীমদ্বনী নিগ্নবন্যা কাক্তনৈহান্”। (৩) আনু-

মতি প্রভৃতি ইষ্ট নামক বাগ, পবিত্র নামক সোম বাগ, পত্নী
বাগ, এই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন কালে বিহিত আছে। ইত্যাদি।

আগন্তবস্তুতে ইহার বিশেষ বিধি আছে। “যাজ্ঞা যজ্ঞ-
স্বামী যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞেশ্বর” অর্থাৎ যজ্ঞেশ্বরী রাজা রাজেশ্বর নামক
যজ্ঞ করিবেন।

অধর্ষবেদের বৈতানসূত্র সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভে ১৩টা
সূত্র দ্বারা ইহার সংক্ষিপ্ত ক্রম নির্ণীত আছে। যথা—

“স্বয়ং যাজ্ঞস্বঃ” (১) “স্বয়ং যজ্ঞেশ্বরঃ” (২)

গৌরী পূর্ণিমার পূর্বে পবিত্র নামক সোমবাগ। “মাঘা-
নবমী হমন্তমাসঃ” (৩) মাসান্তরে দশসংস্পৃশ নামক কার্য।—

“মাঘা অধিবসন্তমাসঃ” (৪) দ্বাদশী পূর্ণিমার অভিষেকের নাম।

“স্বয়ং যাজ্ঞস্বঃ” (৫) মন্ত্রতৃতীয় নামক কার্যের পর
বৃহস্পতিসব নামক বাগ। “অধিবসন্তমাসঃ” (৬) “অধিবসন্তমাসঃ” (৬)

হবির্ধান নামক মণ্ডপের সম্মুখে ব্যাঘ্রচর্ম স্থাপন। ইত্যাদি—

ফলতঃ এই বস্তু বেদবিহিত হোম ও বলিহানাদি দ্বারা
দেবগণের পূজা, দ্যুত ক্রীড়া, দিগ্বিজয়, তনুশেকীর উপাখ্যান
প্রবণ,* পঞ্চ বিধ সোম বাগ,† প্রভৃতি অনেক গুলি ক্রিয়ার
অঙ্গভান হইত। সুতরাং ইহা বতদিন সাধ্য।

এই উপাখ্যান ভগ্নগুণে আছে। তাহা পুনরায় ব্যাসদেব মহা-
ভারতে বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন।

† পবিত্র, চাতুর্দশ্য, দেবিক, অমৃত্যু হোম এবং অভিষেকের।

সভার মধ্যস্থানে বসির কাঠের অথবা উড়ুস্বর কাঠের
মঞ্চ, তাহা ব্যাজচর্মের দ্বারা আচ্ছাদিত এবং তত্পরি
সুবর্ণ-নির্মিত ফলক বা গীঠ স্তম্ভ করিয়া তাহার উপরে
সহস্র-ছিজ-যুক্ত এক সুবর্ণ কলস (অভিবেকের নিমিত্ত)
স্থাপন করা হইত।

অনন্তর “ব্রহ্মা” নামক পুরোহিত বজ্রমানকে আয়ীষ্ট
মণ্ডপের বাহিরে আনিয়া কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করাইতেন।
সে সকল মন্ত্র কৃষ্ণ বভ্রুর্বেদের ১ কাণ্ডীয় ৮ প্রপাঠকের
১২ অনুবাকে উক্ত আছে। তাহার একটা মন্ত্র এই—

ভ্রাতৃন নাশ্রুতঃ স্বরক্ষীভূমসি স্বরক্ষ

যীনিস্বাভিগ্নী অগ্নির্ভূতমসি যাদিন্ন হস্তী

ভ্রাতৃনা আভিন্নঃ সুদা বিশ্ববহা আভিন্নী

মিবাবহাভ্রাতৃনাভিন্নী । হস্তাভি

মানাই নৃত্ত সকলকে আমন্ত্রণ কর এবং অন্বয়ন কর” ইহা বলিয়া
বিলেন এবং যেনে যেনে হুত প্রেরণ করিলেন।

ইহার ভাৎপক্ষার্থ এই যে, আমি যেমন যজ্ঞের দ্বারা ই
গৃহপতিত্ব প্রাপ্ত হইরাছিলাম, ইহা যেমন যজ্ঞের দ্বারা
পূর্ণকীর্তি হইরাছেন, গুণাধেব যেমন সর্বশিশিরজানী, সিত্রা-
বক্রণ নামক দেবতাস্বর যেমন সত্যসত্ত্ব, পৃথিবী যেমন ধারণ-
শক্তি-সম্পন্ন এবং অধিতি যেমন সর্বদেবস্বরূপিণী অর্থাৎ
সর্বদেব-মাতা হইরাছেন, সেইরূপ অমুক রাজার পুত্র, অমুক
রাজার পৌত্র, অমুক নামা এই বজ্রমান, এই যজ্ঞের দ্বারা এই
রাজ্যের সমস্ত প্রজার উপর মহাধিপত্য ও মাহারাজ্য প্রাপ্ত
হইলেন এবং এই রাজ্যের মধ্যে মহাকুলত্ব লাভ করিলেন।

স্বর সহকারে মন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পর, রাজা তাঁহার
অভিপ্রের্তা প্রকাশ করত বলিতে থাকেন যে, “অমুকদেবতাস্বঃ
যজ্ঞেন যজ্ঞে প্রদাহতমসিতি মনস্বীঃ জ্ঞেয়মসি সত্যং ব্রহ্মসি
মজানীতি বিহলু মনসাঃ” অর্থাৎ আমি গর্বোক্তি করিতেছি
না; ইহা বজ্রকলদাতা পরমেশ্বরের অনুগ্রহের ফল, আমি
ইহাই আপনাদিগকে জ্ঞাত করিতেছি।

বাগপ্রবৃত্ত রাজা এইরূপ বলিলে, ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক
সত্যস্ব কত্রির প্রভৃতি ব্যক্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া বলিতে
থাকেন,—“ঐ মাতাঃ অর্থাৎ মাতৃদেবী বালা খীলীঃস্বাকং ব্রাহ্মদ্বারা
যজ্ঞাঃ” হে ভারতবাসিনগণ! ইনি আপনাদের সকলেরই
রাজা, সোম (লতা) আমাদের সকল ব্রাহ্মণের রাজা। ‡

‡ ইহাতে একটি গুঢ় অঙ্গিষাৎ ব্যক্ত হইতেছে। রাজা রাজস্বর

অনন্তর রাজা দিগ্বিজয়ী পমনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন । ১
সমস্ত বৈদিক একত্রিত হইয়া বজ্রমানের সর্বত্র রক্ষা এবং
অগ্নীর্কাদ-মূচক বৈদিক কার্যের অন্নষ্ঠান করেন । অগ্নে
অগ্নি প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে হোম, পরে তাঁহাদের নিকট
প্রার্থনা, তৎপরে অগ্নীর্কাদ ও দেবতা-প্রসন্নতা-বোধক
কতিপয় বেদমন্ত্র জপ করেন ।

এই কার্যের পর বজ্রমান পত্নী-সমভিব্যাহারে পূর্বো-
ল্লিখিত স্নানপীঠে উপবিষ্ট হন । পরে “অধ্বর্যু” প্রভৃতি
ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় প্রভৃতি সভাসদবর্গ একত্রিত হইয়া পূর্বোক্ত
জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণ পূর্বক এক সহস্রছিন্ন অভিষেক-পাত্র
দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে থাকেন । এই অভিষেকের
কতকগুলি বৈদিক মন্ত্র আছে, অনাবশ্যক বিধায় তাহা
এখানে উদ্ধৃত করা হইল না ।

অভিষেক সমাপ্ত হইলে রাজা বিত্তব অনুসারে বস্ত্র,
মাল্য, ও আভরণে ভূষিত হইয়া, বহিঃশত্রু থাকে তবে

বস্ত্র দ্বারা সকল প্রকার উপর আধিপত্য লাভ করিলেন কিন্তু ব্রাহ্ম-
ণেরা তাঁহার অধীনত্ব স্বীকার করিলেন না এবং জাহায়ে তাঁহার
কৌশল দ্বারা সভ্যতাকে ব্যক্ত করিলেন ।

১ দিক সকল যদি পূর্ব হইতে বিজিত থাকে তবে এখন কেবল
ইচ্ছা বাক্য প্রকাশ করা হয় । অবিজিত থাকিলেই তাহার অন্নষ্ঠান
হইয়া থাকে ; সুবিধার পূর্ব্বেই দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন ।

তাহাকে জয় করিতে ইচ্ছুক হন এবং যে দিকে তাঁহার শত্রু বাস করে, সেই দিক লক্ষ্য করিয়া সসৈন্তে গমন করেন। যুদ্ধ বাটিলে তাহাকে জয় করিয়া মহাসমারোহে নিজ রাজধানীতে আনয়ন করেন। (শত্রু না থাকিলে এই প্রাণ কাণ্ডটির অনুষ্ঠান হয় না।)

অনন্তর সভার চতুর্দিকে পঁক্তি ক্রমে মঞ্চ সকল বিস্তৃত করা হয়। মধ্যস্থলে এক উন্নত সুবর্ণ পীঠ স্থাপন করা হয়। রাজা সেই সৌবর্ণ মঞ্চে উপবিষ্ট হন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উন্নত বিভিন্ন বর্ণেরা বখাযোগ্য নিম্নতন প্রদেশে উপবেশন করেন এবং তাঁহার বিজয় প্রশস্তি বা বশোগান করিতে থাকেন। এই সময়ে দ্যুতক্রীড়া করিবার বিধান আছে। ইহার পণ “অন্ন”।

এবস্ত্রকারের রাজসূর বস্ত্রটি যেমন পবিত্র নামক সোম বাগ দ্বারা আরম্ভ হয়, সেইরূপ সৌত্রামনী নামক অপর একটা বাগ দ্বারা সমাপ্ত করা হয়। এই সৌত্রামনী বাগের বিধি ব্যবস্থা কল্পসূত্রে আছে। সাধারণ সোমবাগ অপেক্ষা ইহাতে বিশেষ এই যে অগ্নিনৌকুমার, সরস্বতী, সূজামা এবং ইন্দ্র ইহার প্রধান দেবতা। কাঠনির্মিত তিনটি “সোম-পাত্র” এবং মৃত্তিকানির্মিত তিনটি “সূত্র-পাত্র”।

পিতৃউদ্দেশে বাগ এবং বাগের পর সুরাগান বিহিত আছে। “সৌম্যমজা দুবা ধিবম্”, এই শ্রুতিবাক্য সকল ক্রি-

বার নিমিত্ত সুরা পান করা হইত, আশ্রম উগড়োনের নিমিত্ত নহে।

পূর্বকালের রাজারা এইরূপ রাজহর বজ করিয়া আশ্রমকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান এবং সত্রাট-উপাধি ধারণ করিতেন। মহাত্মারতে যুধিষ্ঠিরের রাজহরও অবস্থিধানে সমাপ্ত হইরাছিল। ইহার অভ্যন্তরে “অর্থ্যাহরণ” “সমাগত সং-কার” “রাজাহর্না” প্রভৃতি যে সকল কুজ কুজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, বাহ্য্য ভবে প্রিষিত করা হইল না।

অশ্বমেধ ।

রাজন্যর অপেক্ষা অবশেষে বঙ্গটা সমধিক প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। কারণ, ঋগ্বেদসংহিতা বাহা ভট্টমোক্ষমূলার দ্বারা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে রাজন্যের কোন প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু অবশেষের প্রসঙ্গ আছে। *

বসন্ত: আদিভিন্ন কালে এ সকল বস্ত্রের প্রচার ছিল না, প্রৌড় কালেই এ সকল আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই জন্যই পৌরাণিক কালের ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন “নয়ঃ ধৰং ভূতনয়ঃ শিতাষাঃ ধৰ্ম্মসুখনি।”

রাজত্বের স্থায় অবশেষেও রাজা তিন্ন অস্ত্রের অধিকার
নাই। শুক্ল যজুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণের উত্তর ভাগপত পাঁচটি
অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আছে। ১৩ প্র, ১, ৩, ৮=১

॥ ॥ ॥
* "अननेयस्य दायाः सीमा इव आश्रितः"

इन्द्राग्नी ब्रतदायान्वरेणे सुवीर्ये”

দ্বাদশে “মহামতিরবশীষমবশতঃ” প্রজাপতি অবশেষ
বজ্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। “মহামতিরবশীষমবশতঃ
বজ্রবশিত” প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, আমি অবশেষ বজ্র
করিব। “বা আ বা হব বজ্রাণা বহবশেষঃ।” এই বে অব-
শেষ, ইহা সকল বজ্রের বাজা। ইত্যাদি মন্ত্রে, ক্রমে
অবশেষ বজ্রের উৎপত্তি, ইতিহাস, ইতিকর্তব্যতা, এবং
তাহার কল প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।
এতদনুসারেই অবশেষবেদীর বৈতান শূত্র রচিত হইয়াছে।
শতপথব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠ ক্রমে বলিয়াছেন, বৈতানশূত্রও
সেই রূপ ক্রমে লিখিত আছে। বলা—সপ্তমাবধ্যায়ের
“অবশেষঃ। ১৪। দ্বাদশগুণা দ্বাদশীদ্বাদশগুণা
১৫। তদাখ্যাতা দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী
১৬। দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী
১৭। দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী
১৮। দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী দ্বাদশগুণী
ইত্যাদি।

কাত্যায়নীর শ্রোত শূত্রের বিশ্লেষণিতম অবধ্যায়ও এই
বজ্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উপাধ্যায় কর্তৃক তাহার
উক্তবৃত্তি রচনা করিয়া গিয়াছেন। “বজ্রবশীষমবশতঃ
বজ্রবশিত” এইই তাহার প্রথম শূত্র। অত্রকর্তৃকর্তব্যঃ—
বজ্রবশীষমবশতঃ বজ্রবশিতঃ (১৪, ১৫, ১৬, ১৭)।
বজ্রবশীষমবশতঃ বজ্রবশিতঃ (১৪, ১৫, ১৬, ১৭)।
বজ্রবশীষমবশতঃ বজ্রবশিতঃ (১৪, ১৫, ১৬, ১৭)।

অর্থনিধি হুনি নিবাসক্স যন্নক্সনীর্মানধেবন্ । স চত্বর্নক্সানক্স
ধননি ।” ইত্যাদি ।

অর্থাৎ রাজ শব্দের অর্থ অভিযুক্ত ক্ষত্রিয় । অর্থমেধ
তাহাদেরই বজ্র, ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যের নহে । “অর্থমেধ” এই
শব্দটি বজ্র বিশেষের নাম, অর্থ থাকতে নামের সার্থক্যও
আছে । ইত্যাদি ।

বাহা এই বজ্রের প্রধান অংশ তাহাই এখানে শতপথ
ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয় বহুঃসংহিতা, বৈতান সূত্র, কাত্যায়ন সূত্র
ও জৈমিনীয়াধমেধ, এই সকল গ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিলাম ।
উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় হইতে উহার ক্রম-পরিপাটী ও প্রধান
প্রধান দ্রব্য ও দেবতার বিবরণ সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান
করিতেছি ।

এই বজ্রের প্রধান পণ্ড অর্থ । তত্ত্বিত্র ছাপ প্রভৃতি
অন্যান্য পণ্ডও এই বজ্রে আবশ্যক হইয়া থাকে ।
বজ্রমণ্ডপের দ্বারদেশে একবিংশতি বৃণ উচ্ছিত করা
হয় ।*

এই সকল বৃণের মধ্যবর্তী বৃণস্বস্তে বজ্রীয় অর্থ বন্ধন
করা হয় । অন্ত্যান্ত পণ্ড অন্ত্যান্ত বৃণে আবদ্ধ করা হয় ।

* কৃক বহুঃ সংহিতায় ১ কাণ্ডের ৪ প্রপাঠকে ৪৪ অনুবাকের ভাষ্যে
লিখিত আছে “হকী জুদী বৈজ্ঞান্দিগী বা অখীদা যন্নান্দি জুদা
জমনি । হকবিন্দিগ্নক্সান্দিগ্নক্স” ইত্যাদি । অর্থাৎ অন্যান্য বজ্রে এক
অথবা একাধিক বৃণ আবশ্যক হয় অর্থমেধে একবিংশতি বৃণ লাগে ।

অনন্তর কএকটা বেদমন্ত্রের দ্বারা সেই বজ্রীয় অশ্বের সংস্কার সমাধা করিয়া যথেষ্টা সঞ্চরণের নিমিত্ত তাহাকে মহা-
রাজের আজ্ঞাক্রমে মুক্ত করা হয়। রক্ষার নিমিত্ত অগ্নিশত্ৰ-
ধারী বীর রাজকুমারগণ তাহার অনুগমন করেন। বাঁহারা
অশ্বরক্ষক হন, মহারাজা তাঁহাদিগের প্রতি এইরূপ অমুজ্ঞা
করেন যে, তোমরা এই অশ্বকে বাড়বানল, দাবানল, জল,
ও বিবিধ সঙ্কট, স্থান হইতে সাবধানে রক্ষা করিবে। এ যখন
পরাজ্যে সঞ্চরণ করিবে তখন যদি কোন রাজা ইহাকে
নিরুদ্ধ করে, তবে তোমরা তাহাকে পরাজয় করিয়া অশ্বের
উদ্ধার করিবে। যে যে ইহার বিরোধী হইবে, তোমরা
তৎকালাৎ তাহাদের প্রতিবিধান করিবে। বজ্রাশ্বরক্ষা করার
কল আছে, বাও, তোমাদের কুশল হউক।”

অনন্তর রাজকুমারেরা সকল দিকেই অশ্বকে সঞ্চারিত
করিয়া পুনর্বীর বজ্রস্থানে আনয়ন করেন। এই কার্যে অন্যান্য
ছয় মাস, অনধিক এক বৎসর কাল অভিবাহিত হয়। এক
বৎসরের মধ্যে ফিরিয়া আসাই বিধি, বিদ্বক্রমে অধিক কাল
হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বজ্র সমাপ্ত করিতে হয়। বিনি
রাজাধিরাজ মহারাজ ক্ষত্রিয়চূড়ামণি, তিনিই এই বজ্রে
প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহার প্রত্যাপবলে ইহা
সম্পন্ন হইয়া থাকে। অথ ফিরিয়া আসিলে সংজ্ঞগন
ধর্মে তাহাকে বধ এবং হোমকর্ধ্য সমাপ্ত করা হয়।

कैमिनीरावदेव एवम् एतत् सङ्ग्रेहे वेङ्कट विवि चवन्हा
आहे, ताहात एवम्ने प्रवान करिडेहि ।

बुद्धिद्विर उवाच ।

माझ्याः कतिचञ्जाकाः दक्षिणा कीदृशी ज्ञातीः ।

इत्यत्र कीदृशी माझ्याकसी व्याख्यातुमर्हसि ॥ २८ ॥

आस उवाच ।

द्विजा विंशतिसाहस्रा मन्वादी सप्तकीर्तिनाः ।

कुक्षीनाः सप्तताः प्राग्ना वेदशास्त्रार्थपारजाः ।

एवैकस्यै द्विजावाऽन दक्षिणा प्रयदाति ते ॥ २९ ॥

एकीमन्वी एवैकौदयस्यैवः सप्ताधनः ।

प्रत्येकं त्रीसहस्रस्य एवप्रस्यं सकाशमन् ॥ ३० ॥

भारव काशमसौकः प्रदेवा दक्षिण मये ।

यस्मिन् दिने इयी राजन् मुच्यते प्रथमा हि सा ॥ ३१ ॥

दक्षिणा कथिता रत्ना तुरजं कथयामि ते ।

मीचीरसमवर्षस्य कुन्देन्दुहिमसमिभम् ॥ ३२ ॥

पीतपुष्पं आम्रवर्षं सर्वतोमतिमुत्तमम् ।

आम्रवर्षाणि मन्वीपात्र यत्र ऽस्मिन् तुरजं विदुः ॥ ३३ ॥

सैन्यं ह्रासस्य राकायां मीचीऽयं तुरमीश्वर ।

वर्षमात्रं एवस्यैवः सर्वमीर्षैर्मेहावस्यैः ॥ ३४ ॥

पुत्री वा याम्यवः प्रूरी एवस्यैर्षैः निवृत्त्यते ।

सर्वं यः कुच्यते यत्रमसिपचमर्तं चरेत् ॥ ३५ ॥

বিদ্যতঃ স শ রাজেন্দ্র বাণ কাষ্মা নিম্বারহা ।
 হৃদযোজান্ বর্ষমাচং সেবন্ নারৌধির্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥
 হৃদযে ব্রহ্মণ কাষ্মা বন্যা সন্ত নরাধিপ ।
 নাবদ্যজমন্ তস্মৈ পুত্রদেব প্রজাযতে ॥ ৪৭ ॥
 নাবত্ প্রযজমান কৰ্ত্তা নিবসেত্ চৈর্য্যসংযুতঃ ।
 যযঃ পুরীষ সূৰ্য বা হুততে যজ যজ য ॥ ৪৮ ॥
 নীসহস্রং প্রদেংহি কৰ্ম্মজ্যং যবন্ বিজৈঃ ।
 পুত্ননীষাশ্ব তে বিপ্রা হৃদ্বিহাশ্বির্ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 জঘাটে তুরজজ্ঞাপি পৰং সংখিহ্ম কাশ্বনম্ ।
 বজ্রা জ্ঞানাসংযুতান্ জগতাপসমন্বিতান্ ॥ ৫০ ॥
 কশনৌযমিহ বাক্যং মধ্যাখং তুরমৌগমঃ ।
 বিমুক্তৌঃশি তপঃ কথিত্ প্রতিগ্ৰহাতু চেত্ বজ্রৌ ॥ ৫১ ॥
 বজ্রৌ প্রতিগ্ৰহাতি স জৈতজ্যৌ বজ্রাত্ জয়ম্ ।
 অগ্নেণ বিধিনা বীর জতুরেব প্রজাযতে ॥ ৫২ ॥
 অতিপন্নব্রতযতী বজ্রপুংস্রপদমহঃ ।
 হযমেব পুরা জগ্নজ্ঞানী হবজ্ঞাতীঃ জতম্ ॥ ৫৩ ॥

(ইতি প্রথমঃ অধ্যায়ঃ)

সুবিষ্টির ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই (অর্থমেধ)
 যজ্ঞে কতগুলি ব্রাহ্মণ, কি রূপ ক্রিয়া এবং কি প্রকার
 অর্থ আবশ্যক হয়, তাহা বিশেষ করিয়া কীৰ্ত্তন করুন । ৩৮ ।

ব্যাস কহিলেন, এই যজ্ঞে বিংশত্যাধিক সহস্র ব্রাহ্মণের
 কৰ্ম্ম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তাহার সৎকুলসম্ভূত, সকলের

মাস্ত, প্রাজ্ঞ, এবং বেদশাস্ত্রে পারগ । এই বজ্রে প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে বেরূপ দক্ষিণা বিহিত আছে তাহা বলিতেছি । ৩৯

এক হস্তী, এক রথ, এক কাঞ্চনভূষিত অশ্ব, সহস্র গো, (অথবা মূল্য) প্রস্থ-পরিমিত কাঞ্চনাধিত রত্ন, এবং কেবল সুবর্ণ ও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । মহারাজ ! যে দিনে অশ্ব ত্যাগ করা হয়, সেই দিনের দক্ষিণা প্রথম দক্ষিণা । ৪১ ।

হে মহাপাল ! এই বজ্রের দক্ষিণার কথা বলা হইল, এক্ষণে মনোজ্ঞ অশ্বের কথা বলিতেছি । হৃৎ, কুন্দকুল, কিংবা চন্দ্ররশ্মির সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট, পীতপুচ্ছ, শ্যামবর্ণ, সর্বপ্রকার ও উত্তম গতিশক্তিসম্পন্ন অশ্ব আবশ্যক হয় । শ্যামবর্ণ অশ্ব হইলেও হানি নাই । ৪৩ ।

রাজন ! চৈত্রী পূর্ণিমা তিথিতে অশ্ব নোচন করিতে হয় । এক বৎসর পর্য্যন্ত যুদ্ধবিশারদ মহাবল অগ্নির সমূহ দ্বারা তাহার রক্ষা করিতে হয় । ৪৪ ।

পুত্র কি অস্ত্র কোন শূর বান্ধবকে অশ্ব রক্ষার্থে নিযুক্ত করিয়া যজ্ঞকর্ত্তা স্বয়ং “অসিপত্র” ত্রতের অনুষ্ঠান করিবেন । হে রাজেন্দ্র ! সংঘত থাকিয়া এই কার্য্য করিবেক, কোন প্রকার বিচারণা করিবেক না । এই এক বৎসর নারী-ভোগ ব্যতীত অন্যান্য অতীশিত বস্তু ভোগ করিতে পারিবেক । ৪৬ ।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত ভোগ বিমুখ হইয়া নারীর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে হইবেক। ইহা বড় সহজ ব্রত নহে। (ইহা খজাধারে শয়নের তুল্য বলিয়া অসিগত্র নামে খ্যাত) ৪৭।

অশ্বের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত অতিশয়িত যত্ন ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিবেক। যে যে স্থানে অশ্ব পুরীষ অথবা মূত্র পরিত্যাগ করিবেক, সেই সেই স্থানে গোদান ও হোম করা কর্তব্য। যাহারা হোম করিবেক, দক্ষিণা দান দ্বারা তাহাদিগকে পূজা করা কর্তব্য। এ বিষয়ে সংশয় নাই। ৪৮—৪৯। অশ্বের ললাট প্রদেশে আগনার নাম ও প্রতাপ-চিহ্ন-যুক্ত কাঞ্চন-পত্র বাধিয়া দিবেক। এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিবেক যে, “আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিমুক্ত করিলাম, যদি কেহ বলবান্ রাজা থাকেন, তবে তিনি যেন ইহাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। ৫০—৫১। কিন্তু যে ব্যক্তি ইহা গ্রহণ করিবেক, তাহাকে বলপূর্ব্বক জয় করিতে হইবেক। হেঁ বীর! এইরূপ বিধানই এই বজ্র সম্পন্ন হইয়া থাকে। “অসিগত্র” ব্রতযুক্ত এই অশ্বমেধ বজ্র অনন্ত ফল হইয়া থাকে। পূর্ব্বকালে ইন্দ্র এইরূপ বিধানে শত অশ্বমেধ করিয়াছিলেন। ৫৩।

উল্লিখিত বিধানে অশ্বমেধ বজ্র সুমাধা করিয়া বজ্রমান মহাসমারোহে জ্ঞান করিয়া, থাকেন। এই জ্ঞানের নাম

“অবতৃষ”। সমস্ত মহাবজ্রেই এই দ্বান বিহিত আছে।
মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—

“মিহ্মা বা মূমিহঁ বাবা নহে বসমানসে।

জ্ঞানীবেদনে জ্ঞানী হবনেই বিদ্যমানি।”

ঐন্দ্রিক ও বসমান একত্র মিলিত হইয়া বসন অবশ্যে
বজ্রের অবতৃষ দ্বান করেন, তখন অস্ত্র পাপীও তৎসঙ্গে
দ্বান করিলে (আপনার পাপ ধ্যাপন পূর্বক) বিতুল হইতে
পারেন।

প্রাচীন কালের অবশেষে বজ্র এইরূপ, পরন্তু এতদ্বিধ
ইহার অস্ত্রান্ত অনেকগুলি কুজ কুজ অঙ্গ আছে। বাহ্য
ভয়ে সে সকল এ স্থলে প্রথিত করিলাম না।

পুৰুষমেধ-যজ্ঞ ।

ইহা একটা ভয়ানক লোমহর্ষণ ব্যাপার। প্রাচীন কালে ইহা অস্বীকৃত হইত কি না, তাহা জানি না কিন্তু শুক্ল যজুর্বেদে * এ বিষয়ের প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। অনেকে অনুমান করেন নরবলি তান্ত্রিক কাল হইতেই প্রচলিত কিন্তু তাহা নহে; উহা বৈদিক কালের পুৰুষমেধের রূপান্তর মাত্র। কারণ, মাহ্যাদিনী আচার শ্রুতপথ ব্রাহ্মণে এই যজ্ঞের বিশিষ্ট উপদেশ আছে।

যজ্ঞা—“অথ যজ্ঞান্ পুৰুষমেধী নাম ।

দুমে বীজীজাঃ পুৰুষমেব পুৰুষী জীঃ

যবনী জীঃস্মা পুৰিমেতৈ মজ্ঞান্ পুৰুষ-

জাত্য যদেব জীকীজ্ঞান্ মদজ্ঞান্ মেজ—”ইত্যাদি—

* আমরা ইহার এমন আর্থসম্বন্ধে আচার ব্যবহার এতদাৰ্থে উদ্ধৃত করিয়া দিরাছি।

(উত্তরভাগের বর্গাধ্যায় দেখ)। অর্থ এই যে যে কারণে যজ্ঞের “পুরুষমেধ” নাম, তাহা ব্যাখ্যাও হইতেছে। এই লোক পূর্ব করিতেছেন বলিয়া “পুরুষ”। এই যিনি বাহিরে গবিত্ত করিতেছেন (অর্থাৎ বায়ু) তিনিই এই পুরি অর্থাৎ শরীরে বাস করিতেছেন। এই হেতু ইহার নাম পুরুষ। এইরূপে ক্রমে “পুরুষ” শব্দের নিকৃতি, “মেধ” শব্দের নিকৃতি, যজ্ঞের উপর “পুরুষমেধ” নামের প্রবৃতি, এবং এতাদৃশ যজ্ঞে কি কি কার্য্য করিতে হইবে সমস্তই এই অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে। মহর্ষি কাত্যায়ন তাঁহার শ্রোত সূত্রে এই যজ্ঞের কার্য্যবিভাগ সমস্ত উত্তম রূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যথা—“পুরুষমেধজযৌরিম্মনিদীয়া মিত্তা কামজা।” (১) “ব্রাহ্মজ ব্রাহ্মজযৌঃ” (২) অগ্নিহোমাবলবৈহানির্যে তদ্ব্যবসঃ”। (৩) “নাবল্যোয়িমীমীয়াঃ” (৪)। (ইত্যাদি এক-বিংশ অধ্যায় দেখ।)

উল্লিখিত কাত্যায়ন-সূত্র-নিচয়ের দ্বারা পুরুষমেধের এইরূপ সংক্ষেপার্ণ সংকলন করা যায়। “সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ হইব” এইরূপ কামনা-বিশিষ্ট পুরুষেরা পুরুষমেধের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় এই উত্তর জাতিই এই যজ্ঞের অধিকারী। বৈশ্য ও শূদ্রেরা করিতে পারিবেন না। ইহা এক প্রকার পঞ্চরাত্র যজ্ঞ। ইহার আদ্যন্তে “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ এবং মধ্যে “অতিরাত্র” যজ্ঞ। এই যজ্ঞের পঞ্চ স্রাজ্ঞণ

অধর্মে কত্রিৎ হওয়া আবশ্যক। রাজক ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণ
পণ্ড, কত্রিৎ হইলে কত্রিৎ পণ্ড :। এই বজ্রের দক্ষিণা
অধর্মেবের সমান কিন্তু ব্রাহ্মণ রাজক হইলে তাহাকে সর্বত্র
দক্ষিণা দিতে হয়। পশ্চাৎ অরণ্য প্রবেশ অর্থাৎ সন্ন্যাস-ধর্ম
গ্রহণ করিতে হয়।

অধর্মবোধের বৈতান সূত্রেও এই রূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়।
যথা—

“ব্রহ্মবলীশ্চেনীশবল্” (১০) “যলমানস্ম বিজিতং সর্বং ভূমি-
জিহিত লম্বদমুখৈঃ সাদযনি (১১) পুরুষশ্চৈব অধর্মেবের ধর্ম
ক্রমেই অনুষ্ঠিত হইবেক। রাজকের সমস্তই জয় করা হই-
য়াছে, পুরোহিত ইহা জনপদবাসীকে শ্রবণ করাইবেন।

রাজক বহি ব্রাহ্মণ হন, তবে ব্রাহ্মণ পণ্ড, এবং কত্রিৎ
হইলে কত্রিৎ পণ্ড, এবং অলাভ হইলে শত্রু জয় করিয়া
তাহাকেই পণ্ড করিয়া এই বজ্র করিবেক। (১৬) তাহাকে
স্নান করাইয়া, অলঙ্কার পরাইয়া, উৎসর্গ করিবেক, এবং

* কাভ্যাগ্নন সূত্রে বৃত্তিকার ককাচার্য্য একটা ক্রতি অমাণ দিয়া
বলিয়াছেন, যে, পুরুষ পণ্ড বধ করিতে হয় না, পর্য্যাপ্ত করিয়া
উৎসর্গ মাত্র করিতে হয়। যথা—“অধিষ্ঠাতা হি বহুত্বজনি স্নান-
স্বাহীন” (কৃতি) “স্নিজ্যামৃতলজ্জানৌর্যঃ।” (হ্রদিত) অর্থাৎ কপিপ্লব
পক্ষী প্রভৃতির ভায় ইহাকে কেবল মাত্র পর্য্যাপ্ত (অধিপ্রদর্শন) করিয়া
উৎসর্গ (ভোগ) করিবেক।

“সহস্রবাহু পুরুষঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ দ্বারা আমন্ত্রণ করিবেক।
(১৯) ইত্যাদি ইত্যাদি (সপ্তম অধ্যায় দেখ)।

“ঋষিঋষিঃ স্মারিষি স্মিষমানসু” “ঋষিঋষিঃ” ইত্যাদি
ঋক্ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বধস্থানে গইয়া বাইবেক।
“জীলাজী মম হৃষিনী” ইত্যাদিক্রমে ঋক্ মন্ত্র দ্বারা নিপাতন
এবং “সহস্রবাহুস্য বাহুভ্যমুঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সংজ্ঞাপ্ত
অর্থাৎ বধ করিবেক।

এই বজ্রের অপর নাম “শাল্যাক্ষ হুষ্টি”। এই উন্নানক
হুষ্টিকাণ্ড বৈদিক কালেই লোপ হইয়াছিল।

রাজাভিষেক পদ্ধতি ।

রামায়ণ, মহাভারত ও অন্যান্য পুরাণে প্রাচীন হিন্দু-রাজাধিগের রাজাভিষেক সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায় এবং তাহা কিরূপে অনুষ্ঠিত হইত তাহা জানিবার জন্য অনেকেরই ইচ্ছা সমুদ্ভূত হইতে দেখা যায়। বস্তুতঃ তৎকালের হিন্দুরাজাধিগের রাজাভিষেক পদ্ধতি জানা না থাকিতে অনেকেই সেই সেই প্রস্তাব পাঠে অতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহা দেখিয়া আজ আমরা তাঁহাদের সুপোচস্বার্থ এই প্রবন্ধ লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বর্তমান হিন্দুরাজগণ এই কার্য কিরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহা আমরা সুন্দররূপে জ্ঞাত নহি। বাহাই হউক, বর্তমান রাজগণের অভিষেক-প্রণালী আমাদের বর্ণনীয় বস্তু নহে। প্রাচীন কালের আৰ্য্য নরপতিগণ যেভাবে অভিষিক্ত হইতেন, তাহাই এ প্রবন্ধে হইবেক।

অভিষেকের বিধি।

হিন্দুরাজগণের মধ্যে কোন সময়ে অভিষেক বিধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে উক্ত বিধি বজুর্বেদের সময়েই সর্ববাদিসম্মত ও সর্বত্র সম্প্রদায়গত প্রচলিত হইয়াছিল। বজুর্বেদে রাজত্ব বজ্রের অধিকারী নির্ণয় প্রসঙ্গে “স্ব হব মুর্ছাবিন্ধী বালা বাজম্বন বজ্রম্” এইরূপ লিখিত হইয়াছে। অনন্তর বজুর্বেদোক্ত বিধির অনুসরণ করিয়া অথর্ববেদ তাহার প্রকৃত অনুষ্ঠান পদ্ধতি করিয়াছেন, ইহাও দৃষ্ট হয়। অতএব, রাজাভিষেক প্রথা বা ব্যাপারটী একেধের বহু পুরাতন। অথর্ববেদে যে অনুষ্ঠান-তত্ত্ব লিখিত হইয়াছে, বিষ্ণুস্মৃতি, শ্রুত, দেবীপুরাণ ও অগ্নি পুরাণ প্রভৃতি তাহাই বিশদ ও বিস্তৃত করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

অভিষেকের উপর ব্রহ্মগণের কর্তৃত্ব।

বহাঙ্গী মমুর সময়ে, রাজ্যাভিষেকের সহিত ধর্মের সংহতি ও ব্রাহ্মধর্মের কর্তৃত্ব ছিল। বহা—

“ब्राह्म” मातेन संस्कारं चरित्येव यथाविधि ।

‘कर्तव्यात्तु यथात्म्यांश्च कर्तव्यं’ परिरक्षयम् ।^{२३}

দ্বাদশ সংস্কার—রাজ্যভিঃ জ্ঞান অভিষেকম্।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা যে ক্ষত্রিয়কে বিধিবিধানক্রমে অভিষেক (রাজ্যাধিকার দান) করেন, সেই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়ই জ্ঞানানুসারে এই সমস্ত প্রজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারিবেন, অস্ত্রে নহে। প্রজাপালন করাই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম। এই মনুর বচন দ্বারা জানা গেল যে, পূর্বে ব্রাহ্মণেরাই এদেশের হর্তা কর্তা বিধাতা ছিলেন, তাঁহারাষ্ট ক্ষত্রিয়দিগকে রাজ্যাধিকার দান করিতেন।

অভিষেকের কাল।

চৈত্রমাস, মলমাস, ও বর্ষা ঋতুতে অভিষিক্ত হইবেক না। শনি ও মঙ্গল বার তিস্র বারে, চতুর্থী, চতুর্দশী ও নবমী তিস্র তিথিতে এবং শ্রবণা, অশ্বিনী, পূষ্যা ও জ্যেষ্ঠা নামক নক্ষত্রে রাজ্যাভিষেক প্রশস্ত। শুক্রাষ্টাদি জন্ত কালান্তর্জি-তেও ইহার নিষেধ আছে। এই কালনিয়ামক ব্যবস্থা সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোত্তর বলেন, যে, “জ্ঞতে যাদ্ধি ন রাজ্যজা নিযমীঃ বিধী-যমি।” যদি পূর্বরাজার মৃত্যু হওয়ার পর অন্য রাজাকে অভি-ষেক করা আবশ্যক হয়, তবে সেই অভিষেকব্য রাজা আপাততঃ সামান্য মান (ভিল সর্বপাতির দ্বারা) ও জয় ঘোষণা করিয়া অন্য এক সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজকাব্য করিবেন, পশ্চাৎ উপযুক্ত তত্ত্ব দিনে যথাশাস্ত্র

অতিবিক্ত হইবেন। আর মূল রাজা যদি জীবিত থাকিয়া কোন উপযুক্ত কারণ বশতঃ অন্য কোন ব্যক্তিকে রাজা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আর অতিবেতন্য ব্যক্তিকে পূর্বোক্ত বিধির অনুষ্ঠান করিতে হইবে না। তিনি একেবারে অতিবেত ও রাজাসন গ্রহণ করিতে পারিবেন।

অভিষেকের দ্রব্যাদি।

মন্দির, পুরোহিত, দৈবজ্ঞ ও কতিপয় প্রজা। বজ্রীয় বেদী। সুবর্ণ কলশ। চারি বেদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ। পার্শ্বত্যা মৃত্তিকা, বগ্নীকমৃত্তিকা, গজদন্ত মৃত্তিকা, সরোবরের ও হ্রদের মৃত্তিকা, দেবালয় মৃত্তিকা, ইন্দ্রালয় মৃত্তিকা, রাজপ্রাঙ্গণ মৃত্তিকা, সমুদ্রসঙ্গম বা নদীসঙ্গম মৃত্তিকা, নদীকূল মৃত্তিকা, বেশ্যাবাস মৃত্তিকা, গজবন্ধন স্থান মৃত্তিকা, অশ্ববন্ধন স্থান মৃত্তিকা, গোষ্ঠমৃত্তিকা, রথ চক্রে মৃত্তিকা, পঞ্চগব্য, ভদ্রাসন (ভদ্রাসন কি ? তাহা পশ্চাৎ বলা বাইবেক,) সুবর্ণ কলশ, রৌপ্য কলশ, তাম্র কলশ, মৃত্তিকা কলশ, (এই সকল কলশ, বর্ষাক্রমে স্নাত, হৃদয়, বহি ও জল পরিপূরিত থাকিবেক।) ময়ূ, কুশা, সৰ্ব্বত্র ছিড় মুক্ত কলশ, সর্বপ্রকার মৃৎক, সর্বপ্রকার বীজ, গুল, মাণ্য, কল, নবরত্ন, নদী-জল, সরোবরজল, কুশজল, চতুর্দিকস্থ চতুঃসরস্বতীর জল,

অভাবে পদাঙ্কল, উদভাবে ব্রাহ্মণেরা যে জল বলিবেন সেই জল, কিংবা বহুনার জল, নির্বর জল, হুত্বারী, চাঁদ্রবারী, বেত্রবারী, নানা প্রকার বাহ্য, সকৌষধি ও মহৌষধি, কীরী বৃক্ষের শাখা, কর্ণশ, হুতকৃত্ত, উকীর, শুভ্র বস্ত্র, নানা প্রকার জলকার ও অস্ত্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম পূজার দ্রব্য, অষ্ট পট, (অষ্ট পট, কি ? তাহা বলা বাইবেক) বুঝা দি সপ্ত প্রকার পত, অব, হস্তী, রথ, দানার্থ গাভি, তিল, স্বর্ণ, রৌপ্য, হুত, দধি, হুত, মোদক, ও মহাদান (অথ হস্তী প্রভৃতি) মঙ্গলদ্রব্য, বাণ, বহু, বজ্র, এবং হোমের দ্রব্য ।

অভিষেকের পদ্ধতি ।

অভিষেক্য অর্থাৎ ভবিষ্যৎ রাজা এই সকল দ্রব্য আয়োজন করিয়া শুভদিনে ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চতুর্বিধ প্রজার দ্বারা অভিষিক্ত হইবেন । অভিষেকের দিন

(১) অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণে যে সংকিপ্ত স্বাভাবিক পদ্ধতি উক্ত হইয়াছে তাহা এইরূপ—

“ অথ বামীঃমিষেকবিধিঃ স্বাক্ষাঙ্কামী বিদ্যমধ্যমীন্ শুদ্ধা-
কাম্যাদ্ বজ্রাদ্ বীজমকমহাদ্ বীজমবিদ্যাদ্ বিজীভজ্যং তদনিকা
করীং তবৎকাদ্ তবনীভাষি ।

পুরোহিত অভিষেকের পূর্বে কোন এক শুভ দিনে মাস
পক্ষ তিথ্যাদির উল্লেখ পূর্বক “অবিজ্ঞানম্ বাজামি জ্ঞানং
জৈশ্রী মামিনম্ অবিজ্ঞানি” এইরূপ মন্ত্র করিয়া পঞ্চপাতি
পূজা ও হোতা আচার্য্য ত্রয়োমুখ এই চতুর্বিধ ঋত্বিককে
বরণ করিবেন। পরে, “অজহম্ যজম্ বিনমিষামি মাংযা।
নাম্যানুভবম্ বেদমম্ কর্মাষি জ্ঞানম্।” এই মন্ত্র পাঠ করিতে
করিতে দ্বাত্র গ্রহণ করিবেন। পরে কতক গুলি কৃশা
লইয়া “কৌশলান হ্যনু যবম্” এই বলিয়া সে গুলির মূলদেশ
ত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ উপরিভাগে ছেদন করিবেন। অনন্তর
“কৌশলো মূমে বর্ষাষি—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত ভূমিকে
নমস্কার করিয়া সেই স্থানে বেদী নির্মাণ করিবেন। এই
বেদীর মধ্যে কুণ্ড বা স্থণ্ডিল রচনা করিবেন। এই বেদীর
উপরে অপর এক মহা বেদী প্রস্তুত করিবেন (কিছুবে বেদী
নির্মাণ করিতে হয়, তাহা অনাবশ্যক বোধে লিখিত হই ন
না।) এই মহা বেদীর মধ্যে “কৌশলো মূমে বর্ষাষি” ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠসহকারে একটা গর্ত খনন করিবেন। সেই গর্তটী
পুনর্বার মূর্ত্তিকান্তর দ্বারা “বসে অম্ নমোহ্যনুঃ—” ইত্যাদি

পেবে উদ্ধৃত করিব। অনেক সংস্কৃত কথা একত্র থাকিলে সংস্কৃতানুভব
সম্বন্ধে প্রত্যেক পাঠে অল্প লগ্নে বলিয়াই, আমরা সংস্কৃতানু
ভব পরিমানে উদ্ধৃত করিলাম।

রত্নপাঠ করত প্রসূত্রিত করিবেক। অনন্তর এই মহাবেদীর
উপরে ‘অমৃতময়ী মনোমোহিনী—’ ইত্যাদি রত্নপাঠ করিয়া
কানুকা বিস্তৃত করিবেক। ইহাতেও হুও বা হুণ্ডিল রচনা
করিবেক। এবং প্রথম বেদীর রত্ন পাঠ পূৰ্ণক রেখা রচনাও
করিবেক। (ইহার প্রত্যেক ক্রিয়াই রত্ন পাঠ পূৰ্ণক
করিতে হয়। সে সকল রত্ন ও অহুষ্ঠান-প্রকার বর্ণন করিতে
গেলে প্রস্তাব কর্কশ হইবে। নিম্নরোজনে প্রস্তাব বাহন্য
ও কর্কশ করা অস্ত্রায় বোধে সে সকল নিঃশেষরূপে উদ্ভি-
ষিত হইল না এবং মন্তের প্রথমোক্ত শাস্ত্র লিখিত হইল।)
রেখারচনা ও তাহার সংস্কার কার্য সমাপ্ত হইলে
তাহাতে শরৎপক দ্বিতীয় ও বব হুড়াইয়া দিবেক। অনন্তর
‘স্বৈৰ মুনিঃ প্রবিশী হুমা—’ ইত্যাদি মন্তোচ্চারণ পূৰ্ণক
জল প্রক্ষেপ করিবেক এবং ‘যজ্ঞানন্দ’ দীক্ষিত ব্রহ্মা হুমা
মন্ত জপতঃ। মুনোঃ পরমেশ্বরী নমোস্তু, বর্ষনৈবম্’ এই বলিয়া
পৃথিবীকে নমস্কার করিবেক। অনন্তর ‘জ্ঞানায় মনোমোহিনী
নিমগ্না—’ ইত্যাদিরত্নপাঠ সহকারে অগ্নি আনয়ন করিবেক।
কাষ্ঠ-মহন-জাত অগ্নি উত্তম; অসম্ভাব হইলে অনিষিদ্ধ
অগ্নিই গ্রহণ করিবেক। সেই অগ্নি কাংস্যাদি পাত্রে রাখিয়া
তাহাতে রত্ন-পাঠ পূৰ্ণক ত্রীহি ও বব প্রক্ষেপ করিবেক।
অনন্তর সেই অগ্নি রত্ন পাঠ সহকারে বেদীতে স্থাপন করি-
বেক। অগ্নি বধাবিধি প্রসঙ্গিত হইলে তাহাতে ‘জ্ঞানায়

অর্থাৎ—” ইত্যাদি বস্ত্র দ্বারা তিনটি সন্নিধ প্রক্ষেপ করিবেক।
 উল্লিখ্যৎ রাজা এই সময়ে সেই প্রচ্ছলিত বস্ত্রাধিতে “স্নান-
 ধনী জা—” ইত্যাদি বস্ত্র পাঠ করিয়া একটা সন্নিধ হোম
 করিবেন। পরে প্রচ্ছলিত বস্ত্রের ঝেঁশান কোণে একটা সুবর্ণ-
 নির্মিত কিংবা রত্নতনির্মিত অথবা তাম্রনির্মিত জলপূর্ণ কলস
 স্থাপন করিয়া তাহা নক্ষ, পুষ্প, সর্কোবধি, হুর্কা, পঞ্চ পদ্মব,
 পঞ্চ ত্বক, পঞ্চ নব্য, পঞ্চামৃত, সপ্ত প্রকার মৃত্তিকা, ফল, পঞ্চ-
 রত্ন, এক খণ্ড সুবর্ণ ও মৃৎ বস্ত্রের দ্বারা অধিত করিবেন।
 এই সজ্জিত কলসটী ব্যবপুঞ্জের কিংবা তণ্ডুলপুঞ্জের উপরে
 স্থাপন করিতে হইবেক। ইহার সম্মুখে অগ্নির পূর্বভাগে
 গোচর্মণ্ডপরিমিত স্থান গোময় দ্বারা লিপ্ত করিয়া তাহাতে এক
 অচ্ছিন্ন বস্ত্র পাতিত করিয়া তদুপরি পঞ্চ বর্ণ শুণ্ডিকার দ্বারা
 এক অষ্টকল পদ্ম রচনা করিয়া তদ্ব্যতীত সুবর্ণনির্মিত
 ইন্দ্র প্রতিমা স্থাপন পূর্বক তাঁহাকে রাজ্যের স্থায় উপচার
 সকল যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক অর্পণ করিবেক। এহলে উপচার
 শব্দের অর্থ পাদোষক, আসন, স্নানজল, মধুপর্ক, কুণ্ডল ও
 অস্ত্রান্ত্র অলঙ্কার, হস্ত, চামর, ধ্বজ ও পতাকা প্রভৃতি।
 (এই সকল উপচার বা দানীর জব্যের দানের এক একটা
 বস্ত্র বস্ত্র মন্ত্র আছে, তাহা উল্লেখ করিবার কোন বিশিষ্ট
 কল দেখা যায় না।) ক্রম-অনিবার ভূক্ত লোকের কিকিৎ
 সুগুহ্ম দেখা যায় বলিয়াই অভিষেকের ক্রমসম্বন্ধে দেখান

হইতেছে)। পূজা সমাপ্ত হইলে পর বজ্রমান সমিধ গ্রহণ পূর্বক পঞ্চাহতি প্রদান করিয়া ব্রহ্ম আগুন করিবেন। ব্রহ্ম আগুনের প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে “অগ্নীনা স্রজসীঃসি—” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এক ধানি আগুন প্রদান, পরে “অজিন ব্রহ্মসি মং মুদন্তে মুবনদন্তে—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তদুপরি পূর্ববৃত্ত ব্রহ্মকে উপবেশন করাইবেন। অনন্তর ব্রহ্মা “অং মুদমিতং মুবনদন্তিঃ—” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবেন।

ইহার পর হোতা (যিনি হোম কার্যে ব্রতী হই-
ছেন তিনি) এক মুষ্টি কুশা লইয়া, তাহা অগ্নিকুণ্ডের
চতুর্দিকে পাতিত করিবেন। ব্রহ্মাও সেই আন্তরণ কালে
“ইবজ্জা—” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এইরূপে কুশা-
স্তরণ, তাহার সংস্কার, জল প্রসেক ও পর্যায়িকরণ প্রভৃতি
কার্য্য সকল শেষ হইলে, বজ্রীয় পাত্র সকল মন্ত্র পাঠ
পূর্বক জল ও অগ্নির দ্বারা সংস্কৃত করিয়া লইবেন।
পরে আহতি দান আরম্ভ করিবেন। আহতি দানের
নাম হোম, তাহা এস্থলে অনেক প্রকার। প্রথম সপ্তা-
হতি। এই সপ্তাহতির ৭টি এক মন্ত্র আছে। পরে
উত্তর পূর্বাৰ্দ্ধ, তৎপশ্চাৎ দক্ষিণ পূর্বাৰ্দ্ধ হোম। তাহার
পর অভ্যাতান নামক হোম। ইহাতে ১৭টি আহতি
স্বতন্ত্র ১৭টি মন্ত্র। ইহার পর উত্তরাজ হোম। ইহাতে

৫টা আহতি ও পাঁচটা মন্ত্র। পরে সমুদ্রি হোম। সমুদ্রি হোমের পর সম্রতি হোম। সম্রতি হোমে ৪ আহতি ও ৪ মন্ত্র। পরে বিষ্টিকৃৎ হোম। ইহাতে ১ আহতি ও একটা মন্ত্র। তৎপরে একাদশ মন্ত্রের দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম। অনন্তর স্তুতি হোম। স্তুতি হোমে পাঁছ আহতি। পরে সংস্থিতি হোমে ৭ আহতি। পরে সাহিত্যিকে সমান হোম বলে। (এই সকল আহতি দ্বানের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র আছে—তাহা কশ্মিন্ কালেও কাহারও আবশ্যক হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া লিখিত হইল না)।

আহতি দান সমাপ্ত হইলে, হোতা সেই সকল পূর্বা-স্তুত কুশা সকল উঠাইয়া তাহা অগ্নিকূণ্ডে (মন্ত্র পাঠ পূর্বক) নিক্ষেপ করিবেন। ইহার নাম বর্হিহোম। পরে অবশিষ্ট দ্রব্যাদি দ্রব্যও বহ্নিতে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক নিক্ষেপ করিবেন। ইহার নাম সংস্রব হোম। পরে স্রব অর্থাৎ আহতি দানের পাত্র ইন্দ্র প্রতিমা সন্নিধানে স্থাপন করিয়া পুনর্বার ইন্দ্রের পূজা করিবেন। পূজান্তে ইন্দ্রের ও তাঁহার পরিবার বর্গের উদ্দেশে মাষভুক্তবলি নিবেদন করিয়া এই বলিয়া প্রার্থনা করিবেন। “সী হুন্ন। হিহং বহু বন্তি মম বজ্রমাস্ত্র আশুস্রুগা সীমকর্মা সান্ধিকর্মা মম।” ইহার পর দশটা মন্ত্রের দ্বারা দশ দিকে দশ দিক্ পতির উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবেন। পরে ক্ষেত্রপালের উদ্দেশে মহাবলি

প্রদান করিবেক। তাহার মন্ত্র এইরূপ—“ঐশ্বিনা মনো
ঐশ্বিনা যমিনা ঐশ্বিনাশ্চ মনুম্নেদিদাম্যশ্বকমাকিনীভাষিকী
বনোজাঃ পশ্চিমাব যুগাব নমঃ।” মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা বলি
প্রদত্ত হইয়া মাত্র তাহা নূত্র কি হ্রস্বাক্ষরের দ্বারা চতুঃপথে
কি তৎসমূহ অস্ত্র কোন স্থানে স্থাপিত করিবেক। অবশেষে
ভূতি হইয়া ঐশ্বরী শাস্তির পূর্ণতা সিদ্ধির জন্ত পূর্ণাহতি দান
করিবেক। পূর্ণাহতির দ্রব্য—আজ্য, বস্ত্রবেষ্টিত ও চন্দন
ত্রুপ্তি নারিকেল কল। পূর্ণহোমের পর পুনর্বার সমিধ
হোম। পরে সুব্রাহ্মণ্যনাথি কতিপয় ও সুব্রাহ্মণ্যনাথি কতিপয়
জিহ্বা মন্ত্রপূর্বক অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। পরে অগ্নি বিস-
র্জজন, ব্রহ্ম উত্থাপন, উজ্জিষ্ট মার্জজন, নমস্কার ও দক্ষিণা দান
করিবেক।

এইরূপে শাস্তিকার্য্য সমাপ্ত হইলে রাজা পত্নীসমভি-
ব্যাহারে উপবিষ্ট হইবেন, এবং কুটুম্বমণ্ডল তাঁহাকে বেষ্টিত
করিয়া বসিবেন। তৎপ্রকারে উপবিষ্ট রাজাকে পুরোহিতসম
শাস্তিকলসহ জলের দ্বারা অভিষেক, পরে আশীর্বাদ করি-
বেন। অভিষেকের মন্ত্র অনেক, সুতরাং তাহা না লিখিয়া,
কয়েকটি সংক্ষেপ প্রতীক মাত্রের উল্লেখ করিতেছি। “ঐশ্বিনা
মনুম্না” “মনুম্না যমিনা ভূমিনা” ইত্যাদি ৪৮টি মন্ত্র এবং
“ঐশ্বিনা” ইত্যাদি ১৬টি মন্ত্র।

এই অভিষেকের পর রাজা সর্বোদয়ি সিংহাসনে পশিত

কালে জ্ঞান করিবেন, শুভ বস্ত্র ও শুভ মাগ্যাধি পরিধান পূর্বক সগম্বীক হইয়া আচার্য্য ও পুরোহিতদিগকে নমস্কার করিবেন এবং তাঁহাদিগকে বিবিধ দান দ্বারা পূজা করিবেন । দশ শান্তি ও ততোধিক দ্রব্য, লাঙ্গল, অৰ, গ্রাম রা জুমি, এই সকল দক্ষিণা দের বলিয়া বিহিত আছে । অবশেষে ১১ একাদশ সবৎসা ধেমু কোন হুত্বাঙ্কণকে দান করিবার উপদেশ আছে । হস্তী, অৰ, ও বিবিধ রত্ন দানের বিধিও চুট হইয়াছে । এই রূপে ঐন্দ্রো শান্তি সমাপ্ত করিয়া প্রকৃত দিনে রাজাভিষেকের অনুষ্ঠান করিবেন । সেই কার্য্য কিরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এখানে তাহাই লিখিত হইতে চলিল ।

* পুরোহিত ও অভিষেক্য রাজা পূৰ্ব্ব দিনে উপবাসী থাকিয়া অভিষেক দিনের প্রাতে জ্ঞান ও সন্ধ্যা বন্দনাধি নিত্য ক্রিয়া করণান্তে অভিষেক মণ্ডপে উপস্থিত হইবেন । শুভ বস্ত্র ও শুভ মাগ্যাধি বিভূষিত ও কুশহস্ত রাজা পূৰ্ব্বাভিমুখে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া দেবতাদিগকে নমস্কারান্তে পূজা সমাপ্ত করিয়া মাস পক্ষ ও তিথ্যাদির উল্লেখ পূর্বক “সকল রাজ বক্ষমা জ্ঞানঃ স্বর্গে যান্ধবঃ প্রবীক্ষিতায়া রাজ্যান

* এই প্রারম্ভের পূর্বক দেবতা ও পুরোহিত, অভিষেক্য রাজার “বাহু-অৰ্ঘ্য” রাজা” এই বলিয়া জয় ঘোষণা সভামধ্যে ও সর্বত্র করিবেন । ইহার প্রমাণ বিষ্ণুপৌত্তরে “মৌলিকৃত্য জয়ং যাজ্ঞান্ধবঃ প্রবীক্ষিতাঃ” ইত্যাদিক্রমে উক্ত হইয়াছে ।

সমিবেশ্বৰিণী" এইরূপ সংকল্প করিয়া গণেশ পূজা, বস্তিবাচন, বাত্ৰকা পূজাদি আত্ম্যবৃত্তিকান্ত কার্য সমাধা করিলে, সাংস্কার অর্থাৎ দৈবজ্ঞ বা গণক পুরহিত, তিন জন ঋত্বিজী ও বহু-কোঁদী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অমাত্য, এক জন সামবেদী ব্রাহ্মণ অমাত্য, কি যে কোন দেববেস্তা ব্রাহ্মণাদি বর্ণজ্ঞয় ও অমাত্যকে বরণ করিবেন। সেই ব্রতীদিগকে মধুপর্ক, কুণ্ড-লাদি অলঙ্কার, বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ প্রদান পূর্বক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগের সমীপে দান মানাদির দ্বারা সংকার করিয়া নিকটে বসাইবেন। পরে পুরোহিত শুভ বস্ত্রাবৃত্ত ও শুভ মালাদি ভূষিত মস্তকে উজ্জ্বল বস্ত্র পূর্বক হোম স্থানে উপস্থিত হইয়া হোমের আরোজনাদি করিবেন। হোমকুণ্ডের উত্তরে কদলী-বৃক্ষের তোরণ ও স্তম্ভদ্বারবিভূষিত স্নান শালায় মধ্যে কি যবপুঞ্জের উপর ১টা কলশ স্থাপন করিয়া তাহা তীর্থজলাদির দ্বারা প্রসূরিত করিবেন। সেই সকল কলশে সর্বৌষধি, সর্ব গন্ধ, সর্ব রস, সর্ব প্রকার বীজ, ফল, ক্ষীরী বৃক্ষের শাখা ও ক্ষীরিনী লতার পল্লব নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর তাহা শুভ বস্ত্র ও বেত মালায় দ্বারা বেষ্টিত করিবেন। সেই নব কলসের সমীপে একটি গন্ধগব্যবৃদ্ধ জল-পরিপূর্ণ যুস্তিকা কলস, একটি স্নাতপূর্ণ স্নবর্ণ কলস, একটি হৃৎ পূর্ণ রৌপ্য কলস, একটি দৃষ্টিপূর্ণ তাম্র কলস এবং মধুপূর্ণ

মৃদ্ধিকা কলস স্থাপন করিবেন। উৎপাদে কুশোদকপূর্ণ মৃদ্ধিকা কলস, শতছিদ্রযুক্ত সুবর্ণ কলস, নদীজলপূর্ণ সরোবর জলপূর্ণ, কৃগজলপূর্ণ ও চতুঃসমুদ্রোদকপূর্ণ কলস সকল স্থাপন করিবেন। এই সকল কলসের পরিমাণ উচ্চ ১৬ অঙ্গুল এবং ৫২ অঙ্গুল মূত্রের দ্বারা বেষ্টিত হয়, এইরূপ স্থল হওয়া আবশ্যক।

এই সকল ব্যবসম্ভার অয়োজিত হইলে পুরোহিত আধর্ষণ গৃহোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহ্নিস্থাপন করিবেন। পরে পূর্বোক্ত ঐন্দ্রী শাস্তি প্রকরণোক্ত সপ্তদশ আহুতি প্রদান করিবেন। অনন্তর শর্শ্বগণ, বর্শগণ, বস্ত্র্যয়নাব্যু, অতরা, অপরাজিভ, এতদ্ব্যমথের মন্ত্র সমূহের দ্বারা স্বতাহুতি প্রদান করিবেন (এই পঞ্চগণ মন্ত্রগুলি আধর্ষণ গৃহ পরিশিষ্টে উক্ত আছে, নিম্নয়োজন বিধায় সে সকল মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম না) হোমকুণ্ডের নিকট যে কলস স্থাপিত হইয়াছিল, প্রত্যেক আহুতির উৎশিষ্ট ভাগ সেই সকল কলসে নিক্ষেপ করিতে হইবে। পুরোহিত এবস্ত্রাকারে হোম করিবেন, রাজা তাঁহার হৃদয় ভাগে দৈবজ্ঞ, সদস্য ও মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত উপবিষ্ট হইয়া সেই হুয়মান অগ্নির মূলক্ষণ মূলক্ষণ দেখিতে থাকিবেন। অগ্নির আবার মূলক্ষণ মূলক্ষণ কি ? যদি জানিতে ইচ্ছা হয়, এজন্য তাহার দুই একটা কথা বলিতেছি,

‘তদ্বারা প্রাচীন হিন্দুধর্মের বিধাসের প্রতি কিরূপ ছিল তাহা বুঝিতে পারিবেন।

‘সমস্তাধির্নিত্যাত্মাঃ স্তুতিত্বংস্বিতীতি চ।

‘জ্ঞানানুযায়ী ভক্ত্যঃ স্তবং ইবমুচং ভবিঃ।

যহা মুক্ত্তি মত্যানান ! মহাত্মানীহিতং বহেৎ। ইত্যাদি।

হুয়মান অগ্নির বহি কোন হুল্লঙ্ঘন হুই হর তবে তৎসূচক অনিষ্টনাশের জন্য অন্য এক স্বতন্ত্র শাস্তির অহু-
ষ্ঠান করিতে হইবেক।

প্রধান হোম সমাপ্ত হইলে ঐশ্বরী শাস্তিতে যে সকল হোমের উপদেশ আছে, সেই সকল হোমেরও অহুষ্ঠান করিবেন। হোম সমাপ্ত হইলে পর রাজা জানাধির দ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বকামিত জ্ঞানশালায় গমন করিবেন, পুরো-
হিত ও দৈবজ্ঞ তখন তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রকারে অভি-
বেক করিবেন। পুরোহিত প্রথমে সেই রাজার সম্বন্ধে “মহত্ব মীর্থা—” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পর্বত মৃত্তিকা প্রদান, পরে কর্ণপ্রদেশে বন্দীকমৃত্তিকা, ক্রমে গ্রীবা, হৃদয়, হস্তদ্বয়, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদর, পাণ্ড, কটি, উরুদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, জংঘাদ্বয়, গবদ্বয় এবং অবশেষে সর্বদিকে সেই সকল পূর্কাক্রান্ত মৃত্তিকা মন্ত্রপুত করিয়া লেপন করাইবেন।

এইরূপে মৃত্তিকান্নান সমাপ্ত হইলে সেই পূর্ব-স্থাপিত ক্রীড়াসম্ব পঞ্চমব্য-মিশ্রিত জলের দ্বারা স্নান করাইবেন।

দ্বারা তাঁহাকে দান করাইবেন। ইহাঁদের ভক্ত ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্রের উল্লেখ আছে, এক্ষণে তাহার কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না।

অতঃপর পুরোহিত সনাতনদিগকে “অগ্নিবেদো যুধি অগ্নি যদি বৈশ্বানর” এইরূপে নিযুক্ত করিয়া হোমকালে বাহাতে আহুতির উচ্ছিষ্ট নিষ্ক্ষেপ করা হইয়াছে, সেই সুবর্ণকলন লইয়া রাজসূর বজ্রোক্ত অতিবেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অতিবেক করিবেন। রাজসূর বজ্রের সময় যে সকল মন্ত্র ষক ও বজ্রকোদোক্ত মন্ত্র উচ্চারিত হয় তাহা অনেকগুলি; সুতরাং তাহার সকল না লিখিয়া হুই একটা মন্ত্র এখানে প্রদর্শনার্থ লিখিত হইল।

“সীমন্তা মা, দুর্জগামিষিদ্ধামি অগ্নির্জাগতা দুর্জগা বর্ষসা হুশ্রীশ্রিবেন অন্নাতা অন্নপতি বেদান্তি হি দুর্জগাশ্রিতীঃ। হনং ইবা অমদম’ দুবদ’ মদন্তি অবাধ মদন্তি ঐষ্টাধ মদন্তি জামবোজাম হুশ্রীশ্রিবায হনং অমুদপুং অমুদৈ পুশমজী বিহু এব বদীধী-
যালা সীমীজ্যাক্ সান্নদ্বালা যালা।” ইত্যাদি।

অনন্তর পুরোহিত অগ্নিকুণ্ডের নিকটে গমন করিবেন। অন্য কোন বেষজ্ঞ ব্রাহ্মণ তখন সেই ভজাসনোপবিষ্ট রাজাকে শতছিন্ন কুণ্ডে জলনিষ্ক্ষেপ পূর্বক তদ্বারা তাঁহাকে দান করাইবেন। পরে মন্ত্রপুত করিয়া সর্কৌষধি, গন্ধোদক, স্ত্রীক, পুশ, ফল, বস্ত্র, ও কুশ সংস্কেত জলের দ্বারা অতি-

বেক করিবেন। কোন কোন পুরোহিতেরা বলেন, যে, এই সময়ে কুশ, হুর্লা ও পদ্মবের দ্বারা সেই অভিবিক্ত রাজদেহে মার্জনা করা কর্তব্য। অনন্তর কেবল এক ঋষেদ্বী ব্রাহ্মণ পোরোচনায়ুক্ত গন্ধের দ্বারা রাজার মস্তক ও কণ্ঠ বিলিণ্ড করিবেন। এই সময়ে নিমন্ত্রিত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও শকর জাতীর প্রজাপণ গন্ধা বসুনা প্রভৃতি নদীর জল, সরোবর জল, কৃপজল, চতুঃ-সমুদ্রের জল ও নির্ঝর জল (যিনি বাহা প্রাপ্ত হন তিনি তদ্বারা) কলসে লইয়া অভিষেক করিবেন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, শূদ্র ও শকর জাতীর ব্যক্তির মন্ত্র পাঠ করিবেন না। এই সময়েই প্রধান অমাত্যেরা তাঁহার সমীপে রাজহুত্র, চামর ও বেত্রহস্ত হইয়া দাঁড়াইবেন। বাদ্যকরেরা বাদ্যধ্বনি করিবেন। বৈদিকেরা বেদগান ও স্তুতিপাঠকেরা স্তুতিপাঠ করিবেন। বাঁহারা উপায়ন আনিয়াছেন তাঁহারা এই সময়ে তাহা অর্পণ করিবেন। এই উৎসব সমাধা হইলে পর দৈবজ্ঞ সমস্ত কুস্তের অবশিষ্ট জল এক সুবর্ণ কুস্তে রক্ষা করিয়া কুশবৃষ্টির দ্বারা তাহা উৎক্লিষ্ট করিয়া রাজার শিরঃপ্রদেশে অভিনিষ্কেপ করিবেন এবং “দ্ব্যাক্ষ্যামমিষিষ্যন্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এই শেষ অভিষেক মন্ত্রের সংখ্যা ১৮০। সেই ১৮০টি মন্ত্র লিখিয়া প্রস্তাব বৃদ্ধি করিবার আবশ্যক নাই।

দৈবজ্ঞের অভিবেক শেষ হইলে রাজা সুগন্ধি তৈল ও সুগন্ধ উৎকর্ষন ব্রহ্মণ করিয়া সুপরিষ্কার জলে দান করিয়া মস্তকে বেত উল্লীষ, অঙ্গে শুভ পরিচ্ছদ ও হস্তে ধনুর্দীপ কি কোন উত্তমাত্র ধারণ পূর্বক আদর্শে ও দ্বুত পাত্রে আত্মপ্রতিবিন্দু দর্শন করিবেন। দ্বুতপাত্রে সুবর্ণ বক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া চন্দন, কুহুম, দধি, চুর্কা ও অন্যান্য মঙ্গল দ্রব্য স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবেন। পরে ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ও দৈবজ্ঞকে বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা পূজা করিবেন।

এই অবকাশে দৈবজ্ঞ, রাজার ললাটোপরি পট্ট ও মুকুট পরাইবেন। * অনন্তর পট্ট ও মুকুটধারী রাজাকে

* পট্ট কি ? তাহা বলা বাইতেছে। দেবীপুরাণে সামান্যতঃ পট্ট মঙ্গল উক্ত হইরাছে কিন্তু বিধকর্মা তাহার নির্দ্বাণ পদ্ধতি অতি বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার সারার্থ এই, ৮, ১৫, ২২, ২৯ কিংবা ২৬ অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ, দীর্ঘের অর্দ্ধ পরিমাণ বহু ভাগের বিস্তার এবং দুই প্রান্তভাগের বিস্তার তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ একটা সুবর্ণ পত্র ;—ইহা বস্ত্রাকার অথবা চতুরঙ্গ অর্থাৎ চৌকোব রূপে নির্মিত। ইহার মধ্যে বা পর্ভভাগে ৩ টি কৃত্রিম পত্র ; তৎসংশ্রবে বা তৎপার্শ্বে জীবৎস, শিব, কি গণেশ, ব্রহ্ম বা বরাহেত অর্থাৎ ব্রহ্মদেহ ও হস্তিনুখ কিংবা বরাহদেহ ও গজমুখ ও ষট্ঠিকাদি চিহ্ন সকল অতি সূক্ষ্ম ও পরিষ্কার রূপে শিল্পীর দ্বারা খোদিত করিবেক। এই পট্টের ৫ টি শিখর, সুব্রাহ্মণ্যের হইলে ৩ টি শিখর, রাজমহিবীর জন্ত হইলে শিখরাকারে গঠন করিবেক। বিধকর্মা বলেন, পট্ট কিংবা ভূষণে ব্যাস সর্প হস্তী সিংহ অথ উষ্ট্র বহিষ বৃষ চিহ্ন খোদিত করিবেক না। এবং কুম্বিকীট গজদ্বাদি চিহ্নও খোদিত

ভূত লগ্নে মকোপরি অথবা রাজাসনোপরি উপবিষ্ট করাই-
বেন। সেই রাজাসন বা মকটা উপর্যুপরি চন্দ্র ও বস্তুর
দ্বারা অঙ্কায়িত থাকিবেক অর্থাৎ মকের উপর প্রথমে
বৃষচন্দ্র পাতিবেক, তত্পরি মার্জার চন্দ্র, তত্পরি তরঙ্গ
চন্দ্র, তত্পরি সিংহচন্দ্র, তাহার উপর ব্যাঘ্র চন্দ্র, তাহার
উপর বহুমূল্য বস্ত্র পাতিত করিবেক। রাজা এতদ্রূপ
মকে উপবিষ্ট হইলে দ্বারপাল বধাক্রমে অমাত্য, পুরবাসী,
বণিক ও প্রজাদিগকে রাজদর্শন করাইবেক। তাঁহার
রিক্ত হস্তে রাজদর্শন করিবেম না, সকলেই কিছু না কিছু
উপচৌকন দান করিবেন। অনন্তর রাজা, পুরোহিত,
কৈবল্য, পুরোহিত, বৈদিক ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বেদ বেত্তা
ও জ্যোতির্বেত্তাদিগকেও গ্রাম, বস্ত্র, হস্তী, অশ্ব, সুবর্ণ,
শো, অন্ন, মেঘ ও গৃহদান দ্বারা সম্মানিত করিবেন এবং

করিবেক না। পট্ট অষ্টাঙ্গদ অর্থাৎ বিত্তক কাকনের দ্বারা নির্মিত হর
বলিয়া অষ্টাঙ্গদ পট্ট এবং পদ্ম, শ্রীবৎস, মংগ, বস্তিক বিনায়ক প্রভৃতি
পৃথক পৃথক আট প্রকার চিত্রাঙ্কিত পৃথক আট প্রকারের গঠন হর
বলিয়া অষ্টপট্ট নাম দেওয়া হইয়া থাকে। অথবা আট প্রকারের
চিহ্ন থাকে বলিয়া অষ্টপট্ট নাম। প্রথমোক্ত মতের সহিত ইহার
বৈলক্ষণ্য এই যে, প্রথম মতে আট প্রকারের যে প্রকার ইচ্ছা
সেই প্রকার পট্ট গ্রহণ করিবেক। কেহ বলেন তাহা নহে, একাধারেই
উক্ত আট প্রকার চিহ্ন খোদিত করিবেক। এই পট্টের প্রতিবিম্ব
পট্টিকা অর্থাৎ মূর্ত পট্ট। এই পট্টিকা হইতেই গীতা ও রাজগীতা নাম উদ্ভি-
য়ত্বে। সংস্কৃত বচনগুলি অনাবশ্যক বোধে লিখিত হইল না।

মোক্ষকাঙ্ক্ষি বিবিধ দ্রব্য ভোজন করাইবেন। অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকেও ভোজন করাইয়া, তাঁহাদিগকে গাভি, বস্ত্র, তিল, রৌপ্যমুদ্রা, বিবিধ অন্ন, ফল, সুবর্ণ, পুষ্প ও ভূমিদান করিবেন। পরে মাতুল্য দ্রব্য স্পর্শ পূর্বক ধনুর্কোণহস্তে সেই যজ্ঞাগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন। ওরু প্রভৃতি নমস্যাঙ্গিককে নমস্কার করিয়া এক মহাবৃষ ও সবৎসা গাভী সম্মুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিবেন। এই সময়ে পুরোহিত এক সর্ষপুলঙ্গমযুক্ত উত্তম অশ্ব ও এক মহা হস্তী আনয়ন করিয়া মন্তোচ্চারণ পূর্বক সর্কৌষধি কলসস্থ জলের দ্বারা সেই চুইটাকেও অভিষেক করিবেন। যন্ত্র গুলি অশ্বশান্তি ও ছাগশান্তি পদ্ধতি হইতে গ্রহণ করিবেক। যন্ত্র গুলি শুনিতে মন নহে, পরন্তু তাহা প্রস্তাব বাহ্য্য ভয়ে পরিত্যক্ত হইল। পুরোহিত অশ্ব ও হস্তীকে অভিমন্ত্রিত করিলে রাজা অশ্বের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া অবশেষে সেই অভিমন্ত্রিত হস্তীতে আরোহণ করিবেন। (ইহারই নাম রাজহস্তী) প্রবান অমাত্য ও দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা অত্র হস্তীতে আরুঢ় হইবেন। সূর্য্যোদয়ে একত্রিত হইয়া রাজপথে অবতীর্ণ হইবেন। এবং কিয়ৎকাল নগর ভ্রমণ করিয়া দেবালয় সকলে গমন পূর্বক তথায় তাঁহাদিগকে পূজা ও দেবজ্ঞান করিবেন। পরে সকলে একত্রিত হইয়া পুরপ্রবেশ

করিবেন। দ্রুতকালে ও পুরপ্রবেশ কালে তাঁহাদের সঙ্গে বাহ্য ও চতুরঙ্গ সেনা অবস্থিত থাকিবেক। শিল্প প্রদর্শন ও অন্যান্য নাগরিক আনন্দোৎসবও অহুষ্ঠিত থাকিবেক। নবাভিষিক্ত রাজা ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্যান্য নিম্নস্তিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া, দান, ও বধোচিত সংকার করিবেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ ও অন্ধ পক্ষু বক্স কুন্ড ও বামনাদি হুর্গতদিগকে বখাশক্তি দান করিবেন। দান দান সংকারাদির দ্বারা সকলকে বিদায় করিয়া অবশেষে শুল্কদপণের সহিত ছুটি চিত্তে ভোজন করিবেন। রাজিকাল রাজমহিষীর সহিত একান্তে অভিবাহিত করিবেন। পূর্বরাজার সময়ের বদি কোন ব্যক্তি কারারুদ্ধ থাকে তবে তাহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিবেন। ইহাও একটী উৎকালের কর্তব্য। কেহ বলেন যে, এই কার্য অভিবেক আরম্ভের পূর্বেই করিতে হয়।

এতদূরে রাজাভিবেক-পদ্ধতি সমাপ্ত হইল। মনে বদি এরূপ সংশয় উপস্থিত হয় যে, এই পদ্ধতিটি বখাশাস্ত্র ও বখাক্রমে লিখিত হইল কি না, তাহা আমরা জানি না। অতএব তাহা সংশয়িত ব্যক্তির সংশয়ারপনোদনের নিমিত্ত আমরা ইহার প্রমাণসূত্রটী উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম।

“इति सन्धुत सन्धारी रात्रः सान्त्वयत्यधुनः ।
 काशेभिर्वेचनं कुर्व्यात् तं काशं कथयामि ते ॥
 भुते रात्रि च काशस्य नियमीऽयं विधीयते ।
 तत्रास्य वपनं कार्यं विधिवन्निवसर्वपैः ॥
 धीमयित्वा जयं चास्य सान्त्वयत्यपुरीहितौ ।
 अन्यासनोपविष्टस्य दर्शयेतां जयं ब्रजैः ॥
 स सान्त्वयित्वा तु जयं मुक्त्वा बन्धनं ततः ।
 दद्यात्सम्यक्चासनस्यः काशाकाङ्क्षी ततो भवेत् ॥
 नाभिर्वेच्यो वृषद्यै च नाभिमासे च भार्गव ।
 न प्रसुप्ते तथा विष्टौ विशेषात् प्रादृशि दिक् ॥
 न च भीमदिने रामुः चतुर्थांशं तथैव च ।
 न वय्वा नाभिर्वेच्यव्यस्यतुर्हस्ताश्च भार्गव ॥
 ब्रुवादि वैश्वं ब्राह्मं दक्षपुष्टौ तथैव च ।
 न च नादि प्रशस्यन्ते भूमिपाद्याभिर्वेचने ॥
 कार्य्या पीरन्दरो ब्रान्तिः प्राजेवास्य पुरोधसा ।
 प्राप्तेऽभिर्वेकदिनसे सीपवासः पुरोहितः ॥
 सितमास्त्रीपनीतश्च सन्नाभिरवभूषितः ।
 वेदिमुज्जिष्ठा नर्गश्च ऊत्ता तु विधिवन्ततः ॥
 ब्रह्मर्षिर्नक्षत्रैश्च तथा सत्यवचनं नक्षत्रम् ।
 आपुष्पमभयश्चैव तथैव आपराजितम् ॥
 संपातवन्तं कथं तया कुर्व्यांश्च काशनम् ।
 नक्षत्रैश्चिद्व्यस्यन्तः श्वेतवन्दनभूषितः ॥

चेतामुदीयन्तः सर्वं च ध्यामन्तश्च भूषितः ।
 चासमस्तः सुखं यज्जेत् निमित्तानि कृताग्रजैः ॥
 यज्जेयुरन्ध्रे च तथा दक्षिणाः देवप्रवाण्यं निपुणश्च भूषः ।
 चाप्यक्षरस्याथ सदस्समुज्जाः सदस्समुज्जाः च पुरोहितश्च ॥
 प्रदक्षिणावर्त्तश्चिह्नस्तदा काल्पनहप्रभः ।
 रथीयमेव निर्गोपी निष्कृतश्च कृताग्रजः ॥
 चतुर्वीर्यः सुवन्धश्च—सन्निभः ।
 वर्द्धमानास्तिस्रैव मन्थ्यावर्त्तनिभस्तथा ॥
 मसन्नाधिर्नहाज्याथः सह, विह्वरद्विती द्वि सः ।
 क्षात्रावसाने प्लवङ्गः क्षयं देवमुद्योदधिः ॥
 यदा मुञ्चते महाभाग तदा रात्रौ हितं वदेत् ।
 हविषश्च यदा वल्ली न क्षात्रिण्यभिनिमायितम् ॥
 न ब्रज्येषु मध्येन मार्जारभृमपचिह्नः ।
 पिपीलिकाश्च चण्डाश्च तदा कुर्याज्जयं वपे ॥
 चक्रहारादिस्थाने तु वल्ली रात्रौ जयं वदेत् ।
 तथैव च जयं ब्रूयात् प्रक्षरस्याप्यदाहिनिं ॥
 क्षामं समारमेद्रात्री क्षीयकार्याद्दण्डनरम् ।
 क्षेप्यथा क्षातः पुनर्जन्मि समारमेत् ॥
 धर्मात्तापस्तदा तावत् भूर्दामं प्रोषयेन्नुपः । •
 वल्लीकापस्तदा वल्लीं वदन् क्षेप्यवाक्यात् ॥
 इन्द्रावयस्तदा वीरा वृद्धयन्तु रपाभिरात् ।
 करिदानीद्भुतमुदा दक्षिणतया भुजम् ॥

सरीसृपः तथा इहं सहरं सप्तमाश्रुदा ।
 गन्दीनूषणयमृदा पात्री संजीवयेततः ।
 देव्याधारमृदा रात्रः कठिनीचं विधीयते ।
 त्रयस्यानात् तथैवीद जीव्यानाज्जामुनी तथा ॥
 चक्षुस्यानामथा अङ्गु रात्रः संजीवयेदुचः ।
 रजस्रजोद् तमृदा तथैव चरकयम् ॥
 मृतपूतः क्षपणीयः स्थात् पञ्चमवजलेन तु ।
 ततो भद्रासनगतं तुष्ट्यामात्यचतुष्टयम् ।
 वक्षप्रधानं भूपाशमभिषिञ्चेत् यथाविधि ॥
 पूर्वतोऽहमकुम्भेन हृतपूर्णेन वा ततः
 दक्षिणे चौरपूर्णेन रीमकुम्भेन चमिषः ॥
 दक्षाय ताम्रकुम्भेन वेद्यः पश्चिमतोऽपि ।
 माधेयेन जलेनोदक् भूद्रामात्योभिवेषयेत् ॥
 ततोऽभिवेकं वृषतेर्वङ्गं च प्रथमोदितः ।
 कौवेर्यो मधुना राम । गन्दीनोऽय कुशीदकेः ॥
 सम्यातवर्णं कलशं तथाहृत्य पुरीक्षितः ।
 विधाय वक्षिरचान् सहरस्तेषु यथाविधि ॥
 राजसूयाभिवेकेषु च मन्त्राः परिकीर्तिताः ।
 तेषु दद्यान्महाभाग ! ब्राह्मणानां सरेषु तु ॥
 ततः पुरीक्षितो मध्येत् वेदिमूर्धं तदैव तु ।
 विभूषितान् राजानं संक्षिप्तं मद्र आसने ॥
 अतश्चिद्रेष प्राञ्चैश्च क्षीवर्णेन यथाविधि ।

अभिविचिंत्य धर्मज्ञः सम्यक् वेदविभारदः ॥
 वा श्रीवशी दीवजिभिः सुताभिः सुसमाहितः ।
 रवे तिष्ठेति नम्येच्च आनन्दान् प्राप्नोति च ॥
 दोषैः पुन्ये कथा सीमं राम ! पुण्यवतीति च ।
 तेनैव चैव मन्त्रे च फलैश्चमभिधेययेत् ॥”

[इत्यादि ।

ভারতীয়-যুদ্ধরহস্য ।



ধনুর্কোষের প্রস্তাবে অম্ববিধি বর্ণিত হইয়াছে । সেই সকল
প্রযুক্তিগত শিক্ষালাভের পরেও অবিস্মরণের জন্য মধ্যে
মধ্যে অনুষ্ঠান করিতে হয় । বাহ্য অবিস্মরণের নিমিত্ত
অনুষ্ঠান করিতে হয় তৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা
আছে । সেই ব্যবস্থাদি শাস্ত্রধর প্রোক্ত ধনুর্কোষ রহ-
স্যের মধ্যে উক্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“ইদং অম্ববিধিং কৃত্বাত্মা যাবৎ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
অগ্নে সিদ্ধিঃ স যদানন্ত নৈব পাত্যত্বে নতুঃ কদে ॥
যদানন্তস্য মাত্মাত্মা মবিদ্যৎকৃত্বতবে ।
মাত্মদ্বং অগ্নং কৃত্বাত্মা প্রসিদ্ধির্ভবৎকৃতী ।
আগ্নে যাবৎপ্রজ্ঞে মাত্মে নবনীদেবতাহিনে ।
দুৰ্ব্বোধেদীপনী বজ্রী যুগং প্রজ্ঞাষি বাহিনঃ ॥”

যতদিন না অগ্নিনিষ্ঠা সমাপ্ত হয়, যতদিন না অগ্নি
সকল সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয়, তত দিন পুরোক্ত প্রকারে

প্রমুখবিধির অনুষ্ঠান করিবেক। প্রমুখ ক্রিয়ার মুসিদ্ধ হইলেও অর্থাৎ উত্তমরূপ শিক্ষা লাভ হইলেও অভ্যস্তান্ত্রের অবিস্মরণের নিমিত্ত বৎসরের মধ্যে দুই মাস করিয়া শিক্ষিতান্ত্রের পরিচালন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেক। প্রত্যেক বৎসরের শরৎকালে অর্থাৎ আশ্বিন কার্তিক এই দুই মাসে পূর্বাভ্যন্ত শস্ত্রাদির শিক্ষামুদ্রুপ পরিচালনা করিবে। অন্য ঋতুতে কদাচিৎ অনুষ্ঠান করিলেও করিতে পারিবে : পরন্তু বর্ষাকালে কদাচ ধর্ম্মধারণ করিবে না। আশ্বিন মাসের নবমী দিনে ঈশ্বরী চণ্ডী দেবীর ও গুরুর পূজা করা কর্তব্য এবং অস্ত্র শস্ত্রাদি ও অশ্বাদির পরিচর্যা করাও কর্তব্য।

সৈন্য বিভাগ।

সেনাপণনার ও সেনাবিভাগের প্রণালীটা নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উত্তমরূপ বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে যে, সেনা পণনার প্রথম প্রত্যেক পত্তি। তৎপরে সেনামুখ, গুপ্ত, গণ, বাহিনী, পৃথনা, চন্দ্র, অনী-কিনী, তৎপরে অকৌহিনী। এই সকল পরিভাষার অর্থাৎ সাঙ্কেতিক নামের অর্থ বখাক্রমে বর্ণিত আছে ; তাহা এক একটা করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে।

পত্তি ।

পত্তি সৈন্তের ও তাহাদের পরিবারের অর্থাৎ রক্ষক-
সৈন্তদ্বিগের বিভাগ এইরূপ—

“হস্তী হস্তী সজ্জযৌহী বরাঃ পশু হযাক্ষযঃ ।

বজ্রা সা যন্নিরৈতীনা শুভ্রানাম্ মনু বেঃশ্রুমা ।

(বৈ, নীতি ।)

১ রথ, ১ হস্তী, ৫ পদাতি, ৩ অশারোহী, এই গুলি
একত্রিত বা একযোগে থাকিলে পত্তি নামে কথিত হয় ।
ইহাদের সাহায্যকারী সৈন্যের কথা পশ্চাৎ বলা বাই-
তেছে ।

সেনামুখ ।

“উজ্জ্বলন্তি স্তু গুহ্মিত্যাক্ষযৌহী বরা সজাঃ ।

বিন্দুবিজয়মহমোজিতত্বং হি বাজিনঃ ॥”

(বৈ, নীতি)

৩০ রথী, ৩০ হস্ত্যারোহী, ৩০০০০ পদাতি ও ৩০০০ অশা-
রোহী সৈন্যের সমবেতকে সেনামুখ বলিয়া গণ্য করা যায় ।

গুণ্য ।

“গুণী সতবরাঃ সীমাঃ সানানী অবর্জী বিদুঃ ।

অসানী সতর্জিত্বং সতর্জিত্বাঃ মহামনঃ ॥”

৩৩ সৈন্তে ১ ব্রহ্মী, ১০ হস্ত্যারোহী, ১০০০ অশ্ব-
রোহী, ১০০০০০ পদাতি সৈন্য থাকিবেক ।

গণ ।

“অস্বাখ্যং তু মনোহরানাং বদাখ্যং সম্ভবিষ্যতি ।
জলদেহানাং বিহতং সম্ভবতি প্রাক্তরাস্বাখ্যং ॥
সম্ভবিষ্যতি সাহস্যা সাত্বত্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
সম্ভবিষ্যতি অস্বাখ্যং অস্বাখ্যম্ পদাতকঃ ॥”

২৭ ব্রহ্মী, ২০০ হস্তী, ২৭০০ অশ্ব, ২৭০০০০ পদাতি
সৈন্তের নাম গণ ।

বাহিনী ।

“বাহিন্যাঃ ক্ষমতাঃ সীতাঃ সীতাসীতাঃ সীতাসীতাঃ ।
হস্ত্যারোহিতাঃ পরিকীর্তিতাঃ সীতাসীতাঃ ॥
হস্ত্যারোহিতাঃ হস্ত্যারোহিতাঃ সীতাসীতাঃ ।
হস্ত্যারোহিতাঃ হস্ত্যারোহিতাঃ সীতাসীতাঃ ॥”

(বৈ, সীতি)

৮১ ব্রহ্মী, ৮১০ হস্তী, ২১০০ অশ্ব ২১০০০০ পদাতি
সৈন্তে এক বাহিনী সৈন্ত হয়, ইহা বুদ্ধ শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে ।

ପୂତନା ।

ଅଧିକ କର୍ମାଦିଂଶ୍ୟ ଦିୟତମ ପୁତନା ଦଧାଃ ।
 ଅନୁଃସ୍ତବ୍ୟ ବିଂଶ୍ୟ ହି ପ୍ରହରୀ ଅ ହନିନୀମ୍ ॥
 ନୁପାହୀନା ସହସ୍ରାଂସି ବିଦ୍ୟାଦିଂଶ୍ୟଦେବତୁ ।
 ହି ଶ୍ୟେ ସେବ ପାଶେନ୍ଦ୍ର ହି କ୍ରୀଡ଼ୀ ଅ ହସା ନବେତୁ ॥
 (ଦୈ, ଗୀତି)

ପୂତନା ମୈତ୍ର ୨୫୦ ବର୍ଷ, ୨୫୦୦ ହସ୍ତୀ, ୫୦୦୦୦ ଅଞ୍ଚ
 ଏବଂ ୨୦୦୦୦୦ ପଦାଂଶି ଶାକ୍ତିବେଦ ।

ଚନ୍ଦ୍ର ।

“ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ତବୁଦ୍ଧେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଦ୍ୟମାନ୍ ।
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଗତ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚରାମିଂଶ୍ୟଦାଃ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ॥
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅ ପ୍ରହରୀ ହି ଗତେ ନବମିଦ୍ୟା ।
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚରାମିଂଶ୍ୟଦେବତୁ ॥
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହସ୍ରାଶ୍ଚରାମିଂଶ୍ୟଦେବତୁ ।
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ରୀଡ଼ାନ୍ୟ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚରାମିଂଶ୍ୟଦେବତୁ ମୁଦେ ॥” (ଦୈ)

ଚନ୍ଦ୍ର ନାମକ ସର୍ବମ ବିଦ୍ୟାମେ ୧୨୨ ବର୍ଷ, ୧୨୨୦ ହସ୍ତୀ,
 ୧୨୨୦୦୦ କିଂବା ୨୨୦୦ ଅଞ୍ଚ ଏବଂ ୧୦୦୦୦୦୦ କିଂବା
 ୨୦୦୦୦୦ ପଦାଂଶି ସୁନ୍ଦରିତ ଶାକ୍ତି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
 ମୈତ୍ରୋତ୍ତର ବର୍ଣ୍ଣା ଅତିହିତ ହେଉଅଛି ।

অনীকিনী ।

“অনীকিনী হি সত্ত্বো সন্নাসীত্বখিকং মনস্ ।

রচাবাসম্ভ নামানী মনসী বসন্তি তেজস ॥

রকবিসম্ভ সত্ত্বাখি তত্ত্বাখিহমং যম । .

সন্নাসিত্বো তত্ত্বাখানাং সংখ্যাং শ্রুত্ব সন্নাসিতাঃ ॥

রকবিসম্ভি সত্ত্বাখি সন্নাসীতিসত্ত্বকম্ ।

রকবিসম্ভি সীতায় পদাতীর্ণা নরাখি ॥

সন্নাসীতিসত্ত্বাখানাং বিহি বুদ্ধিমতা যম ॥”

অনীকিনী নামক বিভাগে ২১৮৭ ব্রহ্ম, ২১৮৭০ হস্তী,
২১৮৭০০০ অশ্ব এবং একবিংশতি কোটী ও সাতাশী লক্ষ
পক্ষাতি থাকে ।

অকৌহিনী ।

“রত্নহর মুখা যা জাত্ বা মনসীখিখী শ্রুত্ব ।”

উক্ত অনীকিনীর দশ ১৩৭ সৈন্য থাকিলে তাহাকে
অকৌহিনী বলিয়া জানিবে ।

বৃদ্ধ শাক্যধর কৃত ধনুর্কৌহিনীগ্রহে । অকৌহিনীর
পরিমাণ বাহা উক্ত হইয়াছে, এখানে তাহাও বলা বাই-
তেছে । শাক্যধর বলেন যে,—

“দ্রাব্যং জবেসীন্দ্রবীন্দ্রবীখিখী মতা ।”

শ্রুতব্র (০০), বহু (৭), বহু (৮), ইন্দু (৯) মৈত্র
(২), এই গুণি অঙ্ক বাসনতি ক্রমে স্থাপনা করিলে যে
সংখ্যা লাভ হয়, তৎপরিমিত মৈত্রের নাম অর্কোহিনী।
অর্থাৎ ২১৭৮০০ সংখ্যক মৈত্রের নাম অর্কোহিনী।
ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

“অর্কোহিনীঃ স্রষ্টব্যাক্ষাং বসন্তাঃ স্রষ্টব্যাক্ষাঃ
সংখ্যা মন্বন্তরকল্পৈঃ স্রষ্টব্যাক্ষাঃ স্রষ্টব্যাক্ষাঃ ।
তৎপরিমিতমৈত্রকল্পেণ সুপুঙ্খ কল্পতি ।
মজাভাষ্য পরোমাভ্যসিদ্ধেব শিনির্হিমেত্ ।
স্রষ্টব্যাক্ষাং পদার্থীনাং তৎপরিমিতমৈত্র ।
মজাভি শীঘ্রি বসন্তাঃ স্রষ্টব্যাক্ষাঃ মজাভিহান্ ।
তৎপরিমিতমৈত্রকল্পেণ তৎপরিমিতমৈত্রকল্পেণ ।
ইন্দুগোহিনী মজাভ্যঃ সংখ্যাং স্রষ্টব্যাক্ষাঃ ॥”

অর্কোহিনী মৈত্রের মধ্যে ২১৮০০ বহু, ৭০ রাজা
(সামন্ত), উক্ত সংখ্যক হস্তী, ১০০০৫০ শত্রুধারী পক্ষাতি
এবং ৬৫১১০ অশ্ব বিদ্যমান থাকে।

মহাতারতেও অর্কোহিনী সংখ্যার নির্ণয় আছে।

চিহ্নকরণ।

‘ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিঃ মৈত্রের ভিন্ন-ভিন্ন মাত্রেতিক-ভিন্ন
প্রদান করিবে; ইতি—

“ব্রাহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যঃ কৃত্বা কাম্যং বিহীয়তঃ ।

অন্যথা বা অন্যথা ব্রহ্মণ্যং বিহীয়তঃ ॥”

পূর্বোক্ত গতি প্রভৃতি সৈন্তদলের মধ্যে তিন্ন তিন্ন একারের ধ্বজপট অর্থাৎ পতাকা স্থাপন করিবেক। যুদ্ধকালে ও ব্যূহ-রচনার সময় সৈন্ত দলের তিন্ন তিন্ন কার্য্য করিবার বিধি থাকায় আপন সৈন্তের ও পরকীয় সৈন্তের বৈলক্ষণ্য বোধক পতাকাহি চিহ্ন প্রদান করিবেক।

সেনাপতি ।

“সর্বসৈন্যধিপঃ কাম্যঃ কৃত্যপুণ্য নিমিত্তিবঃ ।

হস্তাযহানী হস্তা কথবান্ রাজবহনঃ ॥

সামান্যিকবিক্রিয়ঃ, উনা নববিহারহঃ ।

হস্তঃ সারথিনা সৈব কথীযান্ হস্তাজিহঃ ॥”

যে প্রকার সৈন্ত থাকুক, রাজা এক জন সঙ্গুপাশ্রিত ব্যক্তিকে উত্তাবতের আবিলভ্যে অভিষেক করিবেন। তিনি সংহুলোভিত, জিতেপ্রিয়, (অর্থাৎ লোভকোভাদি-রহিত), যুদ্ধবিদ্যায় ও যুদ্ধকার্য্যে পারদর্শী ও হুনিপুণ, হুন্দরাকৃতি, রাজপ্রিয়, ভাগ্যবান, ইতিভ বোদ্ধা, সৈন্তনীতিতে অভিজ্ঞ, হৃদ্বর্ষ, যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্তবিশ্বকে সান্ত্বনা করিতে সমর্থ, উদৃশ সংপূরককেই রাজা সর্বসৈন্যপত্য প্রদান করিবেন।

“অধীহিনীনা যমকঃ হুমক্ কাৰ্য্যান্তবাবিভাঃ ।

ঐনাযনিযমে বৈশি দ্বিষ্টব্রহ্মণে বাহিনীনাঃ ।

যমীঃ ঐনাম্ভবজ্ঞাপি ব্রহ্মণে ন নমক্ ন ।

বাহিনীনাঃ হুমক্যাবা ন নমক্যাবাযিভাঃ হুমক্ ॥

অনৌকিনীনাঃ কাৰ্য্যাবি বীষমিভাভ নিমিত্তাঃ ।

হযীজমাক্ যমকঃ কাৰ্য্যাবি কাৰ্য্যাবিস্তারতঃ ॥”

যিনি সকল সেনার অধিপতি—তঁাহার নাম সেনাপতি ।
তিনি অধীহিনীপতি, পত্তিপতি, সেনাভূষণেতা, গুণ-
নাথক, গণনাথক, অনৌকিনীপতি, চমুপতি, ইহারা ন ন
সৈন্তের অধীশ্বর এবং ইহারা সকলেই সেনাপতি কর্তৃক
পরিচালিত ও পরিচালিত হইয়া তঁহীর আজ্ঞাবাহীনে থাকিবেন ।
রাজা সেনাপতির দ্বারা উপযুক্ত ও দক্ষ ব্যক্তিকে পত্তি সৈন্তের,
সেনাভূষণসৈন্তের, গুণসৈন্তের, গণসৈন্তের, বাহিনীসৈন্তের
পুতনা সৈন্তের, চমুসৈন্তের ও অনৌকিনীসৈন্তের পৃথক
পৃথক অধিপতি নিযুক্ত করিবেন । ইহারা শিক্কা দিতে
পারেন, তাদৃশ ব্যক্তিই সপ্তবিধ সেনাপতি পদের উপযুক্ত
পাত্র । কার্য্যবিশেষে হই হই ও তিন তিন সেনার
উপর এক কিংবা ততোধিক অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য ।

“যাহক্ ঐনাযনিযমে হু দুই বীষমিভাভী ধবন

ন ঐনাম্ভবজ্ঞাপি ব্রহ্মণে ন নমক্ ন ॥”

পূর্বে যিনি বৈরাগ্য সৈন্তের আধিপত্য গ্রহণ করিয়া-
ছেন, সেই সৈন্তের প্রতিই তাহার স্বাভাব্য ; পরন্তু তিনি
জ্যেষ্ঠ বিদ্যমান (তাহা অপেক্ষা উচ্চ পদস্থ সেনাপতি
বর্ত্তমানে) সেই জ্যেষ্ঠেরই বশবর্ত্তী থাকিবেন । জ্যেষ্ঠের
অভাবে তদ্বির সেনাপতিই জ্যেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারিবেন ।

“যস্মাৎসুখীনসীদী অসীদীতিবিদ্যানান্ ।

জনা অসীদান্যাদেব সিদ্ধিয়াঃ সর্বসীদিয়াঃ ॥”

পতি প্রভৃতি আটজন অঙ্গপতি অর্থাৎ স্বল্প সেনাপতি
আগন আগন জ্যেষ্ঠের অঙ্গগত থাকিবেন । জ্যেষ্ঠানুসারী
 থাকিয়া স্ব স্ব সৈন্তদ্বিগকে রক্ষণাবেক্ষণাদি করিবেন । যিনি
সর্বসেনাপতি, তিনি সমুদায় সেনাপতিকেই আপনার
অনুগামী করিয়া সৈন্তদ্বিগকে হুনিরমে অনুশাসন
করিবেন ।

“অবিদ্যাঃ সতি চিন্তাভাবঃকল্যাণাঃ স্তুতিচিন্তাঃ

ভবনামননমকল্যাণা অসীদান্য বরবর্ণিনঃ ॥”

পতি প্রভৃতি প্রত্যেক সৈন্যবিভাগে তিন জন করিয়া
অধিপতি নিযুক্ত করা কর্তব্য । তাহার মধ্যে, কেহ উত্তম,
কেহ মধ্যম, কেহ বা অধম (প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়
স্থানীয়) । ইহারা সকলেই আগন, আগন জ্যেষ্ঠের
(প্রধানের) আজ্ঞাধীন থাকিবেন ।

সাক্ষ্যতঃ ।

সেনাপতিগণ আপন আপন সৈন্ত মধ্যে বিভাগক্রমে (অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে) প্রতিদিন এক একটা করিয়া সাক্ষ্যতঃ প্রচার বা সঙ্কেত নির্ধারণ করিবেন। সেই সঙ্কেত কেবল সেনাপতিরাই জ্ঞাত থাকিবেন, কোন সেনা কি অস্ত্র কোন পুরুষ যেন তাহা জানিতে না পারে।

সৈন্যপালের একটা প্রধান কর্তব্য।

“দ্বিষতি দ্বিষতি স্ত্রীনা যবৈশ্বা* সমীলয়েৎ।

যকর স্তম্ভিনং ঘনং* মহা আত্মাষি আত্মবীৎ।”

সেনাপতিগণ আপন আপন সেনাদিগকে এক স্থানে রাখিবেন না এবং প্রতিদিন তাহাদের পরবর্ত্তন করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবেন। কেন না সৈন্তগণ এক স্থানে ও অপরিবর্ত্তিত থাকিলে শত্রুর কারণ হইয়া উঠে।

বেতন ও পুরস্কার।

মহর্ষি বৈশম্পায়ন স্বকৃত নীতি প্রকাশিকা গ্রন্থের সমুদ্রকোষ বিভাগে বোদ্ধৃগণের বেতনবিধি ও পুরস্কার দানের নিয়ম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিলে এতদে

* ইউরোপীয় সৈন্তগণের মধ্যে এই সঙ্কেত ব্যবহার দান Parole

উৎকালে কিরূপ ধনোন্নতি হইল, তাহা সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে। পূর্বকালের রাজারা যোদ্ধা ভিগকে কিরূপ বেতন দিতেন, ইহা জানিবার জন্য সময়ে সময়ে অনেকেরই কোতূহল হইয়া থাকে। এই দুই কারণেই আমরা এই প্রস্তাবে বেতন ও পুরস্কার বচিভ বচনগুলি উদ্ধৃত করিলাম।

“ব্রহ্মরাজাধ বর্ষাধা পঞ্চাশাবধিকী ধতিঃ ।
 সর্বস্বাধাধবেধে অ অশ্বঃষাধবিকী অ সা ।
 ধতিধাতিধে দেধা বর্ষাধা পিচহবধম্ ।
 মহারধাধ ষাধবধর্ষ রাধাধিধাধিকম্ ॥
 বেতনং রবিধাধাঃধ্য ষাধবধ মণ্ডবীধিধে ।
 ইধাধর্ষধাধাধ বেতনং মন্যপধবধম্ ॥
 রবধী রবিধাধাধ তাধরে মন্যধাধিধে ।
 নিধাধাধা পিচতং ইধাধ্য বতধী তত্ কুটুধিধী ॥
 সর্বাধাধিপতীরাধকিধাধবধ স বা ধতি ।
 পাধাতাধিপতিধাধি বিধাধবধ মন্যবধম্ ॥
 পাধাতাধা সধবধ মনে পধ মন্য তত্ কতম্ ।
 মধা অধবধবধেধী সধবধ বেতনং ধবেত্ ॥
 মধাতধে কুপধাধা পধবধ বেতনং ধবেত্ ।
 মন্যপধবধিধে কত বর্ষাধা অধধাধিধে ॥
 মন্যবধাঃ কুটুধিধে অধিধে মন্যবধ অ ।

পদ্মাসিখিহস্তেভ্যাম্ পশিকৌটুম্বরায য ॥
 যান্তিমাধিপতেভ্যামি দেবিত্বা পতবে তথা ।
 সূতসাম্রাজ্য বন্দীনা পতবে বীৰমাধিপে ॥
 ভীমায়া যন্তিহাস্তে য ভক্তানা ব্রহ্মপাপরে ।
 মাতি মাতিতু বন্দ্যোহা হুহ পদ য দেতবন্ ॥
 তসন্ কায্যানুসারেহ কৃত্যপৰ্য্যায়মজ্ঞয়া ।
 ভক্তানাশ্চ যতিঃ কৰ্ম্ময়া তসন্ কাভ্যানুসারতঃ ॥

'রাজা সুব্রাহ্মকে মাসিক পাঁচ হাজার বর্ষ* এবং প্রধান সেনাপতিকে মাসিক চারি হাজার বর্ষ বেতন প্রদান করিবেন ।

যিনি অতিরথ ;† রাজার নিকট তিন হাজার বর্ষ মাসিক বৃত্তি পাইবেন এবং যিনি মহারথ তাঁহাকে অন্যান্য দুই সহস্র বর্ষ মাসিক বৃত্তি প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি গজ-বোধী ও রথী ; রাজা তাঁহাকে এক সহস্র বর্ষ এবং যিনি অর্জ-রথী রাজা তাঁহাকে পাঁচ শত বর্ষ বেতন দিয়া বাধ্য রাখিবেন ।

যিনি কেবল মাত্র রথী, পরন্তু হুনিপুণ নহেন ; তাঁহাকে

* ইহা এক প্রকার প্রাচীন দ্ববর্ষ বৃত্তি ।

† সর্বশ্রেষ্ঠ রথ-বোদ্ধাকে অতিরথ ব্রহ্মে । ইহার পরিভাষাটী পুথক 'হাস্তে বর্জন করা যাইবে' ।

এবং যিনি গজবোধী পরন্তু তদ্বিবরে অঙ্গজ্ঞ, এরূপ ব্যক্তিকে মাসিক তিন শত নিষ্ক প্রদান করা কর্তব্য ।

যিনি সমুদ্র অথারোহী সৈন্তের অধিপতি, তিনি মাসিক তিন হাজার নিষ্ক পাইবার যোগ্য এবং যিনি সমস্ত পদাতি সৈন্তের অধিনায়ক তিনি হুই হাজার নিষ্ক পাইবার যোগ্য ।

যিনি এক হাজার পদাতি সৈন্তের নিয়ন্তা ; তাঁহার মাসিক বেতন পাঁচ শত নিষ্কের অধিক নহে । যিনি সহস্র অথারোহী সৈন্তের অধিনায়ক তাঁহাকে সহস্র নিষ্ক বেতন প্রদান করা কর্তব্য ।

শিক্ষিত ও কৃতযুদ্ধ পদাতি সৈন্তের বেতন পাঁচ হুবর্ণ ‡ এবং শত পদাতির অধিপতির বেতন ৭ বর্ক হওয়া উচিত ।

অধিনায়ক, হস্তিশিক্ষক, সারথি, চিহ্ননিয়ামক, চক্র-রক্ষক, তিন শত পদাতি সৈন্তের অধিপতি, গণপ্রদর্শক ও পথাভিজ্ঞ, উদ্বীচর, বার্তাদ্রাবী বা চরের অধিপতি, বেত্রধারীদিগের নিয়ন্তা, হুত, আগধ ও অভিপাঠকদিগের অধ্যক্ষ, বীবধ, গজের নায়ক, সেনাপণের বেতনদাতা, সৈন্ত গণনা কারক (যিনি সৈন্তগণের তালিকা রাখেন),—এই

‡ ইহাও এক প্রকার মুদ্রা । ৮০ রতি ওজনের মুদ্রিত কাকন ৭৩৫ পুর্ক হুবর্ণ বলিত । নিষ্কও পুর্ককালের বর্ণ মুদ্রা ।

সকল ব্যক্তিকে প্রতি মাসে দশ ও পঁচাত্তর অর্থাৎ পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত বেতন প্রদান করা উচিত।

বাহা বলা হইল তাহা একটা সাধারণ উদ্দেশ্য মাত্র। বস্তুতঃ কার্য্য, কুল, গহমর্যাদা ও অবস্থা অনুসারেই পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের এবং অন্যান্য সৈন্যগণের বেতন কল্পনা করা কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

একজনকার জ্ঞান পূর্বকালেও বৃদ্ধিমান বা “পেন্সন” দিবার রীতি ছিল। প্রত্যেক রাজশাস্ত্রে, বিশেষতঃ নীতিপ্রকাশিকা নামক গ্রন্থে উহার বিশেষ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—

“যুধি জ্ঞানং যত্না যেন যশস্বিনীভবত্যনুভুত।
 সেবকা জীবিতা বে ন হৈব তেবা দি জীবনম্ ॥
 যত্না জীবিতাযাপি যুধি সেবাপরাক্ষয়াম্ ॥
 মহীযানাম্ তেবা বা যুধি মজ্জাৎ জীবনম্ ॥
 যদ্যপি মিত্রাঃ স্তম্ভা যুবাণী ন যত্না মতাঃ ।
 যাজসেবাক্ষয়াম্ বে তেবা যুধি জীবনম্ ॥
 যশস্বিনীভবত্যনুভুত যশস্বিনীভবত্যনুভুত ॥
 যাজসেবাক্ষয়াম্ তেবা যুধি মিত্রা পরিভীষিতা ॥
 যশস্বিনীভবত্যনুভুত যুবাণীভবত্যনুভুত ॥
 যাজসেবাক্ষয়াম্ তেবা যুধি জীবনম্ ॥”

যে ব্যক্তি রাজ্যের স্বার্থ সংসাধন করিতে সক্ষম হয়
 কর্তব্য হুছে হুত হইবে, রাজ্য ভীহার যত্নে

পিতা মাতা অথবা পুত্রকে তদীয় প্রাপ্য জীবিকা প্রদান করিবেন। (যে ব্যক্তি বাহ্যে মাসিক বৃত্তি পাইত সেই মাসিক বৃত্তিই গ্রহেয়।) যে ব্যক্তি দীর্ঘকাল রাজসেবা করিয়া জীর্ণ হইয়াছে, কার্যক্ষম হইলেও রাজা তাহাকে সম্পূর্ণ বৃত্তি প্রদান করিবেন।

যে ব্যক্তি পূর্বে বিশেষরূপে সেবাতৎপর ছিল, (অবাধে ও প্রাপণে কার্য করিয়া আসিয়াছে), সে ব্যক্তি কার্য ত্যাগ করিয়া জীবিত থাকুক, অথবা মৃত হউক, তাহাকে অথবা তাহার স্ত্রী পুত্রকে অর্দ্ধ-জীবিকা অর্থাৎ সে বাহ্যে পাইত তাহার অর্দ্ধ-পরিমাণ বৃত্তি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য।

যে বোদ্ধা সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া শত্রু কর্তৃক বিনষ্ট হয়, যে সুবা বিনষ্ট না হইয়া আহতপ্রযুক্ত কার্যকরণে অক্ষম ও জাতি থাকে, সে ব্যক্তিকেও পূর্বে বেতনের অর্দ্ধ পরিমাণ বেতন দেওয়া কর্তব্য।

যে ব্যক্তি রাজার শত্রু বিনাশে উদ্যত হইয়া শত্রুর মর্দন বিধাতে অর্থাৎ যে ব্যক্তি শত্রু বিনাশে কৃতকার্য হয়, হইয়া পুনশ্চ রাজসেবায় নিযুক্ত থাকে, সে ব্যক্তি দ্বিগুণ বেতন পাইবার উপযুক্ত।

যে ব্যক্তি শত্রুসৈন্য ভেদ করিতে সমর্থ, হুর্গপ্রবেশে তৎপর, রাজ্যবুদ্ধিকারী, রাজা তাহাকে ত্রিগুণ পরিমাণ অর্থের দ্বারা পরিচুষ্ট রাখিবেন।

পুরস্কার ।

‘প্রত্যয়ে অর্থ্যসি হন্তে জ্ঞানমানঃ জ্ঞানাদয়ঃ ।

যৌযেজ্ঞঃ পূর্য্যপাণং হি হব্যাদ্রাজা বিশেষতঃ ॥’

[ই, নীতি ।

আজ্ঞানুরূপ কার্য সম্পাদন করিয়া আসিলে, রাজা তাহাকে সম্বাদন করিবেন, সর্বসমক্ষে প্রশংসা করিবেন, তাহাকে এবং তাহার আজ্ঞাপালক বোধবর্গকে বিশেষরূপ পূর্ণ পাত্র (পরিমিত ধন ও দ্রব্য) প্রদান করিবেন ।

এই সাধারণ বিধির অন্তর্গত বিশেষ বিধি অর্থাৎ কিরূপ কার্যের পুরস্কারার্থে কিরূপ পূর্ণপাত্র (পুরস্কারীয় ধন বা দ্রব্য) প্রদান করা কর্তব্য তাহা নিরূপিত হোকে প্রকাশিত আছে ।

“হব্যাত্ প্রদত্তৌ নিযুতং বর্জ্যাসা রাজ্যধামিনী ।

তদর্হং তনুভূতবধৌ ধেনাপতিবধৌ তথা ॥

অর্থ্যসিধৌপতিবধৌ তদর্হং পরিষদতে ।

সম্প্রদাতব্যবধৌ চৈব তদর্হং প্রদাপয়েৎ ॥

অনীকিণী অমথৈব হস্তনাযাঙ্কিনীমথঃ ।

গুহ্যং ধেনামুখং পশিরেতেষাং পতিধামিনী ॥

জ্ঞানাদর্হাংমদ্রাণৈব তদর্হাংনি প্রদাপয়েৎ ।

বৈতনাদধিকং বৈতন্ প্রাপ্য ভূম্যুখং বৈতনিকন্ ॥

चक्षीहिष्णाः पतिं हत्वा विहीनं वा कर्तव्यकम् ।
 चक्षीरधिपतिश्चैव इतवानां पतिं तथा ॥
 चक्षीकनोपहा आवत् तावत् प्राप्तीति राजतः ।
 इत्यनयेऽपि चोक्तं च सन्ध्यामभिमधिपापहे ॥
 पलायितं सायुधेन हत्वा हस्तद्वयानि ।
 चक्षीणां पक्ष वै दद्यात् तस्मै सत्कृत्य भूमिपः ॥
 पलायितं सभक्तिकं विशक्तं देहशोभिनं ।
 हत्वा निवेदिने दद्यात् चक्षीणां त्रिकं रूपः ॥
 गजश्च गजसादिश्च महारथिकमस्तकम् ।
 हिला निवेदयेद्वाग्नी विस्वाह्वं च वा इति ॥
 हस्तकद्वयं हत्वा पादाभ्यामधिपतिं तथा ।
 चक्षीणां सचक्षुः शीघ्री भवति राजतः ॥
 शत्रुसैन्यात् कुञ्जरं वा रथं वा यः समाहरेत् ।
 पञ्चाशद्वर्षसन्ध्यामं च प्राप्तीतीह राजतः ॥
 प्रतिप्रयाणं भत्यानां भक्तं देयं क्षिती न हि ।
 मार्गीयासं विदित्वैषां वेतनादधिकं निदम् ॥
 चक्षुषु वा साहसेषु वेतनादधिकं रूपः ।
 लोकसंघहृत्कार्यं दद्यात् पारितोषिकम् ॥
 भटेभ्यश्चैव वज्रादि रजकाद्याश्च वेतनम् ।
 तद्वेतनेन कल्पानि नीपयानि च रीणिषाम् ।
 परराष्ट्रावर्जितं त्रयमर्जं राजा क्षिप्य तु ।
 चोभेभ्योऽहं प्रदेयं शौद्वं च क्षयमाहरेत् ॥

স্বয়ং বা মন্ত্রত* বাপি স্বয়ং সীপস্কৃত* মতঃ ।
 নদর্শনুর্য়মংমল্যু স্ব স্তমেন্ বাসসনুজনাঃ ॥
 মিথিষ্মানি স্ব মজাছি জুষ্টিং মনুজিযুধি ।
 স্ময়ীষ্মানি স্বয়ী হম্যানু বেমণং পরিচায স্ব ॥”

যে বোদ্ধা শত্রু রাজাকে বধ * করে, রাজা তাহাকে ছুই
 হইয়া নিযুত সংখ্যক বর্ষ প্রধান করিবেন। সুবরাজ বধ করিলে
 তাহার অর্ধ এবং প্রধান সেনাপতি বধ করিলেও অর্ধ পুরস্কার
 দান করা কর্তব্য। নীতিবিশারদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন
 যে, অক্ষৌহিণীপতি বধ করিলে তাহার অর্ধ, মন্ত্রী ও প্রধা-
 নামাত্য বধকারিদিগকে তদর্ধ পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।

অনীকিনী, চমু, পৃষ্ঠনা, বাহিনী, গণ, শুভ্র, সেনামুখ,
 ও পত্তি,—এই সকলের অদিপদিগকে বধ করিতে পারিলে
 বধাক্রমে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পারিতোষিক পাইবার বোধ্য হইবে। ইহা
 তাহাদিগের অতিরিক্ত লাভ, বেতনের সহিত ইহার কোন
 সম্পর্ক নাই। এবস্ত্রকার বেতনাদিক দান করিলে তাহারা
 অবশ্যই সাহস প্রকাশ করিবে, এতৎ কারণে রাজা উক্ত
 প্রকার পারিতোষিক দান করিবেন।

* বধ এই * শব্দটি পারিতোষিক। “বধস্যাত্তমিষাঃ জ্ঞানঃ।” ১১১১.
 তাড়ন, অবমাননা প্রভৃতি আট প্রকার কার্যের উপর বধ এই পরিভাষা
 স্থাপিত আছে। সুতরাং বধ শব্দ দেখিয়া সহসা ঐাণ বিনাশ অর্থ মনে
 হইবে বটে, পরন্তু এখানে সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া বধনাবি আট প্রকার
 অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে।

অকৌহিণী প্রভৃতি সৈন্তগণের তিনটা করিয়া অধিপ থাকে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই পৃথক্ পৃথক্ সৈন্তদলের প্রধান অধিনায়কদিগকে বধ বন্ধনাদি করিলে পুরস্কার পাইবে, ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ইহাও বলা বাইতেছে যে, সেই সকল সৈন্তদলের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিপতিদিগকে বধ কিংবা বন্ধনাদি করিতে পারিলে তাহারাও আপন রাজার নিকট ষষ্ঠাধোগ্য পুরস্কার পাইবে। এই রূপ যে কোন অধিপতিকে বধ বন্ধনাদি করিতে পারিলেই পুরস্কার ষোগ্য হইবে, ইহা রাজশাস্ত্র সম্বন্ধে ব্যবস্থা জানিবে।

কোন সৈন্ত অন্ত্র সমেত পলায়ন করিতেছে, এমনত অবস্থায় যদি কেহ তাহাকে অন্ত্র সমেত ধৃত করিয়া তাহার দলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে রাজা সেই ধৃতকারী ব্যক্তিকে পাঁচ বর্ষ পারিতোষিক প্রদান করিবেন এবং বিশেষ সম্মান করিবেন।

কোন সৈন্ত অন্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক কেবল মাত্র দেহ লইয়া পলায়ন করিলে যদি কেহ তাহাকে ধৃত করিয়া তদলাধিপতির নিকট প্রদান করে, তবে, রাজা তাহাকে তিন বর্ষ পারিতোষিক প্রদান করিবেন।

যে ব্যক্তি সৈন্ত তত্ত্বকারী শত্রুপক্ষীয় বৃহৎ নজ, নজ-বোধী ও মহারথীর মস্তক ছেদন করিয়া রাজার নিকট

অর্পণ করে, সে ব্যক্তি রাজার নিকট দুই সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পুরস্কার পাইবার যোগ্য ।

শত্রুপক্ষীয় প্রধান অসারোহী বিনাশ করিয়া এবং পক্ষান্তে সৈন্যের অধিপতি বধ করিয়া রাজার নিকট সহস্র বর্ষ পুরস্কার পাইবার যোগ্য হয় ।

যে ব্যক্তি শত্রু সৈন্যের মধ্য হইতে যুদ্ধকুশল হস্তী কি কোন প্রধান রথ কাড়িয়া আনে, সে ব্যক্তিও রাজার নিকট পঞ্চাশ বর্ষ পুরস্কার পায় ।

যত বার যুদ্ধযাত্রা হইবে, তাহার প্রত্যেক যুদ্ধযাত্রা-তেই রাজা সৈন্য ও ভৃত্যাদিগকে তত্ত্ব অর্থাৎ আহারাচ্ছাদন স্বকীয় কোষ হইতে প্রদান করিবেন ; কিন্তু স্থিতিকালে অর্থাৎ যখন কোন কার্য্য নাই, তখন তাহাদিগকে তত্ত্ব প্রদান করিবেন না, কেবল মাত্র বেতনই দিবেন । (তাহারা তখন আপন আপন বেতনের দ্বারা আহার নির্বাহ করিবে) পথের ও গতিবিধি ক্রম বিবেচনা করিয়া বেতনাদিক তত্ত্ব অর্থাৎ নিজ কোষ হইতে আহারীয় ব্যয় প্রদান করিবেন । এইরূপ, অন্যান্য সাহসিক কার্য্যেও বেতনাদিরিক্ত পৃথক প্রদান করা কর্তব্য এবং লোকসংগ্রহের নিমিত্ত রাজার পারিতোষিক দান করা কর্তব্য ।

স্থিতিকালে যোদ্ধৃগণের বস্ত্র পরিচ্ছদ ও রত্নকলিগের রেতন রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু তাহার ব্যয় তাহা-

দের নিজ নিজ প্রাপ্য বেতন হইতে কর্তৃত্ব হইবে। কোন সৈন্য যদি পীড়িত হয় তবে তাহাদের চিকিৎসাও রাজার অধীনে থাকিবে, পরন্তু ঔষধের ব্যয় তাহার বেতন হইতে প্রদত্ত হইবে।

পররাজ্য জয় হইলে, রাজা লুণ্ঠন দ্রব্য ও লুণ্ঠনলব্ধ ধন সকল দুই ভাগ করিবেন। তাহার একভাগ বোদ্ধা দ্বিগকে এবং একভাগ ধনাগারে স্থাপন করিবেন।

কোন সৈন্য যদি সসজ্জ অথবা কিংবা অলঙ্কৃত রথ আহরণ করে, তবে সে তাহার চতুর্থাংশ এবং রাজার নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

যদি কোন সৈন্য আপনার অস্ত্র কিংবা শস্ত্র হারাইয়া কেলে, অথবা তাহা শত্রু সৈন্যের দ্বারা লুণ্ঠিত হয় (অর্থাৎ শত্রু পক্ষীরেয়া যদি কাহারও অস্ত্র কাড়িয়া লয়) তবে রাজা তাহাকে পুনর্বার অস্ত্র প্রদান করিবেন; কিন্তু তাহার মূল্য তাহার বেতন হইতে পরিশোধিত হইবে।

ব্যাহ ।

ধর্ম্মর্ষেদ ও যুদ্ধ-প্রসঙ্গে ব্যূহরচনার প্রণালী বর্ণন করা আবশ্যক হইতেছে। তজ্জন্য আশেয় ধর্ম্মর্ষেদ, শুক্রনীতি, মহাভারত, নীতিময়ূখ ও কামন্দকীয় নীতিসার প্রভৃতি মহান্ নিবন্ধ হইতে এই ব্যূহপ্রস্তাব সংকলিত হইল।

যুদ্ধকালে ও অতিনির্ধাণকালে যে হর, হস্তী, রথ ও পদাতিসৈন্যদ্বিগকে বিশেষ বিশেষ প্রণালীক্রমে বিন্যস্ত করা হয় (সাজান হয়), সেই বিন্যাস পরিপাটীর নাম ব্যূহ । এই ব্যূহ অসংখ্য প্রকার হইলেও প্রধান কল্পে ছয় প্রকার । নীতিময়ুধপ্রস্তুকার প্রধানকল্পের ছয়টি ব্যূহ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, “যদ্বাৎ যো যদ্বাদ্যদী ব্যূহমেদেবীশাস্ত্রতাম্-
 নৈবামল্য মাণাত্ বীজৈন ব্যূহমেদা যৈবাঃ ।” যদিও গুরুড় প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র বহুবিধ ব্যূহ প্রস্তুতেরে কথিত হইয়াছে, তথাপি সে সকল ব্যূহ এই ছয় প্রকারের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত হয়, সুতরাং ছয় প্রকার ব্যূহই প্রধান, অস্ত্রাস্ত্র ব্যূহ ঐ ছয়প্রকারের শাখা প্রশাখা মাত্র । উক্ত প্রস্তুকার প্রধান ছয় প্রকার ব্যূহের নাম ও বিনিয়োগ ব্যবস্থা বর্ণন করিয়াছেন । যথা—

“অহস্ত মকরম্ভীম হৃদীমকটবজ্রমবনীমম্ভীমহাত্ বীজা ।
 বিনিয়োগ তন্ত্ৰী মহামারসে ॥”

ব্যূহ ছয় প্রকার । মকর (১), স্ত্রেন (২), হৃদী (৩),
 মকট (৪), বজ্র (৫), ও সর্বসৌভদ্র (৬) । এই ছয়
 প্রকার ব্যূহের বিনিয়োগ অর্থাৎ কিরূপ স্থলে বা কিরূপ
 অবস্থায় কোন ব্যূহ করিতে হয়, তাহার ব্যবস্থা মহাভারতে
 কথিত হইয়াছে । যথা—

“যাযাদুহীন মনসা মকরেষ তুরীমযৈ ।

ম্ভীমেদীমকটবীজৈ হৃদ্যা বা ভীরবজ্রযা ॥

যথাস্থ্যং হু মকর' পার্শ্বযৌর্বজ্জমিতম্ ।

সর্বতঃ সর্বশীলম্ ময়ী জ্যুৎ প্রকল্পয়িত্ব ॥”

যে স্থানে সম্মুখে ভয়, সেস্থানে মকরবুহ রচনা করিয়া পূজন করিবেক ; অথবা শ্বেনবুহ কিম্বা হুচীবুহ অবলম্বন করিবেক । পশ্চাত্তাপে ভয়কারণ উপলব্ধ হইলে শকটবুহ এবং পার্শ্বদ্বয়ে বজ্রবুহ আশ্রয় করা কর্তব্য । আর যদি ভয়ের দিগ্‌নির্ণয় না থাকে, সকল দিকেই ভয়সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে সর্বতোভয়বুহ রচনা করিবেক ।

অগ্নিপূরাণোক্ত রণদীক্ষা প্রকরণে কতকগুলি ব্যূহের উল্লেখ আছে । যথা—

“সবলীমকরেন্দুচক্ষুঃ স্ত্রীমস্ত্রীম য ।

অর্দ্ধমস্ত্রীম বজ্রম মকরেন্দুচক্ষুঃ য য ।

মস্ত্রীমঃ সর্বশীলম্ হুচীবুহস্ত্রীম য ॥”

গরুড়, মকর, চক্র, শ্বেন, অর্দ্ধচন্দ্র, বজ্র, শকট, মণ্ডল, সর্বতোভয় ও হুচী,—অগ্নিপূরাণের মতে এই দশ প্রকার বুহ প্রধান বলিয়া গণ্য । অগ্নিপূরাণ আরও বলিয়াছেন যে,—

“জুহাঃ শাস্ত্রানুযায়ী মকরেন্দুচক্ষুঃ স্ত্রীম ॥”

বুদ্ধকালে প্রাণীর অনেক সাদৃশ্য লইয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের গঠন প্রকার অবলম্বন করিয়া অনেক প্রকার ব্যূহ

রচিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ ব্যূহের সংখ্যা কমানা করা বা সৈন্যরচনাকে সীমাবদ্ধ করা অসম্ভব ভিন্ন সুসম্ভব নহে। তবে দৃষ্টিগোচর নিমিত্ত, সৈন্যরচনার মধ্যমা বুঝাইবার নিমিত্ত, নীতিবস্তুগণ উক্ত প্রকার সীমাবদ্ধ কথা বলিয়া গিয়াছেন। অগ্নিপুত্রের রণদীক্ষা প্রকরণোক্ত নিয়োক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতীত হইবে। যথা—

“ইহি লক্ষ্যঃ যদুনা কৃত্যান্ মজ্জতি কখনান্ ।

চন্দনান্ ধীমতী হৃদয়ান্ কামং বিজ্ঞাত্যে বহুনা ॥”

উপযুক্ত যুদ্ধস্থান অবলম্বন করিয়া, শত্রুগণের অজ্ঞাত-সারে, আপনার সৈন্যরচনা করিবেক। অল্পসৈন্য সমবেত হইয়া বহু সহিত, ইচ্ছা হইলে সংহত অনেক সহিত, আবশ্যকমতে বহুসৈন্যকেও বিস্তৃত করিয়া যুদ্ধ করিবেক।

ব্যূহরচনার সম্বন্ধে নীতিসার ও নীতিমুখ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ব্যূহের সর্বাগ্রভাগে নায়ক অর্থাৎ সেনাপতি অবস্থান করিবেন। অন্যান্য বীরপুরুষ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া যুদ্ধ করিবেন। পরন্তু তাঁহারা সকলেই সেনাপতির রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিবেন। ত্রীলোক, কোষ অর্থাৎ ধনাগার, রাজা, আর কল্পসৈন্য অর্থাৎ বায়ুজবাতি ও ভজক, — ইহাদিগকে ব্যূহের মধ্যস্থলে সংরক্ষণ করা কর্তব্য। যথা—

‘আবজ্ঞঃ পুরাতী বাখাত্ মনীষেহবাচনঃ ।

মমী কল্লম’ কীমস্ব জ্ঞানী পল্লব্ধ ব যহন্তন ॥’

হস্তী সৈন্ত, অঝোরোহী, রথারোহী ও গদাতি সৈন্ত,—
এই চতুর্বিধ সৈন্তই ব্যূহে বিভক্ত হয়। পরন্তু যে কোন
প্রকার ব্যূহ রচিত হউক, সমুদায় ব্যূহেই উক্ত সৈন্ত স্থাপ-
নের এক সাধারণ বিধি আছে। বধাঃ—

‘বান্ধবীষমখীরস্মা থাকিমা মাখবী রস্মা ।

রস্মা মা মাখবীর্গা মা মারামাখাতবী বন্তন ॥’

ব্যূহের উত্তর পাশে অঝোরোহী থাকিবেক। অঝো-
রোহীর পাশে রথারোহী থাকিবেক। রথের পাশে হস্ত্যা-
রোহী, এবং হস্তীর পাশে গদাতি সৈন্ত থাকিবেক।

নীতিমবুদ্ধকার বলেন, প্রত্যেক ব্যূহে দুই দুই সেনা-
পতি থাকে। একজন অগ্রণী এবং অন্যজন পশ্চাৎগতক।
ইহাদের একজন অর্থাৎ যিনি অগ্রণী, তিনি সম্মুখ, অন্যজন
অর্থাৎ যিনি পশ্চাৎগতক তিনি পশ্চাৎগত রক্ষা করিয়া
থাকেন। বধাঃ—

‘যস্মাত্ সেনাপতিঃ সর্ব পুরকৃত্য জ্ঞানী বন্তন ॥

জ্ঞাত্য কল্লমসৈন্যীকি জিহাষাভ্যেযদ্ অমান ॥’

রথদক্ষ সেনাপতি চতুরদ বন অগ্রগামী করিয়া
যুদ্ধোপকরণযুক্ত সৈন্যসমূহের পশ্চাৎগতে পমন ও অবস্থান

করিবেন এবং খেদপ্রাপ্ত, পলায়মান ও ভয়ানক সৈন্য-
দ্বিগকে আশ্বাস প্রদান করিবেন।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাস্থলে হুই হুই সেনাপতি থাকার
কথা বিস্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“যুই সেনাপতিয়ে যানমুহুর্ত্তন । অধুনা স্তু দম্বাদম্বানন । অলী-
শ্রাবণে অমি আতা দম্বাদম্বানানীমি সেনাযযনজীমি ।”

অগ্নিপুত্রাবীর রণদীক্ষা অধ্যায়ে উপদেশ আছে যে,
রাজা এককালে সমস্ত সৈন্য ব্যূহে নিয়োজিত করিবেন
না। পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার হুইভাগ পক্ষে, হুই ভাগ
অমুপক্ষে এবং অবশিষ্ট এক ভাগ লুকায়িত রাখিবেন।
আবশ্যক বিবেচনা করিয়া, কার্ধ্যসঙ্কট বিবেচনা করিয়া,
হয় একভাগ, না হয় হুইভাগ দ্বারা যুদ্ধ করিবেন। অন্য
তিন ভাগ তাহাদের রক্ষার্থে স্থাপন করিবেন। যিনি রাজা,
তিনি যদি স্বয়ং সৈন্যপভ্যে অবস্থিত না থাকেন, তবে
তিনি কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিবেন না; অন্যান্য এককোশ
দূরে রক্ষিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া পলায়মান বোদ্ধাদ্বিগকে
আশ্বাস দানার্থ থাকিবেন। যুদ্ধকালে যদি প্রধান সেনাপতি
রণে ভয়ে দেয়, তবে আর কাহারও রণে থাকা উচিত নহে।
সকলেরই আশ্রয়ার্থে পলায়মান হওয়া উচিত। কি প্রকার
নিয়মে ব্যূহमध्ये সর্করণ করিতে হয়? অগ্নি পুত্রাণ অপেক্ষা

ভেদ করিতে হইবে এবং পরসৈন্য যখন আপন সৈন্য-
দ্বিগকে অর্থাৎ আপনার ব্যূহকে ভাঙ্গিবার উপক্রম করিবে,
তখনও তাহা সংহত হইয়া রক্ষা করিতে হইবে।

এরূপ নিয়মে ব্যূহ করিবে যে, ইচ্ছা করিলে, তাহা
ভিন্ন ভিন্ন (একটা ভাঙ্গিয়া বহু ব্যূহ) করা যাইতে পারে।
অথবা পরব্যূহ ভেদ করা যাইতে পারে। অপিচ হস্তিসৈন্যের
চারিটা করিয়া পাদবৃদ্ধক নিযুক্ত থাকিবেক, রথের জন্য
চারিটা অশ্বসৈন্য নিযুক্ত রাখিবেক, তাহাদের জন্য চারিটা
করিয়া চর্ম্মধারী, তাহাদের রক্ষণার্থ তাহাদেরই সমান
ধনুর্ধারী নিযুক্ত থাকিবেক। রণযুদ্ধে অর্থাৎ রণাশ্রে চর্ম্মা
অর্থাৎ চালধারী সৈন্যেরা (সম্মুখে) অবস্থান করিবেন।

তাহাদের পশ্চাত্তাগে ধনুর্ধারী সৈন্য থাকিবেক।
ইহাদের পৃষ্ঠে অশ্বরোহী এবং অশ্বরোহীর পৃষ্ঠে রথারোহী
থাকিবেক। এবং রথারোহীর পশ্চাত্তাগে হস্তিসৈন্য স্থাপন
করিবেক।

পদাতিসৈন্য, হস্তিগণ্য ও অশ্বসৈন্য, ইহারা বিশেষ
যত্নের সহিত আগন আগন কর্তব্য করিবেন। বাহারা
শূর অর্থাৎ উৎসাহী ও নির্ভীক, তাহাদিগকেই সকলের
সম্মুখভাগে দেওয়া কর্তব্য। অনেক ভীক একত্রিত হইলে
ব্যূহ ভাঙ্গিয়া যায়, এ নিমিত্ত ভীকদিগকে সম্মুখে দিবেক
না এবং একত্রিত হইতেও দিবেক না।

বাহারা শূর, তাহারা সম্মুখে থাকিবে। কেননা তাহারা ভীতদিগকে, নির্ভীক ও উৎসাহিত করিতে পারে। এ নিমিত্ত শূরদিগকেই সম্মুখে স্থাপন করিতে হয়।

শূরদিগের বাহ্যিক আকার ও লক্ষণ এই যে, বাহারা প্রাণ্ড অর্থাৎ দীর্ঘকায়, বাহাদের দৃষ্টি বক্র, বাহাদের ক্রয়গল সংহত, বাহারা ক্রোধনবৃত্তাব ও কলহপ্রিয়, বাহারা সর্বদাই ছুটে থাকে এবং বিপদকালেও বাহারা ক্রুদ্ধ হয় না, এমন সকল ব্যক্তিই শূর।

হত হইলে, আহত হইলে, তাহাদিগকে রণস্থল হইতে অপনয়ন করা, হস্তিদিগকে পানাদি করান, অস্ত্রাদি আনিয়া দেওয়া, ইত্যাদি কার্যসমূহ পদাতিদিগের কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়া থাকে।

চর্মধারীরা শত্রুসৈন্যভেদ, সৈন্যের রক্ষা, সংহতদিগকে বিরল করা, ইত্যাদি ইত্যাদি কার্য করিবেন এবং ধনুর্ধারীরা শত্রুদিগকে বিমূৰ্খ করিবেন অর্থাৎ অগ্রসর হইতে দিবেন না এবং রথীরা শত্রুদিগের ত্রাস উৎপাদনে নিযুক্ত থাকিবেন।

গজের দ্বারা সংহতের ভেদ. ভেদের সংঘাত একত্রী-করণ এবং প্রাচীর, তোরণ ও অটাল প্রভৃতির ভঙ্গসাধন করা কর্তব্য।

বিষম অর্থাৎ বহুর ভূমিতে পদাতিসৈন্যের দ্বারা

অনন্তর স্থানে রথসৈন্যের দ্বারা, অলক্ষ্যমাদিবৃত্ত স্থানে
রথসৈন্যের দ্বারা বধাযোগ্য যুদ্ধ করা কর্তব্য বলিয়া উক্ত
হইয়াছে।

এবম্ব্যকারে, ব্যূহরচনাপূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে পশ্চাত্তানে
রাখিয়া এবং অমুকুল বায়ু ও অমুকুল গ্রহ অবলোকন
করিয়া যুদ্ধারম্ভ করিবেক এবং নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্ব্বক
নানাপ্রকার উত্তেজক বাক্যে স্বসৈন্যদিগকে উত্তেজিত
করিবেক।

ব্যূহসেনা ও সেনাপতিগণ কিপ্রকারে সঞ্চরণ করিবেন;
কিরূপেই বা যুদ্ধ করিবেন; তত্তাবৎবৃত্তান্ত শুক্রনীতির
অষ্টম প্রকরণে দেখিলে জানা যায়। পাঠকগণের সুখ-
বোধার্থে এস্থলে তাহার কিয়ৎংশ উদ্ধৃত করিতেছি;
দেখিবেন, প্রচীন সৈনিক পুরুষেরা কিরূপে যুদ্ধার্থে
নিৰ্ব্বাহ করিতেন।

“সুহৃৎস্বনমুদ্রিতান্ বাঘমাঘাসমীকিতান্ ।

সুদৈনিকৈর্বিলা কীড়পি ন জাগীযান্ধাবিধান্ ॥

নিখীলযেয সতিমান্ সুহৃদান্ জ্ঞানানিধান সহ্য ।

অস্বানান্ অজানান্ পদানীনাং যযন্ যযন্ ॥

তদ্বীঃ স্তম্ভাবধীহুদমুদ্রিতান্ সৈনিকান্ স্বয়ঃ ।

যামহুদ্বিহুদস্তীবা অধ্যজী বাহু স্তম্ভিতঃ ॥

যুগ্মা তান্ সৈনিকঃ স্তম্ভান্ধবিত্তং যথা নম্য ।

সখীসহনং প্রসন্নং পরিভ্রমত্বম্ভবৎ ॥
 আকুলত্বং তথা ধ্যানং প্রবাহনপথানবদনং ।
 পর্যায়েন য় সাধ্যুঃ স্তুত্বানন্ত্য লুপ্তনম্ ॥
 সংজ্ঞানস্বাদদ্বয়নং যজ্ঞবগ্নীভূতলোকনং ।
 সুখীভূতং ব্রহ্মত্ববদ্বৈতম্ভবৎ সমন্যসা ॥
 প্রবক্তৃভবনমস্বাদকৈঃ পর্যায়েঃ পঙ্ক্তিভেদনম্ ।
 যজ্ঞানস্বাদার্থার্থস্বাদ সন্ধানং স্বাদ্যভেদনম্ ॥
 মীষস্বাদ তথা স্নানং যজ্ঞানং প্রতিপাদনম্ ।
 দ্রাক্ষ সন্ধানং পুনঃ পাতী যজ্ঞীমীষঃ পুনঃ পুনঃ ।
 সঙ্গুহনং প্রতিপাতঃ যজ্ঞানস্বাদবিশ্রমৈঃ ॥
 বাধ্যা বিমিশ্রিতলিঙ্গা পঙ্ক্তিভীষননং নতঃ ।
 তথা প্রাজ্ঞনং আপসরণং নুপসরণম্ ॥
 অপরিত্যক্তবিশ্রমং নুপসরণং বিশ্রমস্বদনং ।
 প্রাজ্ঞানী নীষদেহত্বং ব্রাহ্মণ্যঃ সৈনিকঃ সত্বা ॥
 আশীলঃ স্নানীভূতাস্ত্রঃ প্রাজ্ঞা আপসরেনুনঃ ।
 প্রাজ্ঞানী নুপসরণী ব্রহ্মবান্ বিশ্রমস্বদনং ॥

ব্রহ্মচর্যনার অন্য বাধ্য অর্থবা ভাবার সঙ্কেত কল্পনা
 করিবেক। ৯ (অমুক প্রকার বাধ্য বর্ণিত হইলে অমুক
 ব্রহ্ম হইবেক অথবা অমুকনক উচ্চারিত হইলে অমুক
 ব্রহ্ম করিতে হইবেক ইত্যাদি)। সেই সাঙ্কেতিক বাধ্য
 অথবা সাঙ্কেতিক ভাব কেবল বীজ সৈন্যেরাই জড়িত

ধাক্কিবক; তাহা অন্য কেহ জানিতে না পারে—এরূপ নিয়মে করিবক ।

বুদ্ধিমান রাজা অথবা সেনানায়ক বহুবিধ ব্যাহরচনা করিবেন । (উপযুক্ততা-অনুসারে) অৰ্ধসৈন্যের, হস্তিসৈন্যের ও পদাতিসৈন্যের পৃথক পৃথক বা ভিন্ন ভিন্ন ব্যাহ নিৰ্ম্মাণ করিবেন ।

রাজা কিংবা রাজপ্রতিনিধি ব্যাহ-সঙ্কেত সকল উচ্চরবে শুনাইবেন । ব্যাহের বামভাগে, অথবা দক্ষিণভাগে, এবং (সময় বিশেষে) মধ্যস্থলে ধাক্কিয়া এরূপ উচ্চরবে সাক্ষেতিক শব্দ করিবেন, যেন ব্যাহ সমস্ত সৈনিকেই শুনিতে পার ।

সৈনিকগণ সেই সেই সঙ্কেত ধ্বনি বা সাক্ষেতিক ভাষা শুনিয়া শিক্ষাকালে যেৰূপ উপদেশ পাইয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ কার্য করিবেন । সম্মেলন, প্রসরণ, প্রভ্রমণ, আকুলন, বান, প্ররাণ, অপবান, পর্য্যায়ক্রমে সাম্মুখ্য, সমুখান, লুঠন, অষ্টদলাকারে অবস্থান, অথবা চক্রাকারে বেটন, হুচীড়ল্য, শকটাকার, অর্কচক্রাকার, পৃথক তবন, (পঙ্ক্তি ছাড়া হওয়া), অঙ্গে অঙ্গে ও পর্য্যায়ক্রমে পঙ্ক্তি-প্রবেশ, ভিন্নভিন্ন প্রকারে অন্ত্রশস্ত্রাদির ধারণ, সন্ধান, লক্ষ্য-ভেদ, অন্ত্রক্ষেপ, শস্ত্রনিপাত, শীঘ্র সন্ধান, শীঘ্র অন্ত্রাধি-গ্রহণ, শীঘ্র অন্ত্রনিপাত, শীঘ্র অন্ত্রক্ষেপ, শীঘ্র আত্মরক্ষণ

অথবা আগুনকে লুকাহিত করা, অস্ত্রের দ্বারা, শস্ত্রের দ্বারা, অথবা পান্দসংকার দ্বারা আত্মরক্ষা ও পরকীয় সৈন্যের বা প্রহরীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা, হুই হুই জনে, তিন তিন জনে, কিংবা চারি চারি জনে একত্রিত হইয়া পটভিক্ষণে গমন করা, পিছু হাঁটা, সম্মুখদিকে বা সম্মুখভাবে পলায়ন করা, পশ্চাত্তানে সৈনিকগণের সঙ্কেত অনুসারে পলায়ন করা, অথবা শত্রুর দিকে ধাবিত হওয়া, ইত্যাদি বহুবিধ কার্য পূর্বনির্দ্ধারিত অনুসারেই করিবেন, অন্যথাচরণ করিবেন না।

ব্যূহস্থিত সৈনিক অস্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত (অব্যর্থতার নিমিত্ত) উপসরণ অর্থাৎ অগ্রে (সম্মুখে) ধাবিত হইবেন, পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ পিছু হাঁটিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন।

বিক্ৰিণ্ডাত্মক সৈনিক বসিয়া পড়িবেন অথবা পাছু হাঁটিয়া আসিবেন। বিপক্ষকে যখন উপবিষ্ট দেখিবেন, তখনই অমনি তৎসমীপবর্তী হইয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিবেন।

শত্ৰুনীতি প্রেমে এইরূপ আশ্চর্য্য বুদ্ধিকার্য্যসকল বর্ণিত হইয়াছে। অবশেষে কার্য্যসকট অনুসারে ক্রিয়া পরিবর্তন করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সে সকল ক্রিয়াকৌশল, পর্যালোচনা করিলে জ্ঞান হয় যে ইহা অপেক্ষা ওকতর ও কঠিন কার্য্য আর নাই। এই কার্য্যে যে কত মনোবল ও কত তৎপরতা লাগে, তাহা নির্ণয় করা যায় না। পূর্বে যে ক্রৌঞ্চ ও মকর প্রভৃতি ব্যূহের উল্লেখ

করা হইয়াছে, শুক্রনীতি গ্রন্থে সে সকলের সঞ্চালন সম্বন্ধে কয়েকটি উপদেশ আছে। বলা—

“একৈকমী বিম্বীবাধি শুক্লমী বীধিতী যথা ।
 সৌখ্যানাং চৈ মতির্বাচক্ পত্ ক্লিতঃ সম্ভবত্যন্যে ॥
 সাদৃশ্যং সম্বাদয়েৎ সৌখ্যং বুদ্ধং হৈমবজ্ যথা ॥
 বুদ্ধস্যপি বং মধ্যমুচ্ছং জ্ঞানপথানু পত্ ক্লিতঃ ।
 তদ্বৎ পথং মধ্যমজ পুচ্ছং শ্বেন মৃগেন তু ॥
 অশ্রুতান্যাকরী হীর্ষঃ জ্ঞানবান্নীধিরীভবকঃ ।
 বদী জ্ঞানমুখীহীর্ষঃ সমদ্যনান্যনু পুচ্ছ ॥
 অসমুদ্রবৈক্যনানী মদ্যথা ক্লান্তবীভবনঃ ।
 অশ্রুহি বুদ্ধপরিধিঃ সর্বমৌল্যসংগ্রহকঃ ॥
 অসার্মাভাববল্যযৌলীভবকঃ সর্বমৌল্যকঃ ।
 মক্খকঃ মক্খকাকারী আত্মী ম্যাত্মকানিঃ বদা ॥
 নৈন্যমজ্জং তদ্বদ্যপি তদ্বা সার্বং বদ্যম্ ॥
 বুদ্ধবুদ্ধেন বুদ্ধাত্মা সাক্ষ্যম্বাধি কথয়তি ॥”

রাজা অথবা সেনাপতি যেমন সঙ্কেত প্রকাশ করিবেন
 সৈনিকগণ তৎসম্মতাবে হয় একে একে, না হয় হুই হুই
 জনে, কিংবা বহুজনে শিঙ্কাধুরূপ সঙ্করণে প্রবৃত্ত হইবেন ।
 বলাকাসমূহ যেমন আকাশে পঙ্ক্তিক্রমে গমন বা ভ্রমণ
 করে, দেশ (যুদ্ধস্থান) ও সৈন্যবল বিবেচনা করিয়া, সেই-
 রূপ ক্রমে ক্রৌঞ্চবৃহৎ সঞ্চালন করিবেন । (ক্রৌঞ্চ অর্থাৎ

বক। ইহা তৎপঙ্ক্তি সঙ্করণের ন্যায় সঞ্চারিত হয় বলিয়া এই ব্যূহের নাম ক্রৌঞ্চ)।

পঙ্ক্তিক্রমে ঐবাদের শূন্য, পুচ্ছদেশ মধ্যম, পক্ষদ্বয় স্থল অর্থাৎ বিস্তীর্ণ করা আবশ্যিক। শ্যেনব্যূহের পক্ষ বিস্তৃত, গলদেশ ও পুচ্ছ মধ্যম, মুখ শ্যেনপক্ষীর তুল্য।

মকরব্যূহ চতুশ্চাকার, বক্রদেশ স্থল ও দীর্ঘ, ওষ্ঠ দ্বিগুণ। হুতীব্যূহের মুখ শূন্য, দীর্ঘ ও সমবৃত্তাকার, এবং রক্তযুক্ত।

চক্রব্যূহের মার্গ অর্থাৎ প্রবেশবোধ্য পথ একটি, ৮টি কুণ্ডলাকৃতি পঙ্ক্তির দ্বারা বেষ্টিত। সর্বতোভ্রম্য ব্যূহের চতুর্দিকে ৮ পরিধি, এতাবন্মাত্র বিশেষ আছে। ইহার প্রবেশযোগ্য দ্বার নাই, বলয়াকৃতি ৮ পঙ্ক্তির দ্বারা নির্দিষ্ট ও গোল। সকল দিকেই ইহার মুখ থাকে।

শকটব্যূহ শকটাকার, ক্যালব্যূহ সর্পাকার, এইরূপ অন্যান্য ব্যূহও অন্যান্য জন্তুর আকারবিশিষ্ট।

সৈন্য অঙ্গ কি অধিক, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, রণভূমি কিরূপ তাহা নির্ণয় করিয়া, সঙ্করণের পথ কিরূপ তাহা দেখিয়া, হয় একটী, না হয় দুইটী অথবা ৩৪টী ব্যূহ রচনা করিয়া যুদ্ধ করিবেক এবং রণভূমি, সৈন্যভ্রমণের পথ,— ইত্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া হয় কোন নির্দিষ্টব্যূহ রচনা করিবেক, অথবা সঙ্কর বা মিশ্র ব্যূহ নির্মাণ করিবেক।

যুগ্মসম্বন্ধে ইহার অতিরিক্ত কথা মহাভারতের টীকার সংগৃহীত আছে। বিস্তার ভয়ে সে সকল উল্লেখ করিলাম না। কল, বাহা বলা হইল, তদ্বারা ভারতবর্ষীয় প্রাচীন যুদ্ধপ্রণালীর এক প্রকার সামান্য ছবি প্রদর্শিত হইল। অতঃপর আমরা ধর্ম্যযুদ্ধ ও কূটযুদ্ধের কতিপয় নিয়ম বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ; সম্প্রতি হুর্গ সম্বন্ধে হু একটি কথা বলা বাউক।

হুর্গ ।

রাজাদিগের বহু শত্রু, পররাষ্ট্রের সহিত তাঁহাদের সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহ হইবার সম্ভব, এনিমিত্ত তাঁহাদের এক একটা অন্যের হুর্গম্য স্থান প্রস্তুত রাখা আবশ্যক। সেই সকল হুর্গম্য ও হুর্ভেদ্য স্থানের নাম “হুর্গ”। ইহা তাঁহাদের একটা প্রধান সম্পদ, এনিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা রাজাদিগের বহু সম্পদের মধ্যে হুর্গকে প্রধান সম্পদ বলিয়া গণনা করিয়াছেন।

মহু, বাজ্রবদ্য, কামন্দক, ভোজ এবং অন্যান্য সমস্ত রাজ-শাস্ত্র-উপদেষ্টৃগণ হুর্গ সম্পত্তির উল্লেখ করিয়া তাহার নির্মাণ পদ্ধতি ও প্রকারভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। বিশ্বকর্ম্মসংহিতা ও রাজবল্লভ প্রভৃতি সমুদায় বাস্তবশাস্ত্রে

ইহার নির্মাণবিধি ও স্থান পরীক্ষা প্রকৃতি নির্দিষ্ট আছে । রাজ্য, রাজধানী ও হুর্গস্থাপন বিষয়ে কামনকোক্ত স্থান পরীক্ষা এতৎপ্রস্তাবের প্রথমে সংগ্রহ করা হইল ।

১ম, স্থান-পরীক্ষা ।

“মুগুর্ঘৈর্বর্জনে রাষ্ট্রং মহত্বদ্বিবং মহত্বং ।

মক্ষাত্ গুহবর্তী মূনিং মৃত্যে মূপস্ব, কারয়েৎ ॥”

“সম্মাকরবতী পুষ্ठा অনিদ্ভব্যসমাম্বিতা ।

নীচিতা মূরিসম্বিতা পুষ্ঠেজ্ঞনপদৈর্হেতা ॥”

“রম্মা সত্‌কল্পরবুনা মারিসম্বিতা ।

অদৈবমাত্রকা চেতি মক্ষতে মূর্ধিমূনয়ে ॥”

(কামনন্দক ।

স্থানের শুণে রাজ্যের সম্পত্তি বর্ধিত হয় এবং রাজ্য-সম্পত্তির বৃদ্ধিতেই রাজ্যের উন্নতি হয় ; এজন্য রাজ্য আগনার ঐর্ষ্য বর্ধনের নিমিত্ত লক্ষ্যমতঃ শুণবতী ভূমি গ্রহণ করিবেন । কিরূপ ভূমি শুণবতী ? তাহা বলা বাইতেছে ।

যে স্থান শস্যশালিনী, যে স্থানে আকর আছে, যে স্থান অতি পুণ্য অর্থাৎ পবিত্র (সাহ্যকর ও হুত), যে স্থানে ধনি আছে, যে স্থানে ব্যবহার্য জব্য হুলভ, যে স্থান গো ও অশ্ব প্রকৃতি বহু পশু রাখিবার উপযুক্ত,

বে স্থানে জনকষ্ট নাই, বাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জনপদ আছে. বে স্থান সুন্দর অর্থাৎ রমণীয়, বে স্থানে বা বাণীর নিকটস্থ বনে হস্তী পাওয়া যায়, ও বাহার নিকটে বন আছে, বে প্রদেশে জনপদ ও স্থলপদ উভয়ই বিদ্যমান, বে দেশ দেবমাতৃক নহে, অর্থাৎ বে দেশের শত উৎপাদন করিতে কেবল বৃষ্টির জলের উপর নির্ভর করিতে হয় না, এরূপ দেশে উক্তবিধ স্থানই রাজ্য-বিপ্লবের পক্ষে প্রশস্ত ।

২য়, নিষিদ্ধদেশ ও স্থান ।

“সমর্য্যো স্যদাযাযাং স্যাতবী নিত্যনক্ষরা ।

কথা সমর্য্যকবনা স্যদাযাযা খেনি সুদেহুঃ ॥”

বে স্থানে অত্যন্ত কঁকর, অত্যন্ত প্রস্তর, নিবিড় বন, “সমর্য্যদাই বহুতর,—সে স্থান উত্তম নহে । বে স্থান দ্রব অর্থাৎ ৮ ও ৭ জনসেক করিলেও উত্তম শস্য হয় না, বে স্থানে কটক বন নিবাসিত হয় না, যে প্রদেশে অধিক সবিধ সর্প আছে, সে স্থানও বাসের ও হুগের অযোগ্য ।

কামন্দকি আরও বলিয়াছেন যে,—

“ভালীষী সুবৃক্শৈবৃক্শঃ সানুতঃ স্যদাযাযাঃ ।

মুহু কাষ নখিন্ মাখী মচায়েঃ জীবিতাঃ ॥

মাতৃবাণী বিদুর্হী নী ধীকাক্ষেপঃ যযুঃ ।

মালদেহীঃ সমাকীর্ষী ধার্মিকীঃ যযমান্ ধনী ॥

মং বর্হযেত্ ময়নেন মজাত্ সৰ্বং মধর্গতে ॥”

যে দেশে কছ (শূরণ ও আলু প্রভৃতি) মূল ও কম প্রভৃতি বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়, যে দেশ পূর্বোক্ত গুণযুক্ত, যে দেশ আনুগ অর্থাৎ যে দেশে প্রচুর জল আছে, যে সকল দেশ পর্বত আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত, যে দেশে দাস, দাসী, শিল্পী ও বাণিজ্যকারী লোক অধিক, যে দেশের কুবকেরা অত্যন্ত পরিভ্রমী ও মহা উদ্যোগী, যে দেশের লোক সকল স্বভাবতঃই প্রভুর প্রতি অমুরাগী ও শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ্টা, যে দেশের লোকেরা কষ্টসহ ও কর্তার বহনে কষ্টবোধ করে না, যে দেশের লোকেরা বলবান্, যে দেশ নানাদেশীয় লোকে সমাকীর্ণ, যে দেশের লোকেরা স্বভাবতঃই ধার্মিক, পশুপোষণকারী ও ধনশালী, রাজা একরূপ দেশ যত্র পূর্বক রক্ষা করিবেন। যে হেঁতু জাতিশ দেশ হইতেই রাজার সমস্ত অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

৩ য, রাজপুত্রী ও দুর্গবাস ।

“ব্রহ্মসীমমহাভ্যাসেনমহামাক্ষারেনীযুতেন্ ।

“সমাবধেত্ পুং মৈত্ৰং বহিঃস্ববলাববদ ॥”

চতুঃপাশে মহাখাত (গড়কাটা), তৎপ্রান্তে অত্যুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, বিস্তীর্ণ দ্বার,—রাজা এরূপ পুরে বাস করিবেন। নিকটে কোন পর্বত, কি নদী, বন অথবা ভূমি থাকিলে ভাল হয়। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন যে,—

“বক্ষ্যে দক্ষম্ নাজীব্যং জাত্যন্তং ইমমাবশীত্ব ।

নান্ন দুর্মাখি কুর্মাখি ন লক্ষ্যমীদমগুপ্তমি ॥”

রসবীজ, পশু পোষকের উপযুক্ত, বিবিধ ভক্ষ্য দ্রব্যের উৎপত্তি ভূমি, জল ও পর্বতশালী,—রাজা এরূপ দেশে বাস করিবেন; এবং তাৎক্ষণিকভাবে স্বজন বর্গ, ধনাগার ও আশ্রয়ার্থ হুর্গ নির্মাণ করিবেন।

মহর্ষি মনু হুর্গবাসের উপকারিতা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। যথা—

“বক্ষ্যে মনং যৌযযতি প্রাকারজীবনুর্ভবঃ ।

মনং হুয় মনুয্যখি নজ্যাহু মৈ সমানশীত্ব ॥”

যে হেতু এক বোদ্ধা হুর্গ প্রাকারে আবৃত্তি থাকিয়া শত বোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হয়, এবং শত বোদ্ধা, দশ সহস্র বোদ্ধাকে পরাভব করিতে পারে, এই হেতু রাজারা হুর্গ আশ্রয় করত বাস করিবেন।

৪র্থ, হুর্গের সংখ্যা ও প্রকারভেদ

হুর্গ অনেক প্রকার। তন্মধ্যে মন্ত্র মতে ৭, কামন্দকীর মতে ৯ নববিধ হুর্গই প্রধান। মহর্ষি মনু প্রাধান্ত ক্রমে ৭ প্রকার হুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন, পরন্তু কামন্দক ও মহর্ষি ব্যাস তদনেকা হুর্গই অধিক হুর্গের ব্যবস্থা করিয়াছেন। মনু-মতানুযায়ী সপ্ত হুর্গ এই—

“মন্মদুর্গ মহীদুর্গ মব্দুর্গ মার্ঘমেঘ ঞ ।

বৃহদুর্গ ত্রিবিদুর্গ ঞ সমাশ্রিত্যবিস্তৃপ্তং ॥”

বাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে জলবর্জিত স্থান অর্থাৎ মল ভূমি বিদ্যমান আছে, তাহা হুর্গের নাম ধব হুর্গ। মহীহুর্গ অর্থাৎ মৃত্তিকার দ্বারা সম্পাদিত হুর্গ। অবহুর্গ অর্থাৎ জলহুর্গ। বাহার নিকটবর্তী দিক সমূহে মহাজল বিদ্যমান আছে, তাহারই নাম জল হুর্গ। বৃক্ষের দ্বারা রচিত হুর্গ বিশেষের নাম বান্ধ হুর্গ; বাহার চতুর্দিক নিবিড় হুঙ্কেদ্য বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত তাহারই বান্ধ হুর্গ। বৃহদুর্গ অর্থাৎ বাহার আশ্রয়ে বহুতর বীরমনুষ্য বাস করে। গিরিহুর্গ অর্থাৎ হ্রারোহ পর্বত বাহার চতুর্দিকে আছে। মনু এই ছয় প্রকার হুর্গের উল্লেখ করিয়াছেন; পরন্তু কামন্দকী এতদনেকা ঐরিণ নামক আর একটা অতিরিক্ত হুর্গের কথা বলিয়াছেন। বধা—৭

আত্মজীৱং বাৰ্জ্যং বাৰ্জ্যং মৈত্ৰিঞ্চ মন্যমানবন্ ।

মহত্বং মাত্মজ্ঞানমিতিঃ দুৰ্গং দুৰ্গোপশিখনকৈঃ ৷”

ঔদক অৰ্থাৎ জলহুৰ্গ। পার্শ্বত অৰ্থাৎ ত্ৰিবিহুৰ্গ। বাৰ্জ্য অৰ্থাৎ বুদ্ধিরচিত হুৰ্গ। ঐরিণ অৰ্থাৎ উত্তরস্থানরূপ হুৰ্গ। যথ অৰ্থাৎ অনবজিত হুৰ্গ। মানব অৰ্থাৎ বীর মনুষ্য বোধিত হুৰ্গ। মহাত্মারতেও হয় প্রকার হুৰ্গের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে মহৌহুৰ্গ ও বুদ্ধুৰ্গ এই দুইটীর তিস্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা—

“অম্বদুৰ্গ মাত্মদুৰ্গ ত্ৰিবিহুৰ্গং তদৈবম্ ।

মহত্বদুৰ্গং বুদ্ধুৰ্গং মন্যদুৰ্গং নানি বদ ৷”

এই শ্লোকে মহৌহুৰ্গ ও বুদ্ধুৰ্গ এই দুইটা পৃথক উল্লেখ থাকায় বুঝিতে হইবে যে, বাহ্য স্বাভাবিক মৃত্তিকাচিত স্থান, তাহাই মহৌহুৰ্গ এবং বাহ্য মৃত্তিকার দ্বারা, ইষ্টকের দ্বারা কি প্রস্তরের দ্বারা নিৰ্ম্মিত হুৰ্গম স্থান, তাহাই বুদ্ধুৰ্গ। নীতি মন্থ এখানে লিখিত আছে যে, “বুদ্ধুৰ্গমিতি মাত্মজ্ঞানং বাৰ্জ্যং ঔদকং বা” বুদ্ধুৰ্গ ৩ প্রকার,—মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত, পাৰ্শ্বাণ ব্রজিত ও ইষ্টকপ্রযুক্ত। লিখিত বচনগুলির দ্বারা সৰ্ব্ব সমেত নববিধ (৯ প্রকার) হুৰ্গের ব্যবস্থা পাওয়া বাইতেছে। তাৎপৰ্য্য—

বহুহর্গ	...	১	}	ইহা অকৃত্রিম মৃত্তিকাচিত্ত ও কৃত্রিম মৃত্তিস্তি নির্মিত এতদ্ভূপে দ্বিবিধ। মৃত্তিস্তি হর্গের আবার প্রস্তর নির্মিত ও ইষ্টক নির্মিত এই দুই প্রকার প্রভেদ আছে।
মহীহর্গ	...	২		
জলহর্গ	...	১		
রক্ষহর্গ	...	১		
		৪		

বৃহর্গ	...	১	}	ইহা বীরগণের দ্বারা বেষ্টিত থাকা এবং সৈন্ত রচনার দ্বারা বেষ্টিত থাকা, এই দুই প্রকার।
গিরিহর্গ	...	১		
		২		

বহুহর্গ	...	১	}	শূর ও আশ্রয়গণের গৃহের দ্বারা বেষ্টিত থাকা ও প্রান্তর বেষ্টিত থাকা।
ঐরিণহর্গ	...	১		
		২		

এই নববিধ হর্গের মধ্যে মহীহর্গের বিতীর্ণতা অর্থাৎ
বৃহর্গটি আবার ৩ প্রকার। শুণ্ডপীকৃতমৃত্তিকারাবিষ্টিত,
প্রস্তরপ্রাকারবেষ্টিত, এবং ইষ্টকপ্রাকারবেষ্টিত। অপর, বৃহর্গ
অর্থাৎ মনুষ্যহর্গও দ্বিবিধ। বহু হর্গ ও ইতর মনুষ্য
হর্গ। নীতি-মুখে এই মনুষ্যহর্গের নিরনিধিত লক্ষণ ও
ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে।

“বশুর্দুর্নামা ঘীহবাহি বসুর্দা বাসববজ্জা ঘরিনা আনানি।
বর্ন বসু, দুর্নামানি ঘনং মনুষ্য দুর্নামা বসুর্দা।”

জ্ঞাত প্রকৃতি বীর ও অস্তরঙ্গ নবজনগণের দ্বারা বেষ্টিত

রাজ পুরীর নাম বহুহুর্গ । বহু বাহুব না থাকিলে বীর পুরু-
ষের দ্বারা পরিবেষ্টিত রাজ পুরীকে সামান্ততঃ মনুষ্য হুর্গ
বলিয়া উল্লেখ করা যায় । পরন্তু যে স্থলে বহুহুর্গের সম্ভাবনা
থাকে—সে স্থলে ইতর মনুষ্য হুর্গ করা কর্তব্য নহে ।

অমুরাচার্য উশনা স্বকৃত নীতিসার গ্রন্থে উল্লিখিত হুর্গ
সমূহের পৃথক্ নাম ও লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

“বহু” দুর্গপ্রকারং প্রবক্ষ্যামি সমাস্ততঃ ।
জ্ঞাত কক্ষক পাশাঐদুর্গম্বাং দুর্গমৈরিহন ॥
পরিতপ্ত মহাজ্ঞানং পারিধং দুর্গমিব তত্ ।
হৃষ্টকৌপলভ্যক্লিষ্টা প্রাকারং পারিধং ক্লুপন ॥
মহাক্ষয়ক দৃষ্টমৈ জ্ঞানং তথৈব দুর্গমম্ ।
অজামাবলু পরিতী অন্মদুর্গং প্রকীর্ণিতম্ ॥
জলদুর্গং ক্লুপং তজ্জয়ৈ রাসমল্লান্ মহাজলন ॥
সদাচিহ্নটীকয়চ্ছং বিবিল্লি গিরিদুর্গমম্ ॥
অমেঘং জুহবিহ্মির্যন্ জ্ঞানং তত্ সৈন্যদুর্গমম্ ।
সহায়দুর্গং তজ্জয়ৈ য়ং রোহিত্যজলবান্ধবম্ ॥”

আমি তোমাদিগকে হুর্গনামক বর্ষ প্রকরণ সংক্ষেপে
বলি, শ্রবণ কর । খাত, কণ্টক ও পাশাধারিত দ্বারা হুর্গম
স্থানের নাম ঐরিণ হুর্গ । বাহার চতুর্দিকে মহাখাত, তাম্ব
হুর্গের নাম পারিধ হুর্গ । হুঁটক, প্রস্তর ও যুগ্মিকার দ্বারা
প্রাচীর দিলে তাহার নাম পারিধ হুর্গ । মহাকণ্টকযুক্ত

বৃক্ষের দ্বারা (বেউড় বাস প্রভৃতির দ্বারা) চতুর্দিক ব্যাপ্ত থাকিলে তাহা বনহর্গ বা বৃক্ষহর্গ। হর্গের চতুর্দিকে অধিক দূর পর্যন্ত জলবর্জিত স্থান থাকিলে তাহা স্বহর্গ হইবে। চতুর্দিকে মহাজল (বৃহৎনদী কি সমুদ্র), তদ্ব্যতীত হর্গ, একপ হইলে তাহা জলহর্গ। মহাব্যাস বর্জিত সজল প্রদেশে অথবা পর্বত পৃষ্ঠোপরি অত্যুচ্চ গৃহ সমূহকে গিরিহর্গ বলা যায়। ব্যূহ (সৈন্য বিদ্রাস) বেড়া বীর সমূহে পরিব্যাপ্ত থাকিলে তাহাকে সৈন্যহর্গ বলা যায়। বীর বহু বাসব অনুকূল থাকিলে তাহা সহায় হর্গ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

এই সকল হর্গের মধ্যে গিরিহর্গ ও সহায়হর্গই শ্রেষ্ঠ। হর্গের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে মনু ও কামন্দক বলিয়াছেন যে,—

সর্বত্র চু ময়ত্রি নরিদুর মমানযে।

হসেবা মাক্তগুখিল নরিদুরে নিমিষ্যতি ॥

এই সকল হর্গের মধ্যে গিরি হর্গই বহুশ্রেণে উৎকৃষ্ট; যতএব রাজা প্রবন্ধের সহিত গিরিহর্গ অবলম্বন করিয়া বাস করিবেন। এবিধের শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন, যে,—

“পারিচ্ছাদৈবিত্বং শ্রেষ্ঠং পারিচ্ছাদু ননীলম্।

ননীলম্ অর্থাৎ নন্দান্নিরিদুরং ননঃ স্তুতম্ ॥

যদ্যদ্যদীন্দুরং হ্রীষ্যদুর্গমদ্যদ্যদ্য ॥

নান্দা বিলাসাদুর্গাং নিমিষ্যাদি মদীন্দুজাম্ ॥

শ্রেষ্ঠম্ সর্বদুর্গমঃ সেনাদুর্গং অদ্য বুধৈঃ।

নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি ॥

ধেনাদুর্ভেদ্য যন্ত আত্ম নন্দা নন্দা হু মুদ্রিতম্ ।

বিদ্যা হু ধেনাদুর্ভেদ্য নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি ॥

আত্ম নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি ॥

পারিষ হুর্গ অপেক্ষা ঐরিণ হুর্গ শ্রেষ্ঠ । তাহা অপেক্ষা পারিষ হুর্গ উত্তম । পারিষ অপেক্ষা বনহুর্গ অর্থাৎ বনহুর্গ ভাল । বনহুর্গ হইতে ধব হুর্গ এবং ধব অপেক্ষা জলহুর্গ উৎকৃষ্ট । জলহুর্গ অপেক্ষা গিরিহুর্গ উত্তম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এতদ্বিধ সহায়হুর্গ ও সৈন্তহুর্গ এই দুই হুর্গ সকল হুর্গের সাধক ; এবং ঐ সকল হুর্গের মধ্যে সৈন্তহুর্গই শ্রেষ্ঠ । অস্ত্রান্ত যে কোন হুর্গ সমস্তই সৈন্তহুর্গের দ্বারা সাধিত হয় । একারণ রাজা বস্ত্রপূর্বক, সভাসর্ব্বদা সৈন্তহুর্গ ব্রহ্মণ্যবেক্ষণ করিবেন । যে রাজার সৈন্তহুর্গ উৎকৃষ্ট থাকে ; এই পৃথিবী তাহারই বন্দীভূতা হন । সৈন্তহুর্গ না থাকিলে, অস্ত্রান্ত সমস্ত হুর্গই বন্ধন স্বরূপ হইয়া থাকে । অন্যান্য হুর্গ কেবল ত্রিগুণকালের আশ্রয়, এজন্ত তাহাও উত্তম বলিয়া গণ্য । হুর্গ সম্বন্ধে মত্ৰ অত্র এক কথা বলিয়াছেন । যথা—

“নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি ॥

নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি নন্দাধিকারিণি ॥”

হুর্গ সকল অত্র সম্পন্ন থাকা আবশ্যিক । ধনধান্য (আহারীয় দ্রব্য) ও অধীনি বাহন তাহাতে রক্ষা করিবেক ।

জ্ঞান (শাস্ত্রবেত্তা ও বুদ্ধিজীবী সমূহ), শিল্পী, বিবিধ বহু, ববস অর্থাৎ অর্থ প্রভৃতি পণ্ডর তন্ময়, অল (পুঙ্খপূর্ণ প্রভৃতি), ও কাঠ ঝাকা অত্যাৱশ্যক।

মহাভারতেও প্রায় এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—

“দ্রুপদোজস্বন্যত্র সন্নবীষাতুলাহিতম্।

বয়্যামান্যবনী রাজা নতুর জয়মাবিহিত ॥”

শূর অর্থাৎ বীরপুরুষে পরিপূর্ণ, বেষশক্কে নিনাদিত, বশীভূত অমাত্য ও সৈন্য সমূহে পরিপূর্ণ, এতাদৃশ পুরে রাজা অমাত্য সহ বাস করিবেন।

এ পর্য্যন্ত বতগুলি হুর্গের উল্লেখ করা হইল, তৎসমস্তের মধ্যে যুদ্ধুর্গই প্রায় প্রচলিত ও বিশেষ কৃত্রিম। আজি-পর্য্যন্ত যুক্তিকা ভিত্তির দ্বারা প্রস্তর ভিত্তির দ্বারা ও ইষ্টক ভিত্তির দ্বারা হুর্গ প্রস্তুত হইয়া থাকে। একগণকার সেই সকল হুর্গ কিরূপ কৌশল সম্পন্ন তাহা আমরা উত্তমরূপ জানি না। পরন্তু পুরাতন কালের হুর্গনির্মাণবিধি পর্যালোচনা করিলে আধুনিক হুর্গগুলির ব্যবস্থা কৌশল অল্পপরিমাণে বোধগম্য করা যায়। রাজবল্লভ নামক বাঙ্গলাদেশের দ্বিতীয় অধ্যায়ে হুর্গ নির্মাণ সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ জন্ত তাহার কতক অংশ আমরা প্রবন্ধাকারে অস্ত্র এক গ্রন্থাবলীতে প্রকাশ করিব।

যুদ্ধ-ধর্ম ।



প্রাচীন ভারতের সকল কার্যেই ধর্ম-সংযোগ ছিল।
আহার করিবে তাহাতেও ধর্ম, ব্যবহার করিবে তাহাতেও
ধর্ম, বিহার করিবে, তাহাতেও ধর্ম, যুদ্ধ করিবে তাহাতেও
ধর্ম। কোন কার্যই অধর্মপূর্বক করা বিবেচ্য নহে; সকল
কার্যই ধর্মপূর্বক করা কর্তব্য; এইরূপ দৃঢ়তর বিশ্বাস
পূর্বাচার্য্য দিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। যুদ্ধ যে এত
বিশংসের কার্য, পূর্বকালে তাহাও ধর্মের দ্বারা আবদ্ধ
ছিল। মানুষ মারিব, কিন্তু ধর্ম বা নিয়মপূর্বক মারিব,
—এরূপ ইচ্ছা, এরূপ নিয়ম, এরূপ অভিসন্ধি, এরূপ
সতর্কতা,—ভাবিয়া দেখিলে উহা বীরসমাজের ভূষণ বলিয়া
প্রতীতি হয়।

কুরুক্ষেত্রে সর্বাঙ্গকর যুদ্ধ উপস্থিত হইল,—কুরু পাণ্ডব-
সৈন্য পূর্ণ উৎসাহে পরস্পর পরস্পরের বধার্থ উদযোগ
করিল,—যুদ্ধারম্ভের পূর্বে ধর্মনিয়ম প্রচার করাও হইল।
উত্তরপক্ষ হইতেই ধনুত হইল যে আমরা অধর্ম বা

অন্যায় পূর্বক যুদ্ধ করিব না; আরম্ভ-যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে পুনর্ব্বার আমাদের প্রীতি সংস্থাপিত হইবে; দিন দিন দৈনিক যুদ্ধের অবসানে রাজিকালে আমাদের শত্রুতা বিদূরিত থাকিবে; তুল্যবোপ অতিক্রম, অন্যায়চরণ ও কেহ কাহাকে প্রতারণা করিব না। বাক্‌যুদ্ধকালে বাক যুদ্ধই হইবে, অস্ত্রযুদ্ধকালে অস্ত্রযুদ্ধই হইবে। পলায়িত ব্যক্তিকে ও বৃহৎ-চ্যুত ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। রথী রথীর সহিত, গজারোহী গজারোহীর সহিত, অশ্বরোহী অশ্বরোহীর সহিত, পদাতি পদাতির সহিত বোপ্যতা, উৎসাহ, বল ও অভিলাষানুসারে যুদ্ধ করিবে, তাহাতে কেহ প্রতি-কূল কি প্রতিবন্ধক হইবে না। অগ্রে সতর্ক করিয়া পশ্চাৎ প্রহার করা হইবে। বিশ্বস্ত ও ভয়বিহীন ব্যক্তিকে প্রহার করা হইবে না। নিরস্ত্র হইলে, বর্ম্মরহিত হইলে, কদাচ তাহাকে প্রহার করা হইবে না। সারথি, ভার-বাহী, শত্রুনেতা দাঁস ও বাদ্যকর প্রভৃতিকে বধ করা হইবে না। ভারত যুদ্ধে ইত্যাদি প্রকার অদ্ভুত যুদ্ধধর্ম্মের নিয়ম প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল।

যুদ্ধে কি প্রকার কার্য্য করিলে ধর্ম্মরক্ষা হয়, তাহা মনুসংহিতা, নীতিময়ুধ, কামন্দকীয় নীতিসার, বৃহৎ শাঙ্ক-ধর, নীতিপ্রকাশিকা ও শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে সবিস্তর বর্ণিত আছে। বর্ণন—

ন খ বন্ধাত্ আঘাতত্ ন ক্রীৰ্ণং ন ক্রমাস্তজ্জিৎ ।
 ন মুক্তকেশমাসীতং ন তদাখীতি বাহিনম্ ॥
 ন দ্বন্দ্বং ন বিষম্বাহং ন ভয়ং ন নিবায়ুধম্ ।
 নায়ুধমানং পশ্যন্তাং ন পরেহ চমাগতম্ ॥
 ন ধীতং ন পরাভূতং সত্যং ধর্মমণ্ডিতম্ ॥”

(নীতিমধুসূদন মনুবচন ।)

যে ব্যক্তি বান হইতে অবতরণ করিয়াছে, স্থলারূঢ় হইয়াছে, তাহাকে আঘাত করা বিধেয় নহে। ক্রীবেকে আঘাত করা কর্তব্য নহে। যে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া পাঁড়ার, তাহাকে প্রহার করা কর্তব্য নহে। মুক্তকেশ ব্যক্তিকে, উপবিষ্ট ব্যক্তিকে এবং যে ব্যক্তি, “আমি তোমার শরণাগত হইলাম,” বলে, তাহাকে বধ করিতে নাই। নিদ্রিত ব্যক্তিকে, বুদ্ধধোণ্য পরিচ্ছদ রহিত ব্যক্তিকে, নগ্ন ব্যক্তিকে ও নিরস্ত্র ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না। যে বুদ্ধ করিতেছে না, যে বুদ্ধ দেখিতে আসিয়াছে, যে অপরের সহিত সংগ্রাম করিতেছে, যে ভয়বিহীন হইয়াছে, যে পলাইবার উদ্যোগ করিয়াছে, যে পশ্চাৎমুখ হইয়াছে, সাধুদিগের ধর্ম মনে করিয়া এই সকল ব্যক্তিকেও আঘাত করা কর্তব্য নহে।

“হত্বী বাখী ন হত্বাখী নীব ক্রী নীব ক্রী বিজাঃ ।

অবপুংসুঅখীব বদাখীতি খ খী বুদ্ধে ॥”

বুদ্ধ, বালক, স্ত্রী, ব্রাহ্মণ, এবং যে তৎ যুগে করিয়া
“আমি তোমার” এইরূপ কথা বলে, তাহাকে কোনক্রমেই
বিনাশ করা কর্তব্য নহে।

মহর্ষি বৈশম্পায়নও অকৃত নীতিপ্রকাশিকা গ্রন্থে উক্ত
প্রকার উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

“ন কুতরাযুযৈৰ্হন্যাৎ যুদ্ধমানী রতে তিষ্মন্ ।
হিন্দৈরত্যজ্ঞৈরকৌরবৈশ্চৈন যযজ্ঞবিধৈঃ ॥
ন হন্যাদহতমাক্ষতং ন স্ত্রীং ন স্তন্যাস্তম্ ।
ন স্নাতকম্ নাশীলং ন তথাশীতি মাদিনম্ ॥
ন প্রসূতং ন প্রসূতং ন গদ্যং ন গিরায়ুধম্ ॥
নায়ুধমানং যজ্ঞানং ন পরিক সমানতম্ ।
আযুধজ্যশনং শ্রান্নং শাপং নাতিপরিচ্ছতম্ ॥
ন স্ত্রীং ন পরাধনং ন ন বহুমীক্ষমাশিতম্ ।
ন স্ত্রীং লিখিতং হন্যাৎ ন স্ত্রীযৌবেমচারিষম্ ॥
হন্যাদহন্যম্ নৈবাপি মাতবন্ দ্বিভিবী মবেত্ ॥”

নীতি প্রকাশিকার এই সকল বচন অতি সরল শব্দে
প্রতিভ আছে। বিশেষতঃ এগুলির অর্থপ্রায় পূর্বোক্ত
বচনাবলীর দ্বারায় গভীর হইয়াছে। কল, প্রথমোক্ত
কৃতান্তের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে হইলে শতাব্দী প্রভৃতি
আমের অন্তঃকলিকাই প্রধান কল্পে গণ্য করিতে হয়।

একশকার কামান-বুদ্ধ অত্যন্ত কুট । কামানের ন্যায় কুটাজ
আর কিছুই নাই ও ছিল না ।

আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, পূর্বকালে
কামানের ন্যায় অথবা অন্ত এক আকারের কামান ছিল
কিন্তু তদ্বারা তাঁহারা বুদ্ধ করিতেন না । কামানের দ্বারা
বুদ্ধ করার অর্থ হয় এবং উহাতে কিছুমাত্র পৌরুষ
নাই এইরূপ বোধ থাকিতেই তৎকালের ক্ষত্রবীরেরা
কামান কি কোনরূপ বস্ত্রাশ্রির দ্বারা মনুষ্য বধ করিতে
উৎসাহী হইতেন না । মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“নানন্তরিত্ব দীর্ঘযৈষ মখীঃ মজ্জতযাঃ স্বয়ম্ ।

বহী আনঃ পুনস্তান্ত পিতৃবহুত্বেতিমাত্মনঃ ॥”

অত্র বতকাল না বশীভূত হয়, ততকাল তাহার অনুগত
প্রজা ও অমাত্যদ্বিগকে পীড়িত করিবেক এবং তাহার ধনও
লুণ্ঠন করিবেক ; পরন্তু সে বধন বশীভূত হইবেক, তখন
আর তাহার প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করিবেক না,
প্রভূত তাহাকে পিতৃবৎ অর্থাৎ পিতাকে যেমন বৃত্তি
প্রদান করিতে হয় সেই রূপ তাহাকেও বৃত্তি প্রদান
করিবেক ।

ধর্মবুদ্ধ সম্বন্ধে মনুর উক্তি এইরূপ । বধা :—

“সমীপমাখ্যমীযোজা নাক্তমঃ দাশবন্ মজাঃ ।

ন শিবর্ষেণ ধর্ম্যমান্ অশ্বধর্মমন্তজারন্ ॥”

“আত্মবেদে মিথীষ্মীর্ন্য জিহ্বাসলী মদীক্ষিতঃ ।

যুজ্ঞমানাঃ পদং মন্যন্তা স্বর্গং যান্ময়দ্যাক্ষুস্মত্বাঃ ॥”

প্রজা পালনকারী রাজা সমান, মধ্যম ও উত্তম ব্যক্তি কর্তৃক সংগ্রামে আহত হইলে, ক্ষত্রধর্ম্ম স্বরণ করতঃ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবেন না। পরস্পর পক্ষস্পরের বধেচ্ছু রাজগণ সমধিক শক্তি অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যাহারা পরাস্ত হই না হন, তাঁহারা স্বর্ণ গমন করিয়া থাকেন।

উৎসাহ বাক্য ।

যুদ্ধকালে রাজা ও সেনানায়ক উৎসাহ বর্জক বাক্যের দ্বারা বোধগম্যকে উত্তেজিত করিবেন। ওজো-বাক্য বা উৎসাহ বাক্য কিরূপ তাহা মহাভারতাদি গ্রন্থে অধিক পরিমাণে আছে। নীতিপ্রকাশিকা প্রভৃতি রাজনীতিগ্রন্থেও আছে। মহাভারতাদি গ্রন্থ প্রায় সকল পাঠকেরই জানা আছে, এজন্য আমরা নীতিগ্রন্থের উদ্ধৃতি কতিপয় ওজো-বাক্য আহরণ করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করিলাম। বধা—

বৈদায়নেন মুনিনা মনুনা অ অশ্বা

যুধিষ্ম ধি বিমহিতা বিহিতাস্ত তে যঃ ।

জাম্বয়ং নী হিহিষ্মিতৈ ত্যজতা মদীর্

लोका भवन्ति सुखभा निपुणं यद्वत् ॥” ॥

“नपस्त्रिभिर्व्यां सुचिरेण लभ्यते

प्रयत्नतः श्रुतिभिरित्यया च या ।

ब्रह्मन्ति ता मायजतिं मगस्त्रिणी

रक्षन्त्यनेधे पशुतामुपाजताः ॥” ॥ १ ॥

“सर्वस्य मातुर्न वदन्तः प्रदिष्टाः

ते ह्यश्वसाध्या कुटिषाः सविघ्नाः ।

निमेषमानेष महाफल्गुऽयं

सुखस्य पन्थाः समरे न्यसुलम् ॥” २ ॥

“संरक्ष्यमानास्यि नामसुपैत्यवश्यं

एतच्छरीरमपहाय सुहृत् सुतार्यान् ।

तत् किं वरं ब्रह्मपते सदृशा समक्षम्

किं निघ्नतः परवत् सकुटोसुखस्य ॥”

“हा तात मातेति च वेदनातः

किरन् सङ्गम् च कफागुषिप्तः ।

वरं मृतः किं भवने किमाजी

सन्दृढदन्तश्चदभीभवत् ॥” ४ ॥

“यस्य तपो न जनाः कथयन्ति

जीमरथं समरे विजयं वा ।

न चतुर्दानं महाधनता वा

तस्य भवः क्षमिणीवसमानः ॥” ४ ॥

“लीकः समक्षिष्ठतु नावद्वयः
पराङ्मुखाणां समरेषु पुंसाम् ।
यत्रोऽपि तेनां न श्रिया मुक्तानि
पुरः सखीनामवलीकयन्ति ॥” ५ ॥

“अथु सैन्यमवदार्य वर्ततां
यत्सुखं कथयामि तादृशम् ।
श्रुत्वा सायत्रीसीपपञ्चवान्
दिग्धू वदनवर्णपूरकान् ॥” ६ ॥

निपतति शिरसि विपद्यं विहः
स्वतनुयताधिकमांसरात्रि मूर्तिः ।
पिबति च तदस्य मदेष्टमन्त्रं
वदनगतांश्च शनैः प्रवक्ष्य सुक्तान् ॥” ७ ॥

“अथ किमस्मिन् वद साहसं वा
यत् स्वामिनीऽर्थे प्रययानि नासन् ।
युद्धात् प्रगच्छी विदितोऽस्मिन्
यदास्मिन्निष्ठति साहसं तत् ॥” ८ ॥

“यदि समरमपाद्य नास्ति वृत्ती
नयमिति युद्धमतीततः प्रयातुम् ।
अथमरमवर्जमेव वृत्तीः

কিমিহি মুখা মজ্জিতং যমঃ কুবজন্ ৪" ১১ ৷

১। বোদ্ধাগণ! তোমারা ব্যাসের ও মহুর কথিত মুক্তধর্ম জ্ঞাত আছ। প্রভুর জন্ত, গোজাতির রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত ও ব্রাহ্মণের জন্ত বাহারা যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করে, তাহাদের স্বর্গলোক অলভ ও বিপুল যশোলাভ হয়।

২। তপস্বিগণ বাহা দীর্ঘকাল তপস্যার পর প্রাপ্ত হন, যাজ্ঞিকেরা বাহা বহুসাধ্য যজ্ঞের দ্বারা লাভ করেন, প্রশস্ত-চেতা বীরগণ যুদ্ধরূপ অশ্বমেধের পণ্ড হইয়া তাহা ক্ষণকাল মধ্যে লাভ করিয়া থাকেন।

৩। ঋষিগণ স্বর্গগমনের বহুবিধ পথ উপদেশ করিয়াছেন, পরন্তু সে সকল পথ অতিশয় কষ্টগম্য, কুটিল ও বিহ্ব পরিপূর্ণ; কিন্তু যুদ্ধে প্রাণপরিত্যাগরূপ পথটী ঋজু ও মহাকল-দায়ক। আরও সুগমতা এই বে, এই পথের পথিক এক নিমেষের মধ্যেই স্বর্গগমন করেন।

৪। এই ভৌতিক শরীর বহুপূর্বক রক্ষা করিলেও ইহা রক্ষিত হইবে না। অবশ্যই ইহার পতন বা বিনাশ হইবে। অবশ্যই ইহা বহু, বান্ধব, স্ত্রী, পুত্র ও ধন,—এই সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া ভূমিসাৎ হইবে। এমত স্থলে বল দেখি, রৌদ্রাভ্যমান বহুগণের চক্ষের উপর ইহার পতন ভাল? কি শত্রুবলবিনাশকারী অকুটীবদ্ধযুধ বীরপুত্রের সমক্ষে ইহার বিনাশ হওয়া ভাল?

৫। হা পিতঃ ! হা মাতঃ ! ইত্যাদি বিলাপ ও আর্ন্ত-
নাদ শুনিতে শুনিতে মৃত, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাক্ত কলেবর হইয়া
গৃহে মরা ভাল ? কিম্বা অধরঙ্গশনপূর্বক শত্রুগণের ভয়প্রদ
হইয়া মরণ লাভ করা ভাল ? (ইহাও বিচার করিয়া দেখ) ।

৬। মানুষে বাহার উপাস্যা, বুদ্ধজয়, কিংবা বুদ্ধ মরণ
ঘোষণা না করে, অথবা বাহার বিদ্যা, (বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি),
দান ও মহাধনের বশঃ কীৰ্ত্তন না করে, তাহার জন্ম কৃমির
ও কীটের তুল্য ।

৭। যে পুরুষ সময়ে পরাধ্বং হই তাহার শুভলোক
লাভ দূরে থাকুক তাহার পত্নিস্বপ্নও তাহার নিকট লক্ষ্য-
বৃত্ত দেখাইতে কুণ্ঠিত হইয়া পুরবাসিনী সখীগণের মুখপানে
চাহিয়া থাকে ।

৮। বাহার শত্রুসৈন্য বিদারণ পূর্বক অবস্থান করে,
বাহার আপনার দিগন্তব্যাপী শ্রবণ করে, তাহাদের
যে কি স্বপ্ন তাহা আমি পশ্চাৎ বর্ণন করিব ।

৯। সিংহ আপনা অপেক্ষা শতগুণ অধিক মাংসরাশি-
মূর্ত্তি হস্তীর উপর নিপতিত হয় এবং তাহার মদ-গন্ধ
রক্তও পান করে ।

১০। বীরপুরুষেরা যে প্রভুর জন্য সাহসিক কার্য্য করে,
এবং প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করে, তাহা আশ্চর্য্য নহে ।

মুখেরা বুদ্ধকেই হইতে পলায়ন পূর্বক শত্রু কর্ত্তক

কৃতজ্ঞলিপুটে দণ্ডায়মান থাকিয়া শূরের উপাসনার নিবৃত্ত থাকে। (কি আশ্চর্য! ইহাদেরও হস্ত ও পদাদি আছে অথচ তাহারা হস্তপদাদির কার্য বিবরে অকর্ম)।

এইরূপ অনেক উদ্ভেদক বাক্য আছে, তৎসমূহের একত্রিত করিতে গেলে একখানি বিস্তীর্ণ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সুতরাং আমরা এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করিলাম।



